Kolberg Pauken

Deutscher Paukenbau in Perfektion
seit 1985

„Klangliche Vollendung,
technische Perfektion,
brillante Optik:
Alles aus einer Hand.“

Kesselformen 4
Invented by Kolberg 6
Konzertpauke Eccellenza 8
Konzertpauken International & German Classic 12
Extra-Ausstattung Konzertpauken 16
Zubehör Konzertpauken 18
Barockpauke 20
Kammermusikpauke 22
Schraubenpauke 25
Professional-Pedalpauke 26
Solist-Pedalpauke 28
Rund um die Pauke 30
Referenzen 32
Wir über uns 34
Einfach bestellen 35

Der Kolberg Paukenbau

Firmengründer Bernhard Kolberg im hauseigenen Paukenstudio

Der 1. Meilenstein im Bau von Pauken aus dem Hause Kolberg liegt im Jahr 1985. Die Kolberg Konzertpauke kam mit zahlreichen klanglichen Verbesserungen und technischen Neuerungen auf den Markt. Wir haben damals zwar nicht das Rad neu erfunden, aber durch meine eigene Laufbahn als Orchesterschlagzeuger und die dadurch zahlreichen Bekanntschaften mit Paukern aus Deutschland und der ganzen Welt konnten wir eine deutliche Optimierung des bisher Vorhandenen erreichen. Das Wichtigste an der Pauke ist natürlich der Klang. Hier konnten wir durch technische Innovationen sehr positiv einwirken. Die Verwendung von neuen langlebigen Werkstoffen, eine sehr sorgfältige Verarbeitung und ein gewisser Erfindergeist führten in Zusammenarbeit mit zahlreichen Profis zu einem tollen Ergebnis. Dass wir uns gleich zu Beginn unseres Paukenbaus an die Konzertpauke wagten, war vielleicht etwas vermessen, aber die drängenden Wünsche unserer Kunden waren Ansporn genug für unser damals sehr kleines Team. In der weiteren Entwicklung unserer Produktpalette konnten wir immer wieder von den Innovationen und Erfahrungen beim Bau der Konzertpauke profitieren.

In den 1990er-Jahren kam die Kolberg Barockpauke neu ins Programm. Durch die geänderten Anforderungen der Literatur wurden mehr Paukengrößen und ein schnelles Umstimmen gefordert. Deshalb entschlossen wir uns, die traditionelle Bauweise der Barock-Kurbelpauke zeitgemäß auszuführen und für die Praxis bequemer im Handling und beim Transport zu machen. Die darauffolgende Weiterentwicklung der Barockpauke führte zur weltweit einmaligen Kolberg Kammermusikpauke. Sie vereint den traditionellen Klang der Barockpauke mit der bequemen Spielweise der Pedalpauke.

Im gleichen Zeitraum wuchs der Bedarf an Pauken für den semiprofessionellen Bereich, Musikschulen und Musikvereine. Waren bisher einfache Schrauben- oder Kurbelpauken ausreichend, stieg jetzt die Nachfrage nach Pedalpauken mit gutem Preis-Leistungs-Verhältnis. Die immer bessere musikalische Ausbildung an den Schulen und in den Vereinen und die immer anspruchsvollere Literatur ermöglichte es uns, in diesem Segment tätig zu werden. In der Entwicklung der Solist- und Professional-Pedalpauke legten wir die Schwerpunkte auf sehr guten Klang und einfache Handhabung für den Musiker beim Spiel und beim Transport.

Dass sich der Paukenbau in ständiger Entwicklung befindet, zeigen die zahlreichen Innovationen der vielen Hersteller weltweit. Auch wir sind vor allem durch unsere Kunden immer wieder gefordert, weitere Optimierungen vorzunehmen bzw. aktuelle Strömungen in der Musik abzudecken. So führte die intensive Zusammenarbeit mit dem Pauker Peter Stracke aktuell zu unserer neuen Paukenserie „Eccellenza“. Nach intensiver Testphase präsentieren wir Ihnen ein Instrument von klanglicher Brillanz und technischer Ausgereiftheit, welches keine Wünsche offenlässt.

Als Abschluss einer langen Entwicklungsphase präsentieren wir Ihnen im vorliegenden Katalog erstmalig den kompletten Überblick über unsere Paukenmodelle mit allen Details und dem passenden Zubehör. Bei konkreten Anfragen empfehlen wir Ihnen zusätzlich einen Besuch in unserem Haus. Alle Kolberg Modelle stehen in verschiedenen Ausführungen ständig in unserem Paukenstudio zum Testen bereit. Damit wir Sie optimal betreuen können, bitten wir Sie, einen Termin mit uns zu vereinbaren. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihr Bernhard Kolberg

Kesselformen

Für unsere Kesselmodelle verwenden wir hochwertigste Materialien. Die Kesselformen sind je nach Paukentyp für einen charakteristischen Klang konzipiert. Alle Kessel werden in Kleinserien von Hand gefertigt.

FLACHOVAL

F

Traditionell niedriger Kessel in flachovaler Form, handgehämmert
KUPFER BAROCK VINTAGE NATUR

BAROCKPAUKE
KAMMERMUSIKPAUKE

WIENER FORM

W

Ovale Form, tief und voluminös
FIBERGLAS KUPFERFARBEN

PROFESSIONAL-PEDALPAUKE
SOLIST-PEDALPAUKE

DRESDNER FORM

D

Ballige Form, tief und voluminös, handgehämmert
KUPFER POLIERT & LACKIERT

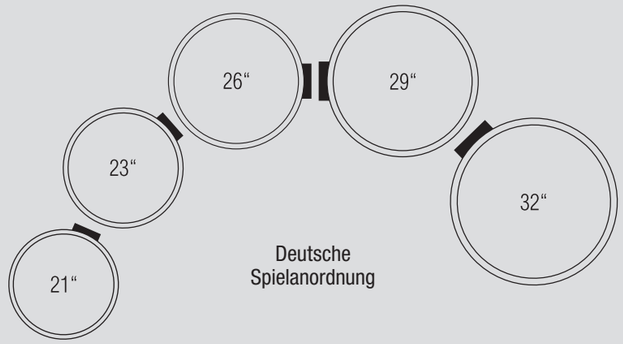
KONZERTPAUKEN

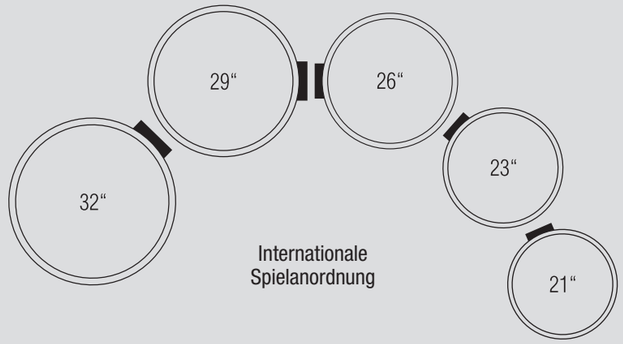
BERLINER FORM

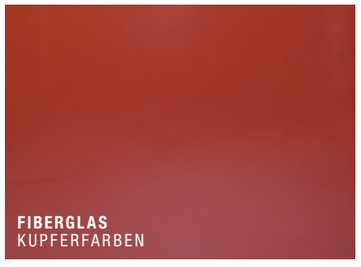
B

Flachovale Form, tief und voluminös, handgehämmert
KUPFER POLIERT & LACKIERT

KONZERTPAUKEN







Die Kolberg Konzertpauke – innovativ und technisch ausgereift seit 1985

Die Kolberg Konzertpauke revolutionierte bei ihrer Vorstellung 1985 mit 18 Neuentwicklungen sowie rund 100 Verbesserungen die Paukenwelt. Viele der wegweisenden Kolberg-Erfindungen haben sich seither international bewährt.

Spezial-Winkeldruckreifen mit integrierten Spannaugen, blendfrei Schwarz matt verchromt

Sitz der Spindelköpfe präzise im Winkel passend zum Gestell gefräst

Vibrationsfreie Führung der Spindeln mit speziellen Kunststoffbundscheiben in den Spannaugen

4fach Fellarretierung

Optimale Anpassung der Gabelstreben an jede Paukengröße

Stoß- und Tragring

Weltweit einzigartiger abnehmbarer Feinstimmergriff alternativ mit Stimmkurbel oder Sterngriff. Pedalpauke zugleich Kurbelpauke.

Feinstimmerspindel aus Edelstahl, poliert mit Tiefenanzeige

Der Tonanzeiger ist zum Spieler hin neigbar. Durch die flache Bauweise und die große Schutzblende wird der Tonanzeiger optimal geschützt.

