

Orchesterausstattung

Orchestra equipment



KOLBERG PERCUSSION

KEINE KOMPROMISSE,
SONDERN RAUM
FÜR DAS WESENTLICHE:

MUSIK

FINALLY PURE MUSIC,
WITHOUT COMPROMISE.



Inhaltsverzeichnis

Stühle 10

- Orchesterstühle 12
- Orchesterstühle „Komfort“ 19
- Harfenstuhl 20
- Tubastuhl 20
- Podeststühle 22
- Klavier- und Celestahocker 25
- Bassstühle 26
- Gitarrenstühle 33
- Pauken- und Schlagzeugstühle 34
- Regiestühle 38
- Dirigentenstühle 70
- Cellohocker, Reisemodell 93
- Zubehör Stühle 39



Notenpulte 42

- Notenpultoberteile Holz 46
- Ausziehbare Notenpulte 48
- Notenpultoberteile Kunststoff 50
- Notenpultoberteile Aluminium 51
- Reisepulte 54
- Notenpultfüße 57
- Notenpultablagen 60



Notenpultleuchten 62

- Notenpultleuchten LED 64
- Notenpultleuchten Halogen 66
- Zubehör Notenpultleuchten 69



Dirigentenausstattung 70

- Dirigentenstühle 70
- Dirigentenpulte 73
- Dirigentenpodien 79

Instrumentenständer 83

- Holzblasinstrumentenständer 84
- Blechblasinstrumentenständer 90
- Ständer und Zubehör für Streichinstrumente 92

Instrumenten- und Dämpferhalter 94

Schallblenden 100

Transportwagen 104

Mobile Bühnenpodeste 107

Schlagzeugschränke 108

Unser Team 112

Referenzen 116



Preis- und Modelländerungen ohne Vorankündigung vorbehalten.
Auch bei Druckfehlern können wir keine Haftung übernehmen.

Table of contents

Chairs 10

- Orchestra chairs 12
- Orchestra chairs „Comfort line“ 19
- Harp chair 20
- Tuba chair 20
- Platform chairs 22
- Piano and celesta stools 25
- Double-bass chairs 26
- Guitar chairs 31
- Timpani and percussion chairs 34
- Director's chairs 38
- Conductor's chairs 70
- Cello stool, travelling model 93
- Chair accessories 39

Music stands 42

- Music stand desks, wood 46
- Extendable music stands 48
- Music stand desks, synthetic material 50
- Music stand desks, aluminium 51
- Music stand, travelling model 54
- Music stand bases 57
- Music stand trays 60

Music stand lights 62

- LED music stand lights 64
- Halogen music stand lights 66
- Music stand lamp accessories 69

Conductor's equipment 70

- Conductor's chairs 70
- Conductor's music stands 73
- Conductor's platforms 79

Instrument stands 83

- Woodwind instrument stands 84
- Brass instrument stands 90
- Stands and accessories for string instruments 92

Instrument and mute holders 94

Sound screens 100

Transport carts 104

Stage platforms 107

Percussion cabinets 108

Our team 112

References 116



KOLBERG – Made in Germany

Komplettausstattungen nach Maß

Wir sind selbst Orchestermusiker und kennen die besonderen Anforderungen der Orchesterausstattung nicht nur aus unserer langjährigen Erfahrung als Hersteller, sondern auch als Musiker. In unserem praxisorientierten Konzept sind gesundheitliche Aspekte wie ergonomisch richtiges Sitzen ebenso bedacht wie ganz pragmatische Fragestellungen nach ausreichend Platz und Licht auf dem Notenpult. Wir suchen für jedes erkannte Problem eine Lösung – immer auf dem neuesten Stand der Technik und häufig mit Mitteln, an die noch keiner vor uns gedacht hat.

Am besten, Sie beziehen uns möglichst früh in Ihre Planungen ein! Gerne beraten wir Sie schon vor Baubeginn oder Neuausstattung Ihres Konzert- oder Opernhauses, um gemeinsam mit Ihnen die optimale Lösung für Ihre spezifischen Bedürfnisse zu finden. Da unsere Produkte komplett aus eigener Fertigung stammen, können wir schnell und flexibel auf Ihre Wünsche reagieren. Vom individuell angepassten Orchestermobiliar über maßgefertigte Spezialeinbauten in Ihrem Haus (wie Stimmzimmer, Schlagzeugräume, Lagerräume oder Transportwagen) bis zur fachgerechten Einrichtung Ihres Orchester-LKWs ist alles möglich. Sonderanfertigungen gehören bei uns zum Standard!



Complete equipment, custom-designed

We are orchestra musicians ourselves and thus know about the specific requirements orchestral equipment has to meet, not only thanks to our long-time experience as manufacturers, but also through our own work as musicians.

Our practical-based concept not only gives consideration to ergonomic aspects such as the optimum seating position, but also to such pragmatic issues of sufficient space and enough light on the music stand. We look for an answer to every problem detected – always reflecting the latest achievements in technology and often using means that no-one before us has thought to employ.

It would be best if you were to include us in your planning at the earliest possible stage. We will be happy to advise you even before the start of construction or re-equipping of your concert or opera house, in order to find the optimum solution for your specific requirements. As all our products are manufactured entirely by us, we can react rapidly and with versatility to your individual needs. From customised orchestra furniture to custom-made special additions in your concert house (dressing rooms, percussion studios, storage spaces or transport carts), to the professional outfitting of your instrument transport truck, everything is possible. Customised manufacturing is simply standard procedure for us!

Kompetente Beratung

Bei uns werden Sie von professionellen Musikern kompetent beraten – mit Korrespondenz und Betreuung in sechs Sprachen! Wir beantworten gerne Ihre Fragen, die im praktischen Spieleinsatz, bei Transport, Pflege und Wartung unserer Produkte auftreten können. Auf unsere sorgfältig ausgearbeiteten Kostenvoranschläge und Planungsdaten können Sie sich verlassen! Kurze Lieferzeiten und eine reibungslose Auftragsabwicklung sind für uns selbstverständlich – auch bei Großaufträgen.

Die Musik steht bei uns immer im Mittelpunkt. Deshalb legen wir großen Wert darauf, dass unsere Mitarbeiter nicht nur versierte Fachkräfte sind, sondern auch über eine musikalische Ausbildung verfügen. Viele spielen aktiv in Symphonieorchestern oder symphonischen Blasorchestern. So hat unser Team umfassende Kenntnisse über alle praktischen und klanglichen Anforderungen, die an ein Kolberg-Produkt gestellt werden. Modern ausgestattete Arbeitsplätze erleichtern den Alltag unserer Mitarbeiter – und regelmäßige Fortbildungen halten sie immer auf dem neuesten Stand. Selbstverständlich bilden wir auch aus und sorgen somit selbst für unseren qualifizierten Nachwuchs.