Fellspannspindeln aus Edelstahl, poliert

Tonanzeigergestänge auf Gummischwingelementen gelagert

STUFENLOSES BERLINER PEDALSYSTEM
Sichere Pedalarretierung in beide Richtungen
Drei individuell verstellbare Pedalgrundeinstellungen
Spielanordnung deutsch oder international
Tonumfangs-Regulierung
Rastenspannschrauben
Mehrfach verstellbarer Fersenhebel

Polierte Edelstahlspindel mit gerolltem (nicht geschnittenem), widerstandsfähigem und langlebigem Spindelgewinde. Faltenbälge zum Schutz der Spindelgewinde

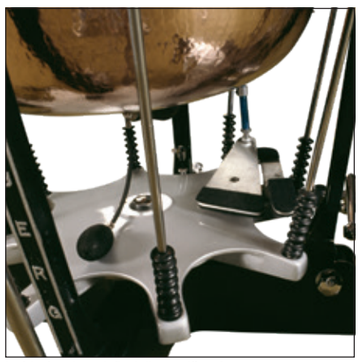
Passgenau im Stern integrierte Spezialkugelmuttern

Der Paukenfuß ist absolut vibrationsfrei und lösungssicher mit den Gabelstreben und dem Stützring verbunden

Wartungsfrei durch Speziallager und Langzeitgleitmittel
Alle beweglichen Teile aus Edelstahl, poliert.
Alle Gewinde und Drehachsen durch Faltenbälge geschützt.

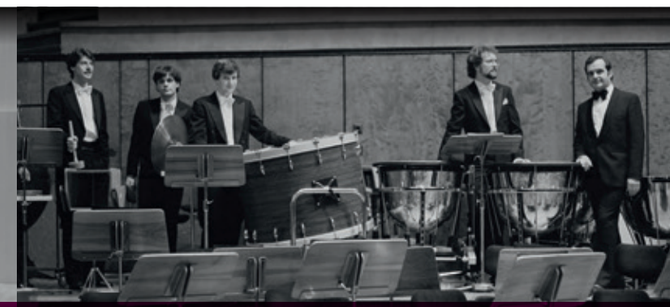
Leichtgängige Totallenkbremsrollen mit Vollgummilauffläche, davon 2 stufenlos höhenverstellbar. Alternativ ballige Fußbodengleiter, höhenverstellbar.

Pedalzentralspindel aus rostfreiem Edelstahl, poliert und gehärtet. Im oberen Teil ist sie durch einen Faltenbalg vor Verschmutzung geschützt.



Luftbefeuchter & Pedalinnendämpfung

Eröffnungskonzert Kölner Philharmonie 1986
WDR Sinfonieorchester (Georg Breier, Martin Schacht, Walter Hüyng)



Premiere der Kolberg Konzertpauke 15.11.1984, SDR-Sinfonieorchester, Liederhalle Stuttgart
(Martin Rosenthal, Dennis Kuhn, Willi Forster, Wieland Junge, Bernhard Kolberg)

Kölner Philharmonie

Konzertpauke Eccellenza

Kolberg Percussion hat bereits seit 1985 die Konzertpauke im Programm. Neben einem außergewöhnlich vollen Klang lag bisher das Hauptaugenmerk auf technischer Perfektion und Langlebigkeit. Dass Technik auch sehr gut aussehen kann, stellen wir mit unserer neuen Paukenserie „Eccellenza“ unter Beweis. In Zusammenarbeit mit dem Pauker Peter Stracke wurde neben einigen technischen Neuheiten vor allem der Klang nochmals optimiert und die Optik rundemeuert.

Das neue schlanke Erscheinungsbild der „Eccellenza“ passt perfekt zum aktuell so beliebten Retrolook im Paukenbau. Als Besonderheit bieten wir dem Pauker einige augenfällige Komponenten in hochwertigem Hochglanzchrom. So strahlt die Pauke im Konzertsaal nicht nur durch ihren perfekten Klang, sie ist auch optisch ein Highlight.

Seit über 30 Jahren werden die Kolberg Konzert- und Kammermusikpauken von mir und meinen Kollegen Werner Kühn im WDR Sinfonieorchester und Romanus Schöttler im WDR Funkhausorchester gespielt. Nach all den Jahren im Orchesterbetrieb zeigt sich, dass die Kolberg-Instrumente nichts von ihrer Klangfülle und Funktionalität eingebüßt haben.

Schon seit Beginn unserer Zusammenarbeit war Bernhard Kolberg aufgeschlossen für Anregungen und Verbesserungsvorschläge, die wir aus der Orchesterpraxis an ihn herangetragen haben. Viele Vorschläge setzte er kreativ und technisch einwandfrei in unserem Sinne um, sodass sich die Instrumente in Details immer weiter optimierten.

Zuletzt unterbreitete ich ihm einen Vorschlag, der nun zu einem weiteren überarbeiteten Modell geführt hat: Ich entschied mich für die „Chrom-Version“ mit der neuen Rollen-Gleiter-Kombination als Extra-Ausstattung. Neu gestalteten wir auch das Pedal für ganz individuelle Anpassungsmöglichkeiten. Die Neukonstruktion des Stützrings lässt für mich keine Wünsche mehr offen, was die Klangentfaltung des Kessels der Pauke, ihrem eigentlichen „Klangherzen“, betrifft. Die klanglichen und dynamischen Möglichkeiten sind enorm: Vom strahlenden Fortissimo bis in das zarteste Pianissimo, vom dunklen vollen warmen „deutschen“ Paukenklang bis zu schlanken hellen fokussierten Klangfarben bietet „unsere Kolberg“ die maximale Bandbreite! Werner und ich fühlen uns einfach wohl!

Wie wir Pauker sagen: „Und das Ding brummt!“

Danke Bernhard!

Peter Stracke

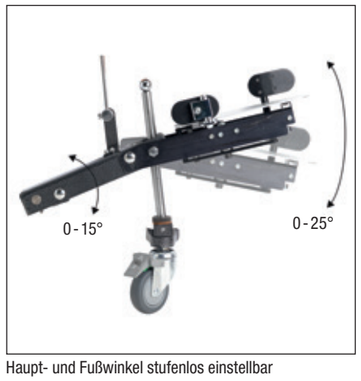
Werner Kühn & Peter Stracke, Solopauker WDR Sinfonieorchester

Die „Neuheiten im Überblick:

Das neue Pedal der Konzertpauken

Die bereits bekannten Pedalfunktionen mit den zahlreichen Einstellmöglichkeiten wurden um einen neugestalteten Pedaltritt ergänzt. Basis ist ein stufenloses Berliner Pedalsystem mit völlig geräuschloser und sicherer Pedalarretierung in beide Richtungen. Grundlegend für ein bequemes Spiel ist die Verstellung des Haupt- und Fußwinkels. Der neu konzipierte Pedaltritt bietet jetzt anstelle der großen Ledermanschette einen dezenten Ballenhebel. Fersenhebel und Ballenhebel sind in elegantem Holzdesign ausgeführt und können individuell passend für jeden Fuß, ob groß oder klein, schlank oder breit eingestellt werden.
Je nach Anforderung können die Pauken für deutsche Spielanordnung (tiefe Pauke rechts) oder internationale Spielanordnung (tiefe Pauke links) gefertigt werden. Auch ein nachträglicher Umbau der Pedale ist problemlos möglich.

Ballenhebel und Fersenhebel individuell verstellbar



Haupt- und Fußwinkel stufenlos einstellbar

Die neue Optik der Konzertpauke Eccellenza

Folgende Bauteile sind in hochwertiger Hochglanzverchromung ausgeführt:

- Winkelprofildruckreifen
- Tonanzeigerschutzblende
- Feinstimmergriff
- Tiefenanzeiger
- Spindelmuttern
- Fußgleiter

Weltweit einmalig: Gleiter und Rollen in Kombination

Das Thema Rolle oder Fußgleiter ist sicherlich unter den Paukern eine Frage der Philosophie. Um sowohl dem Musiker gerecht zu werden, als auch den Orchesterwart zu entlasten, wurde beides in einer kompakten Wechselrolle vereint. Im Gegensatz zur Rolle bewirkt der Gleiter/die Stellspitze eine direkte Klangübertragung auf den Bühnenboden. Direkt auf dem Gleiter stehend: bequemes Ziehen oder Schieben ohne Beschädigung des Bodens. Mit wenigen Handgriffen kann je nach Bedarf umgerüstet werden.

Anwendungsmöglichkeiten mit Stellspitze und Gleiter

Die neue Konzertpauke „Eccellenza“ basiert auf den Modellen „German Classic“ und „International“. Alle Konzertpauken sind im Hinblick auf Klang und Bauart identisch. Für die feinen Unterschiede sorgen die optischen Details, die große Vielfalt an Kesselgrößen und die dazu passende Extra-Ausstattung.