Competent advice

We provide competent advice from professional musicians – with correspondence and customer support in six languages! We will be happy to answer any questions that may arise concerning practical matters e.g. during performance, transport, care and maintenance of our products. You can rely upon our carefully drawn-up price quotations and planning data. Prompt delivery and smooth order processing can be taken for granted with us – and this includes large orders, too.

Music has always been at the centre of our attention. That's why it is of the greatest importance to us that our employees are not just experienced specialists, but trained musicians as well. Many are active performers in symphonic orchestras or symphonic bands. Thus, our team possesses extensive knowledge of all the practical and acoustic requirements a Kolberg product has to fulfil. Our employees' workplaces are equipped in line with the most advanced standards, helping to make their daily work easier, while regular further training courses keep their skills and knowledge up-to-date. And as a training company we naturally recruit and train our own apprentices.

Perfektion durch Innovation

Alle Innovationen von Kolberg Percussion tragen die Handschrift unseres Firmengründers Bernhard Kolberg – einem ausgebildeten Maschinenbautechniker, gelernten Trommelbauer und studierten Schlagzeuger. Seine langjährige Erfahrung als Orchestermusiker und die seit Jahrzehnten gepflegte Zusammenarbeit mit Musikern, Orchesterwarten und Inspizienten inspiriert ihn ständig zu neuen Erfindungen und zur Perfektionierung der vorhandenen Produkte. Diese Tradition wird bereits in der nächsten Generation von Jasmin Kolberg und Klaus Kolberg fortgesetzt, die im familieneigenen Betrieb mit Handwerk, Technik und Musik aufwuchsen.

Wir geben uns grundsätzlich nie mit dem Erreichten zufrieden. Deswegen liegt neben dem persönlichen Kontakt mit unseren Kunden ein weiterer Schwerpunkt unserer Arbeit auf Entwicklung und Forschung. Der Einsatz von speziellen Messgeräten wie z. B. Frequenzanalyzern, die Kooperation mit dem Fraunhofer Institut im Bereich Akustik, medizinische Studien über Ergonomie und der Einsatz von neuen Materialien sind nur einige Beispiele dafür, dass unsere Artikel stets variiert, weiterentwickelt und optimiert werden.



Perfection through innovation

All the innovations from Kolberg Percussion bear the signature of our company founder, Bernhard Kolberg – who trained as a mechanical engineer, as a drum maker and also studied percussion. His long-time experience as an orchestra musician and decade-long cooperation over many decades with musicians, orchestra and stage managers have constantly inspired him to new creations and permanent improvement of existing products. This tradition is now continued in the second generation by Jasmin Kolberg and Klaus Kolberg, who both grew up in the family business with its craftsmanship, technique and music.

It can be said that we are never satisfied with what has been achieved so far. For this reason, while on the one hand our main emphasis is on direct personal contact with our customers, another essential focus of our work is research and development. The application of special measuring instruments, such as for instance frequency analysers, cooperation with the Fraunhofer Institute in the field of acoustics, medical studies on ergonomics and the use of new materials are just a few examples of how our products are constantly being modified, further developed and optimised.

Faire Preise / Unser Direktvertrieb

Bereits bei der Firmengründung vor über 40 Jahren haben wir uns zu einem wichtigen Schritt entschlossen: zur Veröffentlichung unserer Preise. Heutzutage werben viele Hersteller mit unglaublichen Rabatten. Da der Ausgangspreis jedoch nirgendwo genannt wird, weiß schlussendlich keiner, ob er tatsächlich einen Rabatt erhalten hat oder nicht. Bei uns gibt es weltweit nur einen Preis für alle Kunden, und den kann man auf unserer Website nachlesen. Vertrauen Sie unserem Preis-Leistungs-Verhältnis: Durch ihre lange Lebensdauer sind die hochwertigen Kolberg-Produkte letztlich immer die preiswertere Alternative!

Von Anfang an setzten wir auf den Direktvertrieb. Das bedeutet, dass die Eigenprodukte von Kolberg Percussion nicht im Handel erhältlich sind, sondern nur direkt ab unserem Werk in Uhingen geliefert werden. Das bietet unseren Kunden den Vorteil, in direktem Kontakt zu uns als Hersteller zu bleiben. Alle verkauften Kolberg-Artikel werden kundenspezifisch registriert. So können wir Ihre Rückfragen ohne Umwege beantworten. Nachbestellungen oder passendes Zubehör können auch noch nach Jahren problemlos geliefert werden. Dank unserer großen Lagerhaltung und der Herstellung im eigenen Werk versprechen wir nicht nur kurze Lieferzeiten: Wir halten sie auch ein.



Fair prices / Our direct marketing

When the company was founded over 40 years ago, we decided to take an important step: to publish our prices. Nowadays many manufacturers advertise incredible discounts. However, as the initial price is never disclosed, at the end of the day no-one knows if he actually received a rebate or not. For us, on the other hand, there is only one price for all customers, all over the world; a price that can be seen on our web site. You can trust our price/performance ratio: thanks to their long useful life, the high-quality Kolberg products are always the more economical alternative in the end!

From the very beginning we chose direct marketing for our products. This means that the products from Kolberg Percussion are not available in stores, and are only delivered to the customer directly from our factory in Uhingen. The benefit this represents for our customers is that they remain in direct contact with us, the manufacturers. All Kolberg items sold are registered with their respective customer, which makes it possible to answer any queries you may have without the intervention of any intermediaries or detours. This way, follow-up orders and the right accessories can be ordered without any problems even many years after the initial order. Thanks to our large warehousing capacity and in-house production, not only can we promise prompt delivery, we are also able to keep our word.

Kundendienst

Wir lassen Sie auch nach dem Kauf nicht allein! Seit mehr als vier Jahrzehnten bieten wir einen kompetenten, zuverlässigen und schnellen Kundendienst, der in der Branche seinesgleichen sucht. Gerade bei langlebigen, stark beanspruchten Produkten ist ein qualifizierter Service die beste Garantie für deren Werterhaltung. Nach der Produktqualität sollte er den Ausschlag für die Kaufentscheidung geben. Unser Komplettservice umfasst alle Kolberg-Eigenprodukte und alle von uns ausgelieferten Fremdfabrikate. In unserem hochmodern ausgestatteten Betrieb können wir Reparatur- und Wartungsarbeiten schnellstens erledigen, oft sogar noch am Tag der Anlieferung. Mit unserem firmeneigenen Fuhrpark unternehmen wir bei Bedarf Servicereisen in ganz Europa. Außerdem bieten wir Lehrgänge für Orchesterwerke, damit einfache Wartungsarbeiten an Stühlen, Kisten etc. selbst ausgeführt werden können.

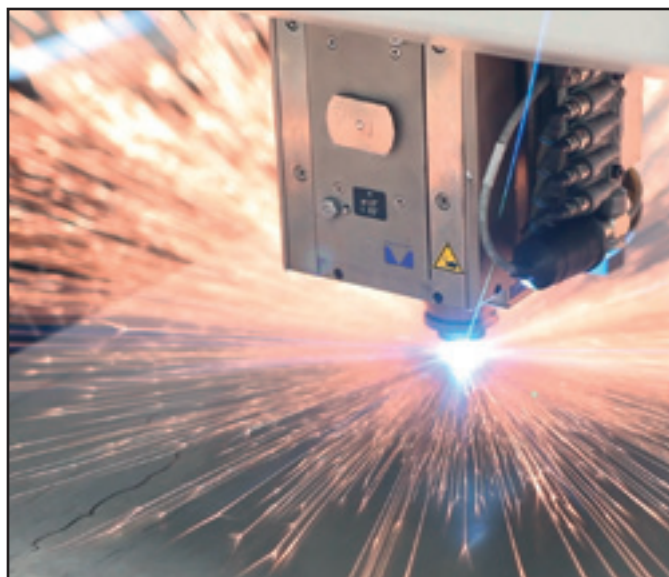


After-sales services

We don't leave you on your own after your purchase! For over four decades now, we have offered, and continue to offer, competent, reliable and prompt customer service, unique in this field. Because products intended to serve a long useful life under demanding conditions of use require qualified service as the best guarantee for their value retention. This factor should be – after the decision based on product quality itself – the decisive one when purchasing. Our complete service covers all Kolberg own products and all third-party products delivered by us. In our modern production facilities we can perform repair and maintenance work rapidly, very often on the same day we receive the item. If required, we undertake service journeys to destinations all over Europe with our own fleet of vehicles. Apart from this we offer training courses for stage managers in order to qualify them to carry out simple maintenance tasks on chairs, transport cases, etc. themselves.

Prädikat „Made in Germany“

Führend am Markt zu sein, heißt höchste Erwartungen zu erfüllen. Jedes unserer Eigenprodukte wird durch unsere Instrumentenbauer und Facharbeiter im eigenen Werk in Deutschland gefertigt. So haben wir zum einen die volle Kontrolle über die Qualität unserer Waren. Zum anderen können wir selbst auf ausgefallene Kundenwünsche rasch eingehen. Ein hochmoderner Maschinenpark unter anderem mit vier CNC-gesteuerten Bearbeitungszentren und zwei Laser-Schneidemaschinen garantieren dabei größte Präzision. Mit unserem Bekenntnis zum Standort Deutschland übernehmen wir Verantwortung – für unsere Mitarbeiter und für unsere Umwelt. Das Ergebnis sind Spitzenprodukte, die zu Recht das Prädikat „Made in Germany“ verdienen.



A mark of distinction: “Made in Germany”

Being market leader means fulfilling the highest expectations. Each of the products from our in-house production is crafted by our instrument makers and skilled workers in our own manufacturing facilities in Germany. This way on the one hand we retain full quality control; on the other hand we can respond promptly to even the most unusual customer requests. State-of-the-art machining equipment including, among other things, four CNC machining centres and two laser cutting machines, guarantees maximum precision. With our commitment to production in Germany we take on responsibility – for our employees and for our environment. The result: premium products that well deserve the distinction of the label “Made in Germany”.

Umwelt und Nachhaltigkeit

Wir legen allergrößten Wert auf die Langlebigkeit unserer Produkte und möchten uns damit vom allgemeinen Trend der Konsumgesellschaft absetzen. Umweltschutz ist uns wichtig und der verantwortungsvolle Umgang mit den Ressourcen selbstverständlich. So kaufen wir unsere Hölzer - so weit verfügbar - aus heimischen Wäldern, die nachhaltig bewirtschaftet werden. Pulverbeschichten oder galvanische Arbeiten wie Verchromen werden für Kolberg unter Einhaltung der strengsten Umweltschutzbestimmungen ausgeführt. Mit unseren modernen Absauganlagen unterschreiten wir sogar die gesetzlich vorgeschriebenen Emissionswerte. Eine moderne Solaranlage mit 800 Quadratmetern leistet einen weiteren Beitrag zum Schutz unserer Umwelt.



Environment and sustainability

We place the greatest value on our products' long useful life and wish to set ourselves apart from the general trend of consumer society. Environmental protection is important to us and the responsible use of natural resources is something we promote as a matter of course. We thus purchase our wood – as far as available – from German forests which are tended in a sustainable manner. Powder coating and galvanisation work such as chrome-plating are done for Kolberg under the strictest environmental protection conditions. Thanks to our advanced air extraction system we can even undercut the statutory emission levels. A modern solar-energy installation with a surface of 800 square metres also makes a further contribution to the protection of our environment.

Produkte zum Anfassen: unsere Ausstellung

In unserem Haus können Sie auf über 1.000 Quadratmetern Ausstellungsfläche jedes Produkt persönlich testen – ein Angebot, von dem Kunden aus aller Welt regelmäßig Gebrauch machen. Unsere Ausstellungsräume sind in verschiedene Bereiche aufgeteilt, so dass wir die unterschiedlichen Interessengruppen eines Symphonieorchesters auch parallel betreuen und beraten können. Es stehen unter anderem separate Studios für Pauken, Stabspiele, Percussioninstrumente und Orchesterausstattung zur Verfügung. Interessierte Besucher führen wir auch gerne durch unser Schlaginstrumentenmuseum.

Veranstaltungen und Lehrgänge machen unser Haus zu einem beliebten Treffpunkt, um Informationen und Ideen auszutauschen. Ein Besuch, auch außerhalb der üblichen Geschäftszeiten, ist nach vorheriger Anmeldung jederzeit möglich. Wir freuen uns auf Sie!



Our products in a hands-on exhibition

You can personally try out every product on our premises in our 1000-square-metre exhibition area. Customers from all around the world regularly make use of this possibility. Our exhibition rooms are subdivided into different sectors, so that we can provide attention and advice for the different groups of a symphonic orchestra at the same time. Among other things there are separate studios for timpani, mallet instruments, percussion instruments and orchestra equipment at your complete disposal. We shall be happy to show you round our percussion instrument museum.

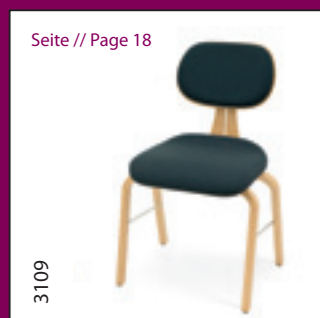
Events and training courses make our house a favourite meeting point for the exchange of information and ideas. A visit – even outside normal business hours – can be arranged whenever you want, provided you let us know in advance. We look forward to your visit!