Die detaillierten Informationen zu Paukengrößen, Kesselformen und allen weiteren Komponenten der Konzertpauken finden Sie ab Seite 12.

Konzertpauken
International & German Classic

Die Kolberg Konzertpauken überzeugen durch ihre hervorragenden Klangeigenschaften und einer bis ins Detail optimierten Konstruktion. Sie bieten dem Musiker maximalen Spielkomfort, garantieren eine gleichbleibende hohe Klangqualität und das bei sehr geringem Wartungsaufwand. Bei der Entwicklung wurden hohe Anforderungen an Qualität und Lebensdauer gestellt und gleichzeitig praxisbezogene Verbesserungen für den Spielbetrieb und den Transport verwirklicht.

Die Kolberg Konzertpauke ist ein handwerkliches Spitzenprodukt mit exzellenten Klangeigenschaften, das bei vielen namhaften Orchestern gespielt wird und bereits in den 1980er-Jahren weltweit neue Maßstäbe im Paukenbau setzte! Die 2018 umgesetzten Neuheiten unterstreichen diese Extraklasse nachhaltig.

KESSEL
Der Paukenkessel ist besonders tief und voluminös konzipiert, um die Voraussetzung für einen außerordentlichen, vollen Klang zu schaffen. Wahlweise bieten wir den Paukenkessel in Berliner Form (flachoval) oder Dresdner Form (ballig) an. Beide Kesselformen werden in traditioneller Handwerkskunst aus hochwertigem Kupferblech hergestellt und komplett von Hand gehämmert. Die Oberfläche ist geschliffen, poliert und lackiert. Die Klangqualität wird verfeinert durch die plane und sehr schmale Kesselrandauflage.

Eine Besonderheit:
Die internationalen Kesselgrößen und die „German Classic"-Kesselgrößen nach der Pittrich-Dresdner-Tradition sind mit unterschiedlichen Fertigungstechniken hergestellt. Die Kessel „International" sind aus drei Kupferblech-Segmenten zusammengesetzt. Die „German Classic"-Kessel werden auf Präzisionsformen aus einem Stück Kupferblech gedrückt. Jede Kesselgröße ist dadurch perfekt geformt und ohne Naht.

KESSEL-GRÖSSEN INTERNATIONAL B D
(weitere Kesselgrößen auf Anfrage)

Nr.	Kessel-Ø	Tonumfang	Artikelnr.
1	32" / 814 mm	C - c	PK11
2	29" / 736 mm	E - d	PK22
3	26" / 660 mm	A - g	PK33
4	23" / 584 mm	c - a	PK44
5	21" / 533 mm	e - c1	PK55

KESSEL-GRÖSSEN GERMAN CLASSIC B D

Nr.	Kessel-Ø	Tonumfang	Artikelnr.
1	30¼" / 770 mm	D - c	PK1
2	28¼" / 720 mm	E - d	PK2
3	25¼" / 643 mm	A - f#	PK3
4	23¼" / 590 mm	c - a	PK4
5	20¾" / 527 mm	e - c1	PK5

GESTELL
Der Paukenfuß ist absolut vibrationsfrei und lösungssicher mit den Gabelstreben und dem Stützring verbunden. Der Paukenstern erreicht eine größtmögliche Stabilität durch 8 Verstärkungsrippen. Die Breite der Gabelstreben wird optimal an jede Paukengröße angepasst, wodurch eine zuverlässige und konstante Stimmung erreicht wird. Der Druck auf Paukengestell und -kessel wird gleichmäßig verteilt. Das gesamte Gestell wird aus hochwertiger Aluminium-Legierung gegossen, schwarz-silber pulverbeschichtet und ist somit äußerst kratz- und stoßfest.

DRUCKREIFEN
Stabiler Winkelprofildruckreifen aus hochwertigem Stahl mit außenliegenden Spannaugen, blendfrei schwarz-silber pulverbeschichtet und somit äußerst kratz- und stoßfest. Der Sitz der Spindelköpfe ist präzise im Winkel passend zum Gestell gefräst. Die Spindelköpfe ragen nicht über den Druckreifen hinaus und machen die Konzertpauke besonders spiel-, griff- und transportfreundlich.

FELLSPANNSPINDELN
Die 8 Fellspannspindeln sind aus polierten Edelstahl gefertigt. Um Vibrationsgeräusche zu vermeiden werden die Spindeln mit speziellen Kunststoffbundscheiben in den Spannaugen des Druckreifens geführt. Die passgenau im Stern integrierten Spezialkugelmuttern aus Messing erleichtern das Zentrieren der Spindeln beim Fellwechsel und verhindern ein Verkanten und Beschädigen der Spezialgewinde M10 – diese sind gerollt und somit widerstandsfähiger und langlebiger als geschnittene Gewinde. Durch die Faltenbälge sind die Spindelgewinde vor Schmutz und Beschädigung optimal geschützt.

Das Kolberg Paukenstudio

Alle Kolberg Modelle stehen in verschiedenen Ausführungen (Kesselart, Druckreifen, Felle usw.) ständig in unserem Paukenstudio zum Testen bereit. Damit wir Sie optimal betreuen können, bitten wir Sie, einen Besuchstermin mit uns zu vereinbaren.

Bernhard Kolberg mit der neuen Konzertpauke, 1985

Großes Percussion-Studio, Gesamtaufnahme zum 20-jährigen Firmenjubiläum, 1988

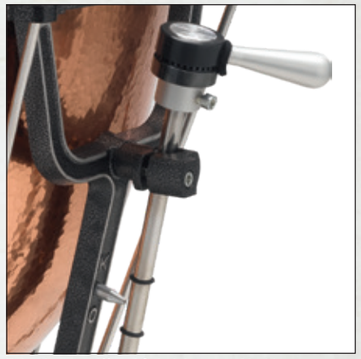
Paukenstudio 2018

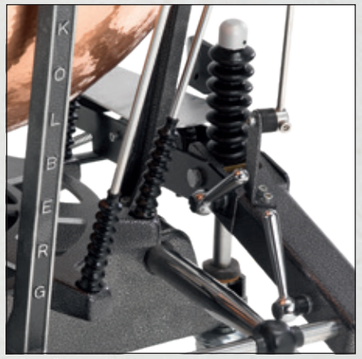
TONANZEIGER
Der lange Anzeigeweg ermöglicht eine sehr präzise Toneinstellung, der Zeiger kann sehr schnell durch eine Rastenspannschraube sicher fixiert werden. Für eine optimale Lesbarkeit sind Tonanzeigerschiene und Tonbuchstaben zum Spieler hin geneigt und der Träger blendfrei schwarz verchromt. Die Tonbuchstaben lassen sich ohne Hilfsmittel leicht verschieben und sicher arretieren. Die flache Bauweise des Tonanzeigers erlaubt ein sehr enges Stellen der Pauken. Durch eine 4-Punkt-Lagerung und die große Blende ist er beim Transport optimal geschützt. Das individuell verstellbare Tonanzeigergestänge ist aus Edelstahl gefertigt. Durch die integrierten Gummischwingelemente ist es stoßunempfindlich und völlig geräusch- und vibrationsfrei gelagert.

Tonanzeigergestänge mit Rastenspannschraube und großer Schutzblende

Tonanzeiger Detail Tonbuchstaben

SPEZIAL-FEINSTIMMER
Der bedienfreundliche Feinstimmergriff hat eine exakte Feinverzahnung für das optimale Handling ohne Geräusche. Die Feinstimmerspindel aus Edelstahl ist am oberen Ende mit einer Vierkant-Aufnahme und unten mit einer gehärteten Spitze versehen. Die gehärtete Spitze verhindert nachhaltig den Verschleiß des Spindelgewindes. Auf die Vierkant-Aufnahme kann flexibel der Feinstimmergriff, der kompaktere Sterngriff oder die Stimmkurbel (siehe Zubehör S. 18) aufgesteckt werden. Bei montierter Stimmkurbel wird eine Pedalpauke ganz einfach zur Kurbelpauke. Somit können sie Ihren Paukensatz für schwierige Passagen schnell und problemlos umbauen. Eine deutliche Markierung an der Feinstimmerspindel zeigt die Spindelreserve und unterstützt somit die Kontrolle des Pedalniveaus (ideal für Naturfelle bei extremen Wetterbedingungen).