Kolberg Stühle // Kolberg chairs

Orchesterstühle // Orchestra chairs



Orchesterstühle „Komfort“ // Orchestra chairs „Comfort line“



Podeststühle // Platform chairs



Bassstühle // Double-bass chairs



Bassstühle Reisemodell // Double-bass chairs, travelling model



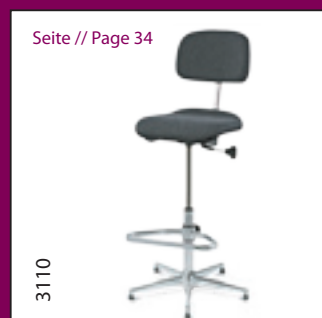
Basshocker // Double-bass stool



Basshocker Reisemodell // Double-bass stools, travelling model



Pauken- und Schlagzeugstühle // Timpani and percussion chairs



Pauken- und Schlagzeughocker // Timpani and percussion stools



Klavier-/Celestahocker // Piano/celesta stool



Dirigentenstühle // Conductor's chairs



Regiestühle // Director's chairs



Cellohocker, Reisemodell // Cello stool, travelling model



Kolberg Stuhlstandards // Kolberg chairs – standard features

Sitzaufbau

Der Sitz ist auf elastischen Gummischwingenelementen gelagert. Die Sitzschale ist aus stabilem, mehrfach verleimtem Buchenschichtholz gefertigt, mit sehr hochwertigem, atmungsaktivem Möbelschaumstoff gepolstert und mit Lüftungslöchern versehen. Der Schaumstoff ist bei den Sitzformen „S“ und „F“ 4 cm dick (auf Wunsch 2,5 cm) und bei den runden Sitzen 6 cm.



Sitzformen

1. Standardform „S“ mit gerundeter Vorderkante und Wirbelsäulenstütze

2. flache Form „F“ mit gerundeter Vorderkante

Die gerundete Vorderkante wirkt der Ermüdung der Beine und Durchblutungsstörungen entgegen. Die Wirbelsäulenstütze beugt Haltungsschäden vor.

Die Sitzform „S“ vereint beide Merkmale und ist daher ideal für gesundes und ergonomisches Sitzen.

Sitzfläche:

Breite x Tiefe = 44 x 42 cm.

Alle Sitze sind mit einem Kanten-schutz aus Kunststoff versehen.

S-Form // S-shape



F-Form // F-shape



Lehne

Die Lehnenschale besteht aus mehrfach verleimtem Buchenschichtholz und ist mit einer Kunststoffabdeckung versehen. Die Lehne ist mit 3 cm starkem und sehr hochwertigem, atmungsaktivem Möbelschaumstoff gepolstert. Sie ist beweglich am Rückenlehnenstab montiert und passt sich so der Körperhaltung an.



Stoffbezug

Sitz und Lehne sind mit einem äußerst strapazierfähigen Möbelstoff bezogen. Dieser kann auch in schwer entflammbarer Trevira®-CS-Qualität geliefert werden. Die Standardfarbe ist ein dunkles, schmutzunempfindliches Anthrazit. Andere Farben und Stoffqualitäten auf Anfrage.

Vom Kunden gelieferter Stoff kann ebenfalls verarbeitet werden.



Seat design

The seat, mounted on elastic rubber elements, is crafted from robust multi-ply beech wood and features ventilation perforation holes. The „S“ (S-shaped profile) and „F“ (flat profile) seats have a 4 cm thickness of high-quality breathable foam rubber cushioning, a foam rubber thickness of 2.5 cm being optionally available. The round seats have 6 cm of foam rubber cushioning.

Seat shapes

1. Standard shape „S“ with rounded front edge and spinal support

2. Flat shape „F“ with rounded front edge

The rounded front edge forestalls leg fatigue and circulatory problems. The back support forestalls damage caused by poor sitting positions.

The standard „S“ seat shape combines both characteristics, which makes it ideal for healthy, ergonomic seating postures.

Seating surface:

width x depth = 44 x 42 cm.

All seats are fitted with a plastic edge protection.

Backrest

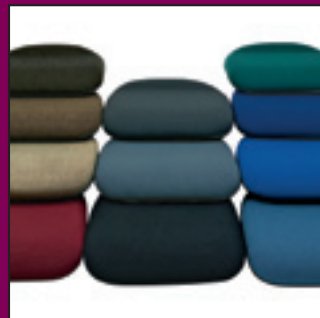
The backrest pan is made from multi-ply beech wood and covered with a synthetic material covering. The backrest cushioning is a 3 cm thick layer of high-quality breathable furniture-grade foam rubber. Its moveable mounting on back upright allows it to adapt perfectly to the user's posture.



Fabric cover

Seating surface and backrest are covered in hard-wearing furniture-grade fabric. The cover is also available in flame-retardant Trevira® CS-quality fabric. The standard colour is dark anthracite; other colours and fabrics are available on request.

Fabric provided by the customer can also be used.



Orchesterstühle // Orchestra chairs

Stuhlgestell und Sitzhöhen

Das Stuhlgestell wird aus Stahlrohr Ø 20 mm mit 2 mm Materialstärke gefertigt. Die Oberfläche ist wahlweise hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet (weitere Farben auf Anfrage). Alle Stuhlgestelle sind mit Stapelstegen und schwarzen Fußgleitern aus Kunststoff ausgestattet. Die Standardsitzhöhen sind 48, 50 und 52 cm (andere Grundhöhen auf Wunsch). Das Topmodell 3100 H mit Komfortsitz ist stufenlos höhenverstellbar. Bei Bedarf können die Stühle auch nachträglich durch verschieden lange Adapter erhöht werden.

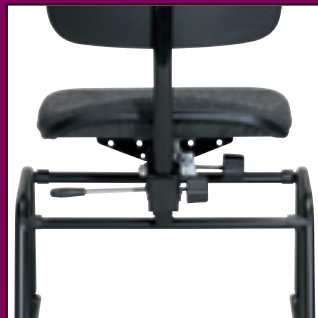


Chair frame and seat height

The chair frame is crafted from 2 mm thick steel tubing with a diameter of 20 mm, available in either high-gloss chrome-plated or black powder-coated finish (other colours available on request). All chair frames are fitted with protective bars to enable secure stacking and floor-friendly black plastic feet. The standard height is either 48, 50 or 52 cm (other heights available on request). The top-of-the-line model 3100 H with comfort seat is fluidly height-adjustable. If required, height extensions can easily be attached.

Stuhlverstellung

Das ergonomisch optimale Sitzen beugt Haltungsschäden vor und entlastet die Wirbelsäule. Nahezu alle unsere Orchesterstühle bieten Verstellmöglichkeiten für eine individuelle Anpassung an jeden Körperbau und jede Sitzhaltung. Die bedienfreundlichen Griffschrauben und bruchsicher gelagerten Hebel ermöglichen eine komfortable Verstellung im Sitzen. Die Fixierung ist dauerhaft und sicher.

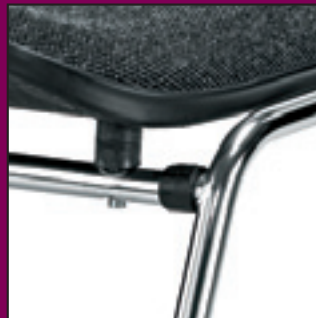
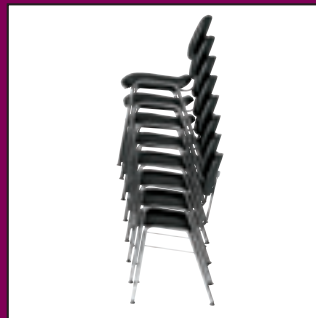


Chair adjustment

Ergonomically optimum seating prevents damage caused by poor seating postures and relieves the spinal column. Virtually all our orchestra chairs can be adjusted to every individual body build and every sitting posture. Adjustment is by means of a user-friendly knurled screw and a release lever with break-proof bearing, which allow the seat position to be adjusted comfortably while seated. Once set, the chair's position is firm and steady.

Stapelfähigkeit

Alle Kolberg Orchesterstühle sind stapelbar. Je nach Modell können bis zu 8 Stühle frei stehend gestapelt werden. Stabile Kunststoffhülsen schützen dabei die Stuhlgestelle. Stapelstege sorgen für eine gute Balance und verhindern den Kontakt zwischen Gestell und Polster.

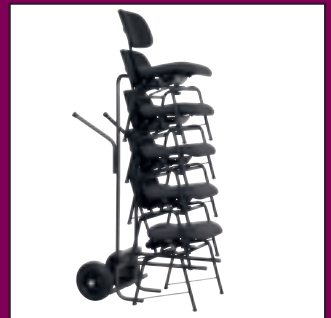


Stackability

All Kolberg orchestra chairs can be stacked, free-standing, up to 8 chairs high (depending on model). Sturdy plastic covers protect the chair frames. Stacking bars ensure balance and prevent contact between frame and upholstery.

Transport

Unser durchdachtes Transport- und Bühnenzubehör integriert sich perfekt in Ihre Bühnenlogistik. Die praxisgerecht konzipierten Transportwagen und Stuhlkarren sind leicht zu manövrieren und ermöglichen eine komfortable Lagerung von Stühlen und Pulten. Extras wie Kippsicherung und Diebstahlsicherung bieten einen optimalen Schutz. Die Transportwagen können bei Nichtgebrauch sehr platzsparend gestapelt werden.



Transport

Our well designed stage logistics ensure smooth professional managing and handling in the day-to-day work of the orchestra. The practical transport carts and chair buggies are manoeuvrable and enable convenient storage of chairs and music stands. Optional extras such as anti-theft devices and tilt protection increase security and safety. When not in use, the transport carts can be stacked, thus saving a considerable amount of space.



3106 Orchesterstuhl

Sitzhöhen:

48 cm = 3106_48

50 cm = 3106_50

52 cm = 3106_52

Verstellmöglichkeit: keine

Sitzform: Standardform „S“, auf Wunsch Form „F“

Gestell: hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Stapelfähigkeit: frei stehend bis zu 6 Stühlen

Gewicht: 6 kg

Variante: Podeststuhl 3106 P

Zubehör:

- Instrumentenschutz 3106 IS
- Adapterset Stuhlhöhe:
 - + 20 mm Höhe = 3106 A20, + 40 mm Höhe = 3106 A40
 - + 60 mm Höhe = 3106 A60, + 80 mm Höhe = 3106 A80

3106 Orchestra chair

Seat height:

48 cm = 3106_48

50 cm = 3106_50

52 cm = 3106_52

Adjustment: none (fixed frame)

Seat shape: standard „S“ = S-shape; or optionally „F“ = flat

Frame: high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Stackability: up to 6 chairs, free standing

Weight: 6 kg

Variant: platform chair 3106 P

Accessories:

- Instrument guard 3106 IS
- Height extension:
 - + 20 mm height = 3106 A20, + 40 mm height = 3106 A40
 - + 60 mm height = 3106 A60, + 80 mm height = 3106 A80



Adapterset Stuhlhöhe:

Das Stuhlgestell kann durch einfache Montage von Adaptern um 20, 40, 60 oder 80 mm erhöht werden.

Height extension:

The seat frame height can be increased by 20, 40, 60 or 80 mm by simply adding on the appropriate extensions.



Instrumentenschutz 3106 IS:

Instrumentenschonendes, abnehmbares Filzpolster am Stuhlgestell (z. B. für Fagott).

Instrument guard 3106 IS:

Removable chair-mounted felt pad for instrument protection (e.g. for bassoon).



Stabile Kunststoffhülsen schützen die Stuhlgestelle beim Stapeln.

Sturdy synthetic material covers protect the chair frames when stacked.



3107 Orchesterstuhl, Sitz und Lehne kombiniert verstellbar

Sitzhöhen:

48 cm = 3107_48

50 cm = 3107_50

52 cm = 3107_52

Verstellmöglichkeit: Sitz- und Lehnenneigung kombiniert über eine Griffschraube stufenlos bis zu 15°

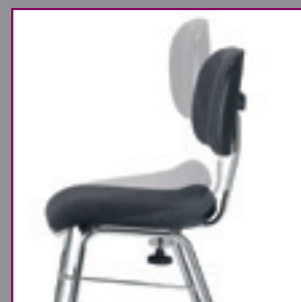
Sitzform: Standardform „S“, auf Wunsch Form „F“

Gestell: hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Stapelfähigkeit: frei stehend bis zu 6 Stühlen

Gewicht: 6,5 kg

Zubehör: siehe Orchesterstuhl 3106



① Sitz- und Lehnenverstellung
seat and backrest adjustment



3107 Orchestra chair with synchronised seat and backrest adjustment

Seat height:

48 cm = 3107_48

50 cm = 3107_50

52 cm = 3107_52

Adjustment: fluid, synchronised tilt of seat and backrest by an angle of up to 15°, via knurled screw.

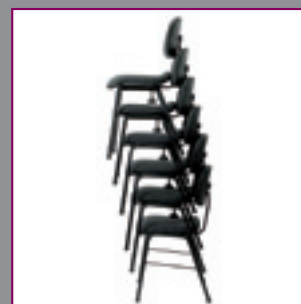
Seat shape: standard „S“ = S-shape; or optionally „F“ = flat

Frame: high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Stackability: up to 6 chairs, free standing

Weight: 6.5 kg

Accessories: see orchestra chair 3106





3100 Orchesterstuhl mit Komfortsitz

Sitzhöhen:

48 cm = 3100_48

50 cm = 3100_50

52 cm = 3100_52

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: Standardform „S“, auf Wunsch Form „F“

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gestell: hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Stapelfähigkeit: frei stehend bis zu 8 Stühlen

Gewicht: 8,5 kg

Zubehör:

Adapterset Stuhlhöhe (siehe Orchesterstuhl 3106 auf Seite 14)

3100 Orchestra chair with comfort seat

Seat height:

48 cm = 3100_48

50 cm = 3100_50

52 cm = 3100_52

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: standard „S“ = S-shape; or optionally „F“ = flat

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with release lever.