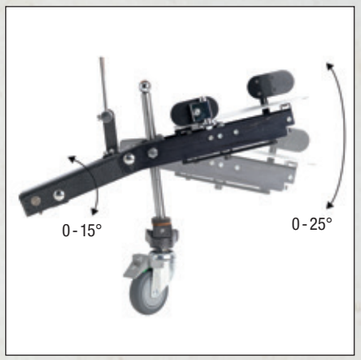

Feinstimmergriff und Spindelreserve-Markierungen



Faltenbälge und Rastenspannschrauben

DAS NEUE PEDAL
Die bereits bekannten Pedalfunktionen mit den zahlreichen Einstellmöglichkeiten wurden um einen neugestalteten Pedaltritt ergänzt. Basis ist ein stufenloses Berliner Pedalsystem mit völlig geräuschloser und sicherer Pedalarretierung in beide Richtungen. Grundlegend für ein bequemes Spiel ist die Verstellung des Haupt- und Fußwinkels. Der neu konzipierte Pedaltritt bietet jetzt anstelle der großen Ledermanschette einen dezenten Ballenhebel. Fersenhebel und Ballenhebel sind in elegantem Holzdesign ausgeführt und können individuell passend für jeden Fuß, ob groß oder klein, schlank oder breit eingestellt werden. Je nach Anforderung können die Pauken für deutsche Spielanordnung (tiefe Pauke rechts) oder internationale Spielanordnung (tiefe Pauke links) gefertigt werden. Auch ein nachträglicher Umbau der Pedale ist problemlos möglich.

Ballenhebel und Fersenhebel individuell verstellbar



Haupt- und Fußwinkel stufenlos einstellbar

ROLLEN
4 leichtgängige Totallenkbremsrollen Ø 100 mm mit Vollgummilauffläche, Edelstahl-Spindel und Kontermutter – davon 2 stufenlos höhenverstellbar.
Spielhöhe: 92 cm

GLEITER MIT STELLSPITZE
4 ballige Metallgleiter mit Edelstahl-Spindel und Kontermutter – davon 2 stufenlos höhenverstellbar.
Spielhöhe: 82 cm

Ab der Bestellung eines 4er Satzes Konzertpauken erhalten Sie folgendes Zubehör inklusive:

Spezial-4-fach-Schlüssel

Schlüsseltasche

NEU

WELTWEIT EINMALIG:
GLEITER UND ROLLEN IN KOMBINATION
Das Thema Rolle oder Fußgleiter ist sicherlich unter den Paukern eine Frage der Philosophie. Um sowohl dem Musiker gerecht zu werden, als auch den Orchesterwart zu entlasten, wurde beides in einer kompakten Wechselrolle vereint. Im Gegensatz zur Rolle bewirkt der Gleiter/die Stellspitze eine direkte Klangübertragung auf den Bühnenboden. Direkt auf dem Gleiter stehend: bequemes Ziehen oder Schieben ohne Beschädigung des Bodens. Mit wenigen Handgriffen kann je nach Bedarf umgerüstet werden.

Anwendungsmöglichkeiten mit Stellspitze und Gleiter

Stimmkurbel für Feinstimmerspindel

KALFO
SUPER
TIMPANI

NATURFELL
· Kalbfell „Kalfo Super Timpani“
· Ziegenfell in Premiumqualität (Tonumfang kann geringfügig abweichen)

PLASTIKFELL
· REMO Renaissance®
· andere Markenfabrikate auf Anfrage

Anlieferung Hochschule für Musik Karlsruhe, 2000 Prof. Hans-Jörg „Jockl“ Bayer und Bernhard Kolberg

Konzertsaal der Musikhochschule Stuttgart

Hong Kong Chinese Orchestra

Übergabe Sondermodell mit 2 Pedalen an die Solopauker Janusz Mlynarczyk und Piotr Robak der Filharmonia Swietokrzyska im. Oskara Kolberga, Kielce, 2008

Extra-Ausstattung

Optionale Zusatzausstattung für die Konzertpauke.
Bitte bei Bestellung der Konzertpauke auswählen.
Ein nachträglicher Einbau ist nur bedingt möglich.

WINKELPROFIL-DRUCKREIFEN SPEZIAL KPWDP
Winkelprofildruckreifen mit im Profil integrierten Spannaugen für komplett versenkbare Spindelköpfe. Ohne abstehende Spannaugen ist die rundum geschlossene rundkantige Form besonders griff- und transportfreundlich. Der Druckreifen ist durch seine besondere Fertigungsart aus einem Stück extra stabil und verwindungsfrei. Die geschlossene Form und eine verbreiterte Fellauflage garantieren einen äußerst konstanten Druck auf das Paukenfell und eine einwandfreie konstante Stimmung. Der Reifen gewährleistet einen passgenauen Sitz des Fells und unterstützt die Fellarretierung (nur für „German Classic“-Kesselgrößen erhältlich).

4FACH-FELLARRETIERUNG KP4FA
Vier Arretierungshilfen mit Filzführung sichern die Fellspannspindeln. Selbst bei unsachgemäßer Handhabung der Pauke oder beim Transport ohne Kisten kann das Fell nicht verrutschen.

SCHLÜSSELTASCHE KPSCHLT
Schwarze Kunstfasertasche zur Aufnahme der Fellspannschlüssel, montiert wahlweise an der Gabelstrebe hinter dem Feinstimmergriff oder gegenüber dem Tonanzeiger.

STOSS-/TRAGRING KPSTR
Der sehr stabile hochglanzverchromte Außenring schützt Kessel, Tonanzeiger, Feinstimmer und das ganze Gestell und erleichtert das Manövrieren und Tragen der Pauke. Er umschließt 3/4 der Pauke, ist grifffreundlich geformt und in bequemer Tragehöhe angebracht.

LUFTBEFEUCHTER FÜR NATURFELLE KPLB
Die bekannten Probleme mit Naturfellen, die bei Kälte und Trockenheit auftreten, werden durch den Einbau eines Feuchtigkeitszerstäubers gelöst. Aus einem kleinen Behälter wird Wasser fein vernebelt in den Kessel gesprüht.

PEDALINNENDÄMPFUNG KPPID
Diese Innovation bietet dem Pauker eine außerordentliche Erleichterung und eine neue Spielqualität: Für die Innendämpfung mit Arretierungsmöglichkeit ist am Paukenstern ein zusätzliches Pedal ergonomisch montiert. Der Dämpfer wirkt direkt auf die beste schwingungsdämpfende Stelle auf der Felluntersite und ist in der Dämpfstärke präzise dosier- und arretierbar. Das System arbeitet höchst reibungsarm und absolut geräuschfrei und nimmt keinen Einfluss auf die Klangqualität der Pauke.

FUSSSTÜTZE
Zusätzliche verstellbare Fußstütze
für eine bequeme Spielposition

Konzertpauke mit Extraausstattung:
Stoß-/Tragring, Fellarretierung

Auf Wunsch fertigen wir in Absprache
technische als auch optische Sondermodelle.
Hier eine Auswahl:

Zwei Pedale je Pauke für den
variablen Einsatz in deutscher und
internationaler Spielanordnung

Kesseloberfläche in dunkler
Barockausführung, Gestellfarbe
goldmetallic

Winkelprofil-Druckreifen Spezial KPWDP
– nur für „German Classic“

4fach-Fellarretierung KP4FA

Schlüsseltasche KPSCHLT

Stoß-/Tragring KPSTR

Luftbefeuchter KPLB & Pedalinnendämpfung KPPID

Zusätzliche, verstellbare Fußstütze

Zubehör

Werner Kühn und Peter Stracke, WDR Sinfonieorchester an ihren neuen Kolberg Konzertpauken, 2017

Stimmkurbel für Feinstimmerspindel PRFSK
Durch die Stimmkurbel wird jede Pedalpauke sofort in eine Kurbelpauke umgewandelt. So lassen sich bei extremen Stimmpartien die Beistellpauken schnell von Hand umstimmen.

Sterngriff für Feinstimmerspindel PRFSG
Der Sterngriff kann alternativ zum Standardfeinstimmer schnell und sicher auf der Feinstimmerspindel montiert werden. Er benötigt sehr wenig Platz und bietet dem Pauker noch mehr Bewegungsfreiheit.

Spezial-4-fach-Schlüssel PRSCHLK
Kombination aus Stimmschlüssel (Schlüsselweite 8) und Inbusschlüsseln für alle Schrauben an der Kolberg Konzertpauke.

Filz-Dämpfscheiben mit Aufhängeschnur, **5er-Satz PFD**

Filz-Dämpfscheiben mit Magnethalter, **5er-Satz PFDM**

Paukenschutzdeckel, abschließbar PDV

Abdeckhaube KPKKH
Dick gepolsterte Schutzhaube aus strapazierfähiger, schwarzer Kunstfaser

Transportschutzhülle KPKLH
Dick gepolsterte Schutzhülle aus strapazierfähiger, schwarzer Kunstfaser mit Grifflöchern auf Höhe des Stoß-/Tragrings

Flight-Cases
in verschiedenen Ausführungen z. B. mit abnehmbarem Frontdeckel und Auffahrrampe

Transportwagen für Pauke mit Gleitern, stapelbar, mit Grifflöchern
Abb. zeigt Transportwagen mit zusätzlich montiertem Schubbügel zum einfachen Rangieren mehrerer Wagen

Der Kolberg Paukenservice

Ihre alten Pauken können jederzeit von uns generalüberholt und auf den neuesten Stand der Technik umgebaut werden. Fellwechsel, Wartungs- und Reparaturarbeiten führen wir kurzfristig bei uns im Hause durch, gegebenenfalls auch europaweit bei Ihnen vor Ort.

Peter Stracke und Bernhard Kolberg bei der Entwicklung der neuen Konzertpauke

Die Kolberg-Kupferschmiede

Das CNC-Bearbeitungszentrum

In der Paukenmontage

Das CNC-Laserbearbeitungszentrum in Aktion

Barockpauke

Die Kolberg Barockpauken vereinen traditionelle barocke Klangeigenschaften und nostalgische Optik mit moderner Fertigungstechnik. Ein innovativer Stimmmechanismus lässt die Wahl zwischen traditioneller Schraubenpauke und Kurbelpauke. Die flachovalen handgehämmerten Kupferkessel ermöglichen einen sehr klaren, hellen und perkussiven Klang bei präziser Artikulation. Die Pauken fügen sich somit hervorragend in das Klangbild der barocken und frühklassischen Literatur ein und eignen sich sowohl für Kammermusikbesetzungen als auch für Sinfonieorchester.

KESSEL
Der Kessel wird in traditioneller Handwerkskunst aus drei Kupferblechsegmenten hergestellt und komplett von Hand gehämmert. In Anlehnung an die historischen Pauken wird der Kessel in dunkler nostalgischer Oberfläche ausgeführt. Die Klangqualität wird durch die plane und sehr schmale Kesselrandauflage verfeinert.

KESSEL-GRÖSSEN F
(Die Sätze sind individuell zusammenstellbar)

Nr.	Kessel-Ø	Tonumfang	Artikelnr.
1	30" / 770 mm	D - c	BP30
2	28" / 720 mm	E - d	BP28
3	26" / 670 mm	A - f#	BP26
4	25" / 625 mm	c - a	BP25
5	23" / 575 mm	e - c1	BP23

Gestellvariante Basic
ohne Rollen oder Gleiter

GESTELL
Das Gestell ist aus gehämmertem Schmiedeeisen gefertigt, schwarzkupfer pulverbeschichtet und somit äußerst kratz- und stoßfest. Die Pauke ist in historischer 7er-Spannschraubenteilung konstruiert. Im Standard ist die Pauke mit 3 stabilen Totallenkbremsrollen mit Vollgummilauffläche ausgestattet. Auf Wunsch können Gleiter montiert werden. Auch eine Ausfertigung ohne Rollen oder Gleiter ist möglich. Spielhöhe mit Rollen: 80 cm / Spielhöhe mit Gleitern: 73 cm / Spielhöhe Basic: 70 cm

STIMMMECHANISMUS
Die Barockpauke verfügt über eine Stimmkurbel und ist als Kurbelpauke spielbar. Alternativ kann auf die zentrale Stimmspindel mit Vierkant-Aufnahme ein dezenter kleiner Feinstimmergriff in T-Form (siehe Zubehör PRFST) montiert werden. Eine weitere Stimmvariante bieten aufgesteckte Flügelschrauben (siehe Zubehör PRFFSB) auf die Köpfe der Fellspannschrauben. So wird die Barockpauke zur traditionellen Schraubenpauke. Die Stimmspindel ist mit einer gehärteten Spitze versehen, die nachhaltig den Verschleiß des Spindelgewindes verhindert.

NATURFELL
· Kalbfell „Kalfo Super Timpani“ (heller und klarer Klang)
· Ziegenfell in Premiumqualität (trockener, dumpfer und weicher Klang). Der Tonumfang kann geringfügig abweichen.

PLASTIKFELL
· REMO Renaissance®
· andere Markenfabrikate auf Anfrage

Zubehör Barockpauke siehe Seite 24.

Kammermusikpauke

Die Kolberg Kammermusikpauke ist eine Weiterentwicklung der traditionellen Barockpauke zur Pedalpauke mit weiteren multifunktionalen Stimmvarianten. Die Innovation lässt dem Pauker die Wahl zwischen barockem Schrauben-, Kurbel- oder modernem Pedalmechanismus. Der wichtigste Punkt bleibt dabei traditionell – der Klang! Die flachovalen handgehämmerten Kupferkessel ermöglichen einen sehr klaren, hellen und perkussiven Klang bei präziser Artikulation. Die Pauken fügen sich somit hervorragend in das Klangbild der barocken und frühklassischen Literatur ein und eignen sich sowohl für Kammermusikbesetzungen als auch für Sinfonieorchester.

KESSEL
Der Kessel wird in traditioneller Handwerkskunst aus drei Kupferblechsegmenten hergestellt und komplett von Hand gehämmert. In Anlehnung an historische Barockpauken wird der Kessel in dunkler nostalgischer Oberfläche ausgeführt. Die Klangqualität wird durch die plane und sehr schmale Kesselrandauflage verfeinert.

GESTELL
Das Gestell ist aus gehämmertem Schmiedeeisen gefertigt, schwarz-kupfer pulverbeschichtet und somit äußerst kratz- und stoßfest. Die Pauke ist in historischer 7er-Spannschraubenteilung konstruiert. Im Standard ist die Pauke mit 4 stabilen Totallenkbremsrollen mit Vollgummilauffläche ausgestattet. Auf Wunsch können Gleiter montiert werden.
Auch eine Ausfertigung ohne Rollen oder Gleiter ist möglich. Spielhöhe mit Rollen: 80 cm / Spielhöhe mit Gleitern: 73 cm / Spielhöhe Basic: 70 cm

KESSEL-GRÖSSEN F
(Die Sätze sind individuell zusammenstellbar)

Nr.	Kessel-Ø	Tonumfang	Artikelnr.
1	30" / 770 mm	D - c	KMP30
2	28" / 720 mm	E - d	KMP28
3	26" / 670 mm	A - f#	KMP26
4	25" / 625 mm	c - a	KMP25
5	23" / 575 mm	e - c1	KMP23

Wojciech Morcinczyk, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia W Katowicach

PEDAL
Das Pedal ist stufenlos verstellbar und arretierbar. Durch leichten Druck auf das Pedal kann die Pedalarretierung völlig geräuschlos und sicher in beide Richtungen verändert werden.

TONANZEIGER
Der kleine flache Tonanzeiger ist unauffällig unterhalb des Druckreifens angebracht. Die Tonskala ist für das Publikum kaum sichtbar. Die Tonanzeigerbuchstaben lassen sich ohne Hilfsmittel leicht verschieben und sicher arretieren. Der Tonanzeiger kann wahlweise für deutsche Spielanordnung (tiefe Pauke rechts) oder internationale Spielanordnung (tiefe Pauke links) bestellt werden.

FEINSTIMMER
Die Kammermusikpauke verfügt über einen dezenten Feinstimmergriff in T-Form. Die Stimmspindel ist mit einer gehärteten Spitze versehen, die nachhaltig den Verschleiß des Spindelgewindes verhindert.

MULTIFUNKTIONALER STIMMMECHANISMUS
Die Kammermusikpauke wird zur Kurbelpauke, wenn auf die Feinstimmerspindel mit Vierkant-Aufnahme alternativ eine Stimmkurbel (siehe Zubehör PRFSKB) montiert wird. Eine weitere Stimmvariante bieten aufgesteckte Flügelschrauben (siehe Zubehör PRFFSB) auf die Köpfe der Fellspannschrauben. So wird die Barockpauke zur traditionellen Schraubenpauke.

NATURFELL
· Kalbfell „Kalfo Super Timpani" (heller und klarer Klang)
· Ziegenfell in Premiumqualität (trockener, dumpfer und weicher Klang). Der Tonumfang kann geringfügig abweichen.

PLASTIKFELL
· REMO Renaissance®
· andere Markenfabrikate auf Anfrage

Detail Pedal

Detail Tonanzeiger

Zubehör Kammermusikpauke siehe Seite 24.