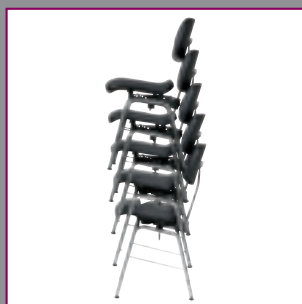
Frame: high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Stackability: up to 8 chairs, free standing

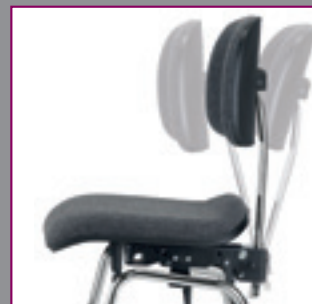
Weight: 8.5 kg

Accessories:

Chair height adapter set (see orchestra chair 3106 on page 14)



3100, 3100 H Verstellmöglichkeiten // Adjustability



Lehnenneigung

Der extrem große Verstellbereich ermöglicht den Lehnenkontakt auch in vorderster Sitzposition.

Backrest inclination

The extremely broad adjustment range enables contact with the backrest even when seated at the very front edge of the seat.



Sitzneigung

Die Sitzfläche kann stufenlos bis zu 20° geneigt werden.

Seat inclination

The seat surface can be inclined fluidly up to 20°.



① Sitzneigung //
Seat inclination

② Lehnenneigung //
Backrest inclination

③ Lehnenhöhe //
Backrest height



3100 H Orchesterstuhl mit höhenverstellbarem Komfortsitz

Dieser Stuhl ist einzigartig auf dem Markt. Er ist um 6 cm stufenlos höhenverstellbar und dabei noch stapelbar!
Alle Musikkorps der Bundeswehr wurden wegen der positiven Beurteilung durch den medizinischen Dienst und das Gewerbeaufsichtsamt mit insgesamt 2.500 Stühlen dieses Modells ausgestattet.

Sitzhöhe: 46 - 52 cm stufenlos über eine Griffschraube verstellbar, andere Grundhöhen auf Anfrage

Verstellmöglichkeiten: Sitzneigung, Lehnenneigung und Lehnenhöhe wie Modell 3100

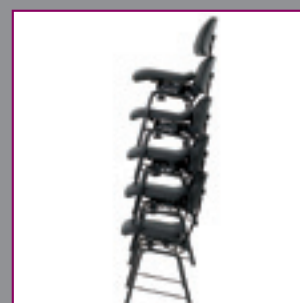
Sitzform: Standardform „S“, auf Wunsch Form „F“

Gestell: schwarz pulverbeschichtet

Stapelfähigkeit: frei stehend bis zu 8 Stühlen

Gewicht: 9 kg

Variante: Podeststuhl 3100 HP



3100 H Orchestra chair with height-adjustable comfort seat

Our advanced orchestra chair is unique among the chairs offered on the market. The height of this chair can be fluidly adjusted by as much as 6 cm while the chairs still remain stackable!

Thanks to the positive assessments made by the trade supervisory board and the German Army medical service, the music corps of the German Army have been supplied with 2,500 units of this chair model.

Seat height: 46 – 52 cm, fluid height adjustment via knurled screw; other basic heights upon request

Adjustment: seat angle, backrest angle and height as in model 3100

Seat shape: standard “S” = S-shape; or optionally “F” = flat

Frame: black powder-coated

Stackability: up to 8 chairs, free standing

Weight: 9 kg

Variant: platform chair 3100 HP



3109

Orchesterstuhl mit Holzgestell

Ursprünglich wurde dieser Stuhl als einmalige Sonderanfertigung für die Internationale Musikschulakademie Schloss Kapfenburg entwickelt. Dieses formschöne Modell ist eine stilvolle Alternative für Räume, in denen sich ein Holzstuhl besser ins Ambiente einfügt.

Sitzhöhen:

48 cm = 3109_48

50 cm = 3109_50

52 cm = 3109_52

Verstellmöglichkeit: keine

Sitzform: Standardform „S“, auf Wunsch Form „F“

Gestell: Rotbuche natur, seidenmatt lackiert

Stapelfähigkeit: frei stehend bis zu 5 Stühlen

Gewicht: 5 kg

3109

Orchestra chair with wooden frame

Originally designed as a special model for the „Internationale Musikschulakademie Schloss Kapfenburg“, this graceful and elegant chair has since been adopted as a stylish alternative wherever a wood finish harmonises better with the ambience.

Seat height:

48 cm = 3109_48

50 cm = 3109_50

52 cm = 3109_52

Adjustment: none (fixed frame)

Seat shape: standard „S“ = S-shape; or optionally „F“ = flat

Frame: copper beech with silk-matt finish

Stackability: up to 5 chairs, free standing

Weight: 5 kg

Modellreihe „Komfort“ // “Comfort line” model series

Diese Modellreihe kombiniert den Komfortsitz mit einer pneumatischen Höhenverstellung.

Beim Komfortsitz können Sitzneigung, Lehneneigung und Lehnenhöhe individuell an jeden Körperbau und jede Sitzhaltung angepasst werden. Das ergonomisch optimale Sitzen beugt Haltungsschäden vor und entlastet die Wirbelsäule. Der Name Kolberg steht für gesundes Sitzen.

This model series combines the comfort seat with a pneumatic height adjustment.

Seat and backrest angle, as well as the backrest height can be individually adapted to every body's build and seating posture. Ergonomically optimum seating helps prevent damage due to poor posture and relieves strain from the spine. The name Kolberg stands for healthy sitting.

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Informationen zu den Stuhlstandards wie zum Beispiel Sitzformen, Stuhlgestell, Sitzbezug usw. finden Sie auf Seite 12

For information about chair standard features such as seat shapes, seat frames, upholstery etc. please refer to page 12

Sitzhöhe

Alle Stuhlmodelle „Komfort“ sind mit einer pneumatischen Höhenverstellung ausgestattet. Sie ist durch eine TÜV-geprüfte Sicherheits-Pneumatikfeder stufenlos, geräuschfrei und sicher über einen Auslösehebel einzustellen. Falls das leichte Durchfedern der Sitze nicht erwünscht ist, kann es mit einem Klemmring blockiert werden (siehe S. 39).

Durch verschieden lange Pneumatiksäulen bieten wir eine große Vielfalt an Stuhlhöhen. Diese sind den entsprechenden Orchestergruppen optimal zugeordnet. Gerne liefern wir Stühle auch in Ihrer Wunschhöhe.

Lehnenverstellung

Eine Kolberg Konstruktion der Extraklasse:

Die Lehneneigung wird über eine TÜV-geprüfte Sicherheits-Pneumatikfeder mit Auslösehebel verstellt.

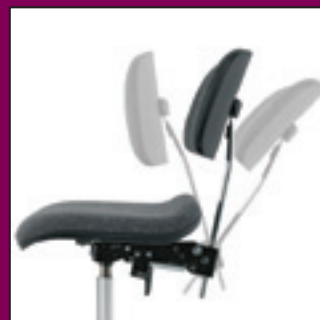
Durch den extrem großen Hub der Pneumatikfeder ist der Lehnkontakt auch in vorderster Sitzposition möglich. Der Auslösehebel ist bruchsicher gelagert.