ZUBEHÖR BAROCKPAUKE inklusive

Die Barockpauke wird mit folgendem Zubehör **inklusive** geliefert:

Tasche für Stimmkurbel und Stimmschlüssel, montiert an Gabelstrebe

Paukenschutzdeckel, abschließbar

Stimmschlüssel

ZUBEHÖR KAMMERMUSIKPAUKE inklusive

Die Kammermusikpauke wird mit folgendem Zubehör **inklusive** geliefert:

Feinstimmer T-Griff **PRFST**

Paukenschutzdeckel, abschließbar

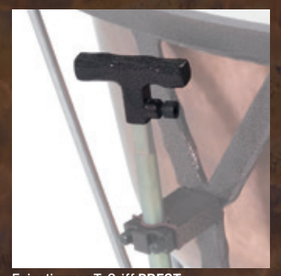
Stimmschlüssel

ZUBEHÖR BAROCK- & KAMMERMUSIKPAUKE optional

Das folgende Zubehör wird gegen einen **Mehrpreis** geliefert:

Aufsteckbare Flügelschrauben **PRFFSB**
(für Barock- und Kammermusikpauke)

Stimmkurbel **PRFSKB**
(für Kammermusikpauke)


Feinstimmer T-Griff **PRFST**
(bei Kammermusikpauke inklusive)

Transportschutzhüllen und Flight-Cases in verschiedenen Ausführungen
(für Barock- und Kammermusikpauke)

Schraubenpauke

Die Kolberg Schraubenpauken werden in der Tradition der Originalinstrumente aus dem 17./18. Jahrhunderts gefertigt. Barocke Klangeigenschaften und nostalgische Optik werden dezent mit modemer Fertigungstechnik optimiert.
Die tiefgewölbten handgehämmerten Kupferkessel ermöglichen einen sehr klaren, hellen und perkussiven Klang bei präziser Artikulation.

KESSEL
Der Kessel wird in traditioneller Handwerkskunst aus drei Kupferblechsegmenten hergestellt und komplett von Hand gehämmert. In Anlehnung an die historischen Pauken wird der Kessel in dunkler nostalgischer Oberfläche ausgeführt. Die Klangqualität wird durch die plane und sehr schmale Kesselrandauflage verfeinert.

KESSEL-GRÖSSEN
Je nach Kundenwunsch können Schraubenpauken in den Größen 23" bis 30" gefertigt werden.

KONSTRUKTION
Die Pauke ist in historischer 7er-Spannschraubenteilung konstruiert. Die Beschläge in Form einer Rosette werden wahlweise als klassische Gussrosette oder geschmiedet ausgeführt.

Die Stimmschrauben sind in 2 Varianten erhältlich:
· 7 geschmiedete Flügelschrauben
Bei der Stimmschraube direkt an der Spielfläche ist der Flügel für eine bequeme Spielweise abnehmbar
· 7 Stimmschrauben mit flachem Kopf
Stimmschlüssel inklusive
Passende Flügelschrauben sind als Zubehör verfügbar **(PRFFSB)**

NATURFELL
· Kalbfell „Kalfo Super Timpani" (heller und klarer Klang)
· Ziegenfell in Premiumqualität (trockener, dumpfer und weicher Klang)

ZUBEHÖR (MEHRPREIS)
· „Spanischer Reiter" für Pauken, 4-Fuß, Paar **PKSPR**
Traditionelle Ständer für die Schraubenpauke in nostalgischer Optik. Der Ständer ist zusammenklappbar, kann in der Höhe individuell eingestellt werden und ist für ein Spiel im Stehen und im Sitzen geeignet.
· Aufsteckbare Flügelschrauben für Stimmschrauben mit flachem Kopf **PRFFSB**
· Fellschutzplatte
· Rucksack-Transporttasche auf Anfrage
· Flight-Cases in verschiedenen Ausführungen

Zubehör „Spanischer Reiter"
PKSPR

Pauken für die Händelfestspiele in Halle und Karlsruhe, Prof. Hans-Jörg „Jockl" Bayer

Professional-Pedalpauke

Die Kolberg Professional-Pedalpauke ist eine perfekte Universalpauke. Das Instrument mit Fiberglaskessel bietet dem Pauker eine hervorragende Klangqualität bei einfacher Handhabung. Der voluminös konzipierte Fiberglaskessel steht vergleichbaren Kupferkesselmodellen klanglich in nichts nach und überzeugt durch seinen Transport- und Preisvorteil. Durch einen festen Standfuß mit drei Bremsrollen sind die Pauken sofort spielbereit, leicht manövrierbar und zugleich absolut standfest.

KESSEL
Der Kessel wird aus hochwertigem Glasfaserkunststoff hergestellt. Der voluminös konzipierte Fiberglaskessel bietet eine hervorragende Klangqualität bei geringem, transportfreundlichem Gewicht (Durchschnittsgewicht einer Pauke: 24 kg). Die Klangqualität wird durch einen präzise eingepassten Aluminiumprofilreifen mit sehr kleinem Kesselrandradius optimiert.

DRUCKREIFEN
Der blendfreie Winkelprofil-Druckreifen ist schwarz-silber pulverbeschichtet und somit äußerst kratz- und stoßfest. Die Spannschraubenköpfe ragen nicht über den Druckreifen hinaus; das macht die Professional-Pedalpauke besonders spiel-, griff- und transportfreundlich.

KESSEL-GRÖSSEN W
Die Sätze sind individuell zusammenstellbar – für einen 5er-Satz wird eine Größe entsprechend dem gewünschten Tonumfang und Klangvolumen verdoppelt.

Nr.	Kessel-Ø	Tonumfang	Artikelnr.
1	32" / 805 mm	D - c	PP32
2	29" / 732 mm	E - d	PP29
3	26" / 655 mm	A - f#	PP26
4	23" / 575 mm	c - a#	PP23

GESTELL
Durch einen festen Standfuß mit drei Bremsrollen sind die Pauken leicht manövrierbar und zugleich absolut standfest. Die Pauken sind ohne Aufbau sofort spielbereit. Standfuß, Beschläge und Kesselmulde sind schwarz-silber pulverbeschichtet und somit äußerst kratz- und stoßfest. Feste Spielhöhe: 85 cm

PEDAL
Das Pedal ist stufenlos verstellbar und arretierbar. Durch leichten Druck auf die Pedalplatte kann die Pedalarretierung völlig geräuschlos und sicher in beide Richtungen verändert werden.

TONANZEIGER
Der flache Tonanzeiger ist plan am Druckreifen angebracht und so beim Transport sehr gut geschützt. Die Tonanzeigerbuchstaben lassen sich ohne Hilfsmittel leicht verschieben und sicher arretieren. Der Tonanzeiger kann wahlweise für deutsche Spielanordnung (tiefe Pauke rechts), internationale Spielanordnung (tiefe Pauke links) oder universell auf der Spielerseite bestellt werden. Der mitgelieferte Stimmschlüssel ist sicher und vibrationsfrei an der Tonanzeigerhalterung befestigt.

FELL
Plastikfell REMO Renaissance®

Tonanzeiger seitlich für Spielanordnung deutsch bzw. international

Tonanzeiger auf der Spielerseite für Spielanordnung universell

Ab Kauf eines 2er-Satzes sind eine Schlägeltasche und ein Paar Schlägel **inklusive**.

ZUBEHÖR (MEHRPREIS)

Paukenschutzdeckel, abschließbar

Transportschutzhülle

Flight-Cases in verschiedenen Ausführungen auf Anfrage

Solist-Pedalpauke

Die Kolberg Solist-Pedalpauken bieten eine hervorragende Klangqualität bei einfacher Handhabung. Der voluminös konzipierte Fiberglaskessel steht vergleichbaren Kupferkesselmodellen klanglich in nichts nach und überzeugt durch seinen Transport- und Preisvorteil. Für einen einfachen, leichten Transport der Instrumente können die drei höhenverstellbaren Beine Platz sparend im Kessel versenkt werden. Der Transport in einem größeren PKW ist somit kein Problem.

KESSEL
Der Kessel wird aus hochwertigem Glasfaserkunststoff hergestellt. Der voluminös konzipierte Fiberglaskessel bietet eine hervorragende Klangqualität bei geringem, transportfreundlichem Gewicht (Durchschnittsgewicht einer Pauke: 21 kg). Die Klangqualität wird durch einen präzise eingepassten Aluminiumprofilreifen mit sehr kleinem Kesselrandradius optimiert.

DRUCKREIFEN
Der blendfreie Winkelprofil-Druckreifen ist schwarz-silber pulverbeschichtet und somit äußerst kratz- und stoßfest. Die Spannschraubenköpfe ragen nicht über den Druckreifen hinaus; das macht die Solist-Pedalpauke besonders spiel-, griff- und transportfreundlich.

KESSEL-GRÖSSEN W
Die Sätze sind individuell zusammenstellbar – für einen 5er-Satz wird eine Größe entsprechend dem gewünschten Tonumfang und Klangvolumen verdoppelt.

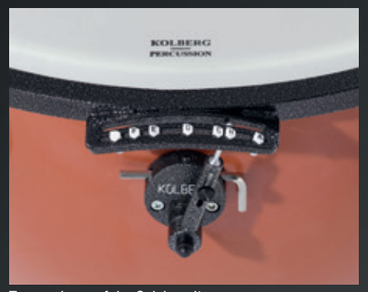
Nr.	Kessel-Ø	Tonumfang	Artikelnr.
1	32" / 805 mm	D - c	SP32
2	29" / 732 mm	E - d	SP29
3	26" / 655 mm	A - f#	SP26
4	23" / 575 mm	c - a#	SP23

GESTELL
Die drei höhenverstellbaren, verchromten Beine können zum Transport direkt über eine bedienfreundliche Griffschraube gelöst und im Kessel versenkt oder herausgenommen werden. Exakte Markierungsringe an den Beinen erleichtern die Höheneinstellung. Eines der drei Beine ist mit einer Rolle ausgestattet. Sie erleichtert das Manövrieren der Pauke. Alle Beschläge und die Kesselmulde sind schwarz-silber pulverbeschichtet und somit äußerst kratz- und stoßfest.
Spielhöhe: ca. 80 - 93 cm

PEDAL
Das Pedal ist stufenlos verstellbar und arretierbar. Durch leichten Druck auf die Pedalplatte kann die Pedalarretierung völlig geräuschlos und sicher in beide Richtungen verändert werden.

TONANZEIGER
Der flache Tonanzeiger ist plan am Druckreifen angebracht und so beim Transport sehr gut geschützt. Die Tonanzeigerbuchstaben lassen sich ohne Hilfsmittel leicht verschieben und sicher arretieren. Die auf der Spielerseite angebrachte Tonskala mit Stimmanzeiger ist universell geeignet für alle Spielanordnungen. Der mitgelieferte Stimmschlüssel ist sicher und vibrationsfrei an der Tonanzeigerhalterung befestigt.

FELL
Plastikfell REMO Renaissance®



Tonanzeiger auf der Spielerseite
für Spielanordnung universell

Ab Kauf eines 2er-Satzes sind eine Schlägeltasche und ein Paar Schlägel **inklusive**.

ZUBEHÖR (MEHRPREIS)

Paukenschutzdeckel, abschließbar

Transportschutzhülle

Flight-Cases in verschiedenen Ausführungen auf Anfrage

Rund um die Pauke

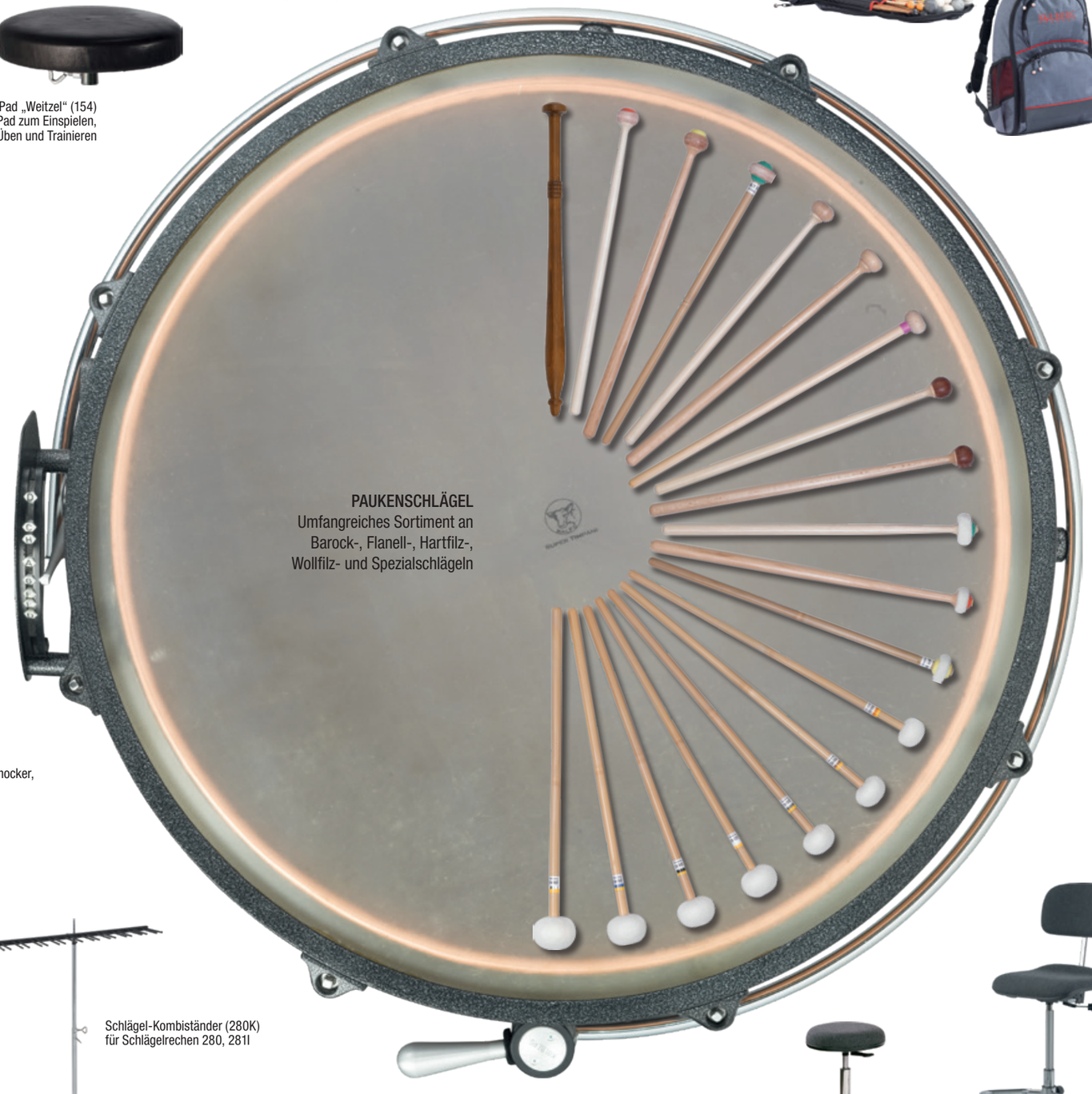
Reiseständer für
TimPad „Weitzel“ (154H)

TimPad „Weitzel“ (154)
Das Pauken-Pad zum Einspielen,
Üben und Trainieren

Kombiständer ca. 70 - 120 cm hoch (136_1)
Kombiständer ca. 50 - 80 cm hoch (134_1)

Kombiständer für
2 TimPads (154K2)

Pauken-/Schlagzeughocker,
Reisemodell (3117)



PAUKENSCHLÄGEL
Umfangreiches Sortiment an
Barock-, Flanell-, Hartfilz-,
Wollfilz- und Spezialschlägeln

Schlägelrucksack
„Masterpiece“ (897D)

Griffstopper für Paukenschlägel,
3 Paar (985)

Paukenschlägelkoffer (899)
dazu passender Kombiständer (899S)

Pauken-/Schlagzeugstuhl
„Komfort“, Reisemodell (3117SL)
mit Fußstütze in T-Form (3117F)

Pauken-/Schlagzeughocker,
Reisemodell (3117)

Fußstütze in T-Form
(3117F)

Schlägel-Kombiständer mit Ablage,
klein (280K1) / groß (280K2)

Schlägel-Kombiständer (280K)
für Schlägelrechen 280, 281I

Pauken-/Schlagzeughocker mit
Drittelkreisfußstütze (3112)

Pauken-/Schlagzeugstuhl „Komfort“
mit Drittelkreisfußstütze (3110)

Podest-Fußstütze
(3110FP)