Die Lehne ist in der Höhe stufenlos und geräuschfrei über eine Griffschraube einzustellen sowie abnehmbar. Die Fixierung ist dauerhaft und sicher.

Bedienelemente

Die bedienfreundlichen Griffschrauben und die bruchsicher gelagerten Auslösehebel der Pneumatikfedern ermöglichen eine komfortable Verstellung im Sitzen. Die gewünschte Einstellung kann dauerhaft und sicher fixiert werden.

1. Sitzhöhe
2. Sitzneigung
3. Lehnenhöhe
4. Lehneneigung



Seat inclination

The seat inclination can be fluidly adjusted by up to 20° by means of a sturdy, user-friendly knurled screw. Once set, the position is firm and steady.

Seat height

All “Comfort line” orchestra chairs feature pneumatic height adjustment. A TÜV-tested and certified safety pneumatic spring mechanism allows fluid, smooth, silent height adjustment by means of a release lever. If the user does not desire the gentle springing motion, this can be blocked by means of a clamping ring (see p. 39). By using pneumatic columns of different lengths, we can offer a broad range of seat heights, optimally adapted to the different orchestra instrument groups. We can also deliver chairs of any desired height.

Backrest adjustment

A Kolberg design in a class of its own:

The backrest inclination is adjusted by means of a TÜV-tested safety pneumatic spring with release lever with break-proof bearing.

Thanks to extreme lift of the pneumatic spring, the backrest provides support even when seated in the foremost seating position. The removable backrest can be adjusted in height fluidly and silently by means of a knurled screw. The position set is firm and steady.

Control elements

The user-friendly knurled screws and the pneumatic spring release lever with break-proof bearing enable a comfortable adjustment while seated. The desired position, once set, is firm and steady.

1. Seat height
2. Seat inclination
3. Backrest height
4. Backrest inclination

**3105****Orchester-/Harfenstuhl „Komfort“**

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel
42 - 55 cm

50 - 70 cm in hoher Ausführung **3105 H**

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: Standardform „S“, auf Wunsch Form „F“

Sitz: nicht drehbar

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube,
Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gestell: 5-Fuß mit Pneumatiksäule, hochglanzverchromt

Gewicht: 9 kg

Variante: Podeststuhl **3114**

3105**Orchestra/harp chair „Comfort line“**

Seat height: fluid height adjustment via pneumatic mechanism
with release lever

42 - 55 cm

50 - 70 cm in high version **3105 H**

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: standard „S“ = S-shape; or optionally „F“ = flat

Seat: fixed, non-swivelling

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw,
fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with
release lever.

Base: five-legged base with pneumatic spring, high-gloss chrome-
plated

Weight: 9 kg

Variant: platform chair **3114**

3105 T**Tubastuhl „Komfort“**

wie Orchesterstuhl **3105**, jedoch mit einer speziellen Tubastütze

Der Tubist kann sein Instrument beim Spielen ohne zusätzlichen
Ständer bequem abstützen. Die Tubastütze ist direkt am Stuhl
befestigt. Sie kann in der Höhe und im Abstand zur Sitzfläche ver-
stellt und weggeschwenkt werden. Die runde, gepolsterte Tuba-
auflage ist exzentrisch drehbar und lässt sich somit optimal ein-
stellen.

Gewicht: 10 kg

3105 T**Tuba chair „Comfort line“**

like orchestra chair **3105**, but with a special tuba support

The tuba player can rest his instrument comfortably while playing,
without requiring an additional stand. The tuba support is directly
connected to the chair and can be adjusted both in height and dis-
tance from seat. It can be swivelled to the side. The round, padded
tuba supporting bowl can be rotated eccentrically, which permits
an optimum adjustment of its position.

Weight: 10 kg



3111
Orchesterstuhl „Komfort“, hoch
- Blechbläserstuhl -

wie Orchesterstuhl 3105, jedoch in hoher Ausführung und mit Dreiecksfußstütze

Dieser Stuhl ist durch seine große Grundhöhe speziell geeignet für die Blechbläserreihe im Orchester. Die Fußstütze lässt sich individuell in der Höhe einstellen und kann mit einem Handgriff weggeschwenkt werden.

Sitzhöhe: 50 - 70 cm pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel

Fußstütze: Dreieck, hochglanzverchromt, stufenlos in der Höhe zu verstellen, schwenkbar

Gewicht: 11kg

Variante: Podeststuhl 3114

3111
Orchestra chair "Comfort line", high
- chair for brass musician -

like orchestra chair 3105, but higher and fitted with a triangular footrest

Thanks to its large basic height this chair is particularly well-suited for the brass section in the orchestra. The foot rest height is individually adjustable; it can be swung to the side in one simple movement.

Seat height: 50 - 70 cm, fluid height adjustment via pneumatic adjustment mechanism with release lever

Foot rest: triangular, high-gloss chrome-plated, fluid height adjustment, swivelling

Weight: 11 kg

Variant: platform chair 3114

Podeststühle // Platform chairs

Unsere Podeststühle sind besonders für die erste Streicherreihe oder für die hintere Bläserreihe im Orchestergraben konzipiert. Die erhöhte Sitzposition ermöglicht den Musikern eine bessere Sicht auf den Dirigenten. Alle Podeste haben eine Grundhöhe von 20 cm. Andere Höhen, Trittflächenmaße und Sonderanfertigungen sind auf Wunsch möglich (z. B. für Cellisten).

Neu und einzigartig auf dem Markt:

Unser beliebter Orchesterstuhl 3106 und das Topmodel 3100 H sind nun auch als Podeststuhl erhältlich und dabei noch Platz sparend stapelbar!

Our platform chairs have been designed for the first row of strings or the last wind instrument row in the pit. The raised seating position offers the musician a better view of the conductor. All the platforms have a base height of 20 cm. Platforms can be made of different heights, tread surface dimensions and specifications (e.g. for cellists) on request.

New and unique on the market:

Our popular orchestra chair 3106 and the top-of-the-line model 3100 H are now available as platform chairs, retaining their space-saving stackability.



Eine enge kreisförmige Bestuhlung ist durch abgeschrägte Trittflächen möglich. Auf Anfrage können die Podeste mit einem Höhenversatz geliefert werden. Dies erlaubt es den Platz noch effektiver zu nutzen.

The chairs can be placed in a narrow circle if platforms with chamfered corners are used. Upon request the platforms can be delivered with a height offset, which enables an even more effective use of available space.



3106 P Podeststuhl, stapelbar

Variante von Orchesterstuhl 3106

Podesthöhe: 20 cm, andere Höhen auf Anfrage

Trittfläche: Breite x Tiefe ca. 45 x 45 cm, andere Maße auf Anfrage

Gestell: schwarz pulverbeschichtet

Stapelfähigkeit: frei stehend bis zu 5 Stühlen

Sitzhöhe: 50 cm (ab Trittfläche), 70 cm (ab Boden)

Verstellmöglichkeit: keine

Sitzform: Standardform „S“, auf Wunsch Form „F“

Gewicht: 11 kg

Zubehör (siehe auch Seite 39): Instrumentenschutz 3106 IS

3106 P Platform chair, stackable

Variant of orchestra chair 3106

Platform height: 20 cm, other heights available on request

Tread surface: width x depth approx. 45 x 45 cm, other dimensions on request

Frame: black powder-coated

Stackability: up to 5 chairs, free standing

Seat height: 50 cm (from tread surface), 70 cm (from floor)

Adjustment: none (fixed frame)

Seat shape: standard „S“ = S-shape; or optionally „F“ = flat

Weight: 11 kg

Accessories (also see p. 39): instrument guard 3106 IS



4x 3100 HP + 31 PR



3100 HP

3100 HP Podeststuhl mit höhenverstellbarem Komfortsitz, stapelbar

Variante von Orchesterstuhl 3100 H

Dieser Podeststuhl ist mit dem Komfortsitz ausgestattet. Sitzneigung, Lehnenneigung und Lehnenhöhe können individuell an jeden Körperbau und jede Sitzhaltung angepasst werden.

Podesthöhe: 20 cm, andere Höhen auf Anfrage

Trittfläche: Breite x Tiefe ca. 45 x 45 cm, andere Maße auf Anfrage

Gestell: schwarz pulverbeschichtet

Stapelfähigkeit: frei stehend bis zu 5 Stühlen

Sitzhöhe: stufenlos über eine Griffschraube verstellbar

46 - 52 cm (ab Trittfläche), 66 - 72 cm (ab Boden)

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: Standardform „S“, auf Wunsch Form „F“

Sitz: nicht drehbar

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gewicht: 14 kg

3100 HP Platform chair with height-adjustable comfort seat, stackable

Variant of orchestra chair 3100 H

This platform chair is fitted with a comfort seat. Seat inclination, backrest inclination and backrest height can be adapted to every individual player's build and posture.

Platform height: 20 cm, other heights available on request

Tread surface: width x depth approx. 45 x 45 cm, other dimensions on request

Frame: black powder-coated

Stackability: up to 5 chairs, free standing

Seat height: fluid height adjustment 46 - 52 cm (from tread surface), 66 - 72 cm (from floor) via knurled screw

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: standard "S" = S-shape; or optionally "F" = flat

Seat: non-swivelling

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid inclination adjustment via pneumatic mechanism with release lever.

Weight: 14 kg



31 PR

Transportrollen für 3106 P und 3100 HP

Für den Transport des Stapels liefern wir einen Stuhl mit zwei integrierten Rollen. Durch Kippen lässt sich der Stapel bequem bewe-

31 PR

Transport wheels for 3106 P and 3100 HP

We deliver one chair with two integrated casters with which the stacked chairs can be transported. The stack can easily be moved by simply tilting it.





3114 Podeststuhl „Komfort“

Variante von Orchesterstuhl „Komfort“ 3105 und 3111

Dieser Podeststuhl ist mit dem Komfortsitz und einer pneumatischen Höhenverstellung ausgestattet. Sitzhöhe, Sitzneigung, Lehnenhöhe und Lehnenneigung können individuell an jeden Körperbau und jede Sitzhaltung angepasst werden.

Podesthöhe: 20 cm, andere Höhen auf Anfrage

Trittfläche: Breite x Tiefe ca. 50 x 30 cm, andere Maße auf Anfrage

Gestell: stabile Stahlrahmenkonstruktion mit einem Standrohr für die Pneumatiksäule, schwarz pulverbeschichtet

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel 48 - 61 cm (ab Trittfläche), 68 - 81 cm (ab Boden)

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: Standardform „S“, auf Wunsch Form „F“

Sitz: nicht drehbar

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gewicht: 16 kg

3114 Platform chair “Comfort line”

Variant of “Comfort line” orchestra chairs 3105 and 3111

This platform chair is equipped with a comfort seat and a pneumatic height adjustment mechanism. Seat height, seat inclination, backrest height and inclination can be adapted to every individual player's build and posture.

Platform height: 20 cm, other heights available on request

Tread surface: width x depth approx. 50 x 30 cm, other dimensions on request

Frame: steel tubing design with a vertical tube for pneumatic spring, black powder-coated

Seat height: fluid height adjustment 48 - 61 cm (from tread surface), 68 - 81 cm (from floor) via pneumatic mechanism with release lever

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: standard “S” = S-shape; or optionally “F” = flat

Seat: non-swivelling

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with release lever.

Weight: 16 kg



Dies ist ein Beispiel für Sonderanfertigungen des Podeststuhls 3114.

Gerne planen wir mit Ihnen Sondermodelle, angepasst an bauliche Anforderungen in Ihrem Haus oder an die Wünsche Ihrer Musiker.

These are examples of custom-made model 3114 platform chairs.

We will be happy to plan special models together with you, to adapt to any constructive requirements in your concert hall or the wishes of your musicians.



3113
Klavier-/Celestahocker

Sitzhöhe: 42 - 55 cm pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel
Sitzform: rund, Ø 38 cm
Sitz: drehbar, auf Wunsch nicht drehbar **3113 D**
Gestell: 5-Fuß mit Pneumatiksäule, hochglanzverchromt
Gewicht: 6 kg

3113
Piano/celesta stool

Seat height: 42 - 55 cm, fluid height adjustment via pneumatic adjustment mechanism with release lever
Seat shape: round, Ø = 38 cm
Seat: swivelling, optionally non-swivelling **3113 D**
Base: five-legged base with pneumatic spring, high-gloss chrome-plated
Weight: 6 kg

Bassstühle // Double-bass chairs

Die große Modellvielfalt und die zahlreichen Verstellmöglichkeiten unserer Spezialstühle für Bassisten lassen keine Wünsche offen. Der Bassist findet vom Topmodell 3090 mit maximalem Komfort und einem Höchstmaß an Sicherheit bis zum leichten, stabilen Reisebasshocker alle Varianten für seine individuellen Bedürfnisse im Orchesterbetrieb und unterwegs.

Alle Bassstühle „Komfort“ sind mit dem Komfortsitz und einer pneumatischen Höhenverstellung ausgestattet. Sitzhöhe, Sitzneigung, Lehnenhöhe und Lehnenneigung können individuell an jeden Körperbau und jede Sitzhaltung angepasst werden (Informationen zu den Stuhlstandards und zur Modellreihe „Komfort“ finden Sie auf den Seiten 12 und 19).

The broad diversity of models and the numerous adjustment possibilities of our special double-bass chairs leave nothing to be desired. From the top-of-the-line model 3090 with its maximum level of comfort and highest degree of safety, to the lightweight yet sturdy travelling double-bass stool, the double-bass player will find all the variants to suit his individual requirements for playing in the orchestra and for travelling.

All "Comfort line" double-bass chairs feature a comfort seat and pneumatic height adjustment. Seat height, seat inclination, backrest