Vollkreis-Fußstütze
Ø 43 cm oder 60 cm

Referenzen

DEUTSCHLAND **BADEN-BADEN** PHILHARMONIE ○ **BONN** BEETHOVEN ORCHESTER ○ **BRANDENBURGER SYMPHONIKER** ○ **DORTMUNDER PHILHARMONIKER** ○ **DORTMUND** ORCHESTERZENTRUM NRW ○ **DUISBURGER SYMPHONIKER** ○ **DÜSSELDORFER SYMPHONIKER** ○ **FRANKFURT/ODER** KLEIST-THEATER ○ **GELSENKIRCHEN** MUSIKTHEATER IM REVIER ○ **GOTHA** THÜRINGEN-PHILHARMONIE ○ **HOFER SYMPHONIKER** ○ **KAISERSLAUTERN** SWR ○ **KARLSRUHE** MUSIKHOCHSCHULE ○ **KARLSRUHE** BADISCHES STAATSTHEATER ○ **KASSEL** STAATSTHEATER ○ **KIEL** THEATER ○ **KÖLN** GÜRZENICH-ORCHESTER ○ **KÖLN** WDR FUNKHAUSORCHESTER ○ **KÖLN** WDR SINFONIEORCHESTER ○ **KÖLN** MUSIKHOCHSCHULE ○ LANDESMUSIKAKADEMIE NIEDERSACHSEN ○ **LUDWIGSBURG** SCHLOSSFESTSPIELE ○ **MÜNCHEN** BR SYMPHONIEORCHESTER ○ **NÜRNBERG** STAATSTHEATER ○ **PFORZHEIM** THEATER ○ **SAARBRÜCKEN** SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER ○ **STUTTGART** MUSIKHOCHSCHULE ○ **STUTTGART** SWR ○ **STUTTGART** STAATSTHEATER ○ **STUTTGARTER PHILHARMONIKER** ○ **TROSSINGEN** MUSIKHOCHSCHULE // **AUSTRALIEN** **MELBOURNE** SYMPHONY ORCHESTRA ○ **SYDNEY** SYMPHONY ORCHESTRA // **CHINA** **HONG KONG** CHINESE ORCHESTRA // **FINNLAND** **KUOPIO** SYMPHONY ORCHESTRA // **ITALIEN** **ROM** ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA // **NORWEGEN** **TRONDHEIM** SYMFONIORKESTER // **POLEN** **GDANSK** OPERA BAŁTYCKA ○ **KATOWICE** NOSPR ○ **KIELCE** FILHARMONIA SWIETOKRZYSKA ○ **KRAKOW** FILHARMONIA ○ **WARSZAWA** FILHARMONIA NARODOWA ○ **WROCLAW** OPERA // **RUSSLAND** **KASAN** TATARSTAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA // **SCHWEDEN** **NORRKÖPINGS** SYMFONIORKESTER // **SCHWEIZ** **LUZERN** HOCHSCHULE – MUSIK ○ **LUZERNER THEATER** ○ **SARNEN** FELDMUSIK ○ **WINTERTHUR** MUSIKSCHULE UND KONSERVATORIUM ○ **ZÜRICH** HOCHSCHULE DER KÜNSTE ○ **ZÜRICH** TONHALLE ORCHESTER // **SPANIEN** **SANTA CRUZ** AUDITORIO DE TENERIFE ○ **SANTIAGO DE COMPOSTELA** UDITORIO DE GALICIA // **TSCHECHIEN** **PRAG** NATIONALTHEATER ○ **PRAGER SYMPHONIKER**

SCHWAEBISCHE ALB

Wir über uns

„Kolberg Produkte werden auf höchstem Niveau gefertigt und überzeugen unsere Kunden durch Funktionalität und Langlebigkeit.“

Alle Kolberg Produkte werden durch unsere Instrumentenbauer und Facharbeiter im eigenen Werk in Deutschland an unserem Firmenstandort in Uhingen bei Stuttgart produziert. Ausnahme hiervon sind z. B. traditionelle Instrumente wie Tam Tams. So haben wir zum einen die volle Kontrolle über die Qualität unserer Produkte, zum anderen können wir rasch auf Kundenwünsche eingehen. Ein hochmoderner Maschinenpark unter anderem mit acht CNC-gesteuerten Bearbeitungszentren und zwei Laserschneidemaschinen garantieren dabei größte Präzision. Mit unserem Bekenntnis zum Standort Deutschland übernehmen wir Verantwortung – für unsere Mitarbeiter und für unsere Umwelt. Das Ergebnis sind Spitzenprodukte, die zu Recht das Prädikat „Made in Germany“ verdienen.

Gewährleistung und die Kolberg Kulanz
Falls Sie jemals doch einen Mangel an Ihrem Kolberg Produkt bemerken, rufen Sie uns an: Wir kennen unsere Produkte sehr genau und können deshalb feststellen, ob z. B. ein Materialfehler vorliegt, der den ordnungsgemäßen Gebrauch verhindert. In diesem Fall greift die Kolberg Kulanz. Diese gewähren wir über die zweijährige gesetzliche Gewährleistungspflicht hinaus. Setzen Sie sich mit uns in Verbindung, wir nehmen uns Ihrer Sache an! Da wir unsere Produkte selbst herstellen, haben wir in der Regel sämtliche Ersatzteile auf Lager und können diese meist auch noch nach vielen Jahren kurzfristig ausliefern.

Wir legen großen Wert auf den Einsatz von zertifiziertem Holz aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern. Ein Großteil unserer Produkte wird sogar mit Holz aus unserer Region gefertigt. Umweltschutz ist uns wichtig und der verantwortungsvolle Umgang mit den Ressourcen selbstverständlich.

www.facebook.com/KolbergGermany

www.youtube.com/kolbergpercussion

Bernhard & Klaus Kolberg, Geschäftsführer

Einfach bestellen

SO BESTELLEN SIE BEI UNS:
- Telefonisch unter +49 (0) 7161 3005-0
- per E-Mail an info@kolberg.com
- Vor Ort in Uhingen (Bitte vereinbaren Sie einen Termin, da wir kein Ladengeschäft betreiben)

Unsere Geschäftszeiten sind:
Montag - Donnerstag: 8:00 - 17:00 Uhr; Freitag: 8:00 - 16:00 Uhr

Faire Preise / Direktvertrieb
Heutzutage werben viele Hersteller mit unglaublichen Rabatten. Da der Ausgangspreis jedoch nirgendwo genannt wird oder fiktiv ist, weiß schlussendlich keiner, ob er tatsächlich einen Rabatt erhalten hat oder nicht. Bei uns gibt es weltweit nur einen Preis für alle Kunden, und den kann man auf unserer Website nachlesen. Vertrauen Sie unserem Preis-Leistungs-Verhältnis: Durch ihre lange Lebensdauer sind die hochwertigen Kolberg-Produkte letztlich immer die preiswertere Alternative! Von Anfang an haben wir auf den Direktvertrieb von Profi zu Profi gesetzt. Das bedeutet, dass die Eigenprodukte von Kolberg Percussion nicht im Handel erhältlich sind, sondern nur direkt ab unserem Werk in Uhingen geliefert werden. Das bietet unseren Kunden den Vorteil, in direktem Kontakt zu uns als Hersteller zu bleiben. Nachbestellungen oder passendes Zubehör können auch noch nach Jahren problemlos geliefert werden.

Versand und Zahlung
Innerhalb Deutschland verschicken wir die Ware auf Rechnung, in alle anderen Länder gegen Vorauskasse. Unsere sofort lieferbaren Produkte werden spätestens am nächsten Arbeitstag verschickt und in Deutschland in der Regel am darauffolgenden Arbeitstag zugestellt. Selbstverständlich können wir auch per Express verschicken. Unser Servicepartner UPS liefert unsere Pakete schnell und zuverlässig aus. Einige unserer Produkte werden nach Kundenwunsch oder auftragsbezogen gefertigt. Durch unsere Produktion im Werk Uhingen sind die Lieferzeiten erfahrungsgemäß sehr kurz. Wir erstellen Ihnen gerne ein unverbindliches Angebot, in dem Sie auch die Lieferzeit für das gewünschte Produkt erfahren.

Umtauschrecht
Grundsätzlich gelten die gesetzlichen Bestimmungen zum Zeitpunkt der Bestellung: Bei Verbrauchern sind das Stand 2016 ein 14-tägiges Widerrufsrecht. Für Institutionen und gewerbliche Abnehmer gibt es kein Umtauschrecht. Allerdings wollen wir zufriedene Kunden. Falls Sie jemals doch unzufrieden mit Ihrem Kolberg Produkt sind, setzen Sie sich mit uns in Verbindung, wir nehmen uns Ihrer Sache an.

Preis- und Modelländerungen behalten wir uns ohne Vorankündigung vor.
Auch bei Druckfehlern können wir keine Haftung übernehmen.
Produktabbildungen können vom Original abweichen, eventuelle Farbabweichungen sind drucktechnisch bedingt.

Aktuelle Preise finden Sie im Internet unter www.kolberg.com

Frau Rilli und Frau Hartl nehmen Ihre Bestellung gerne entgegen.

Kolberg Pauken

Deutscher Paukenbau in Perfektion
seit 1985

KOLBERG
GERMANY

Stand 10/2018

Kolberg Percussion GmbH · Stuttgarter Str. 157 · 73066 Uhingen · Germany · T: +49 (0) 71 61 / 30 05-0 · info@kolberg.com · www.kolberg.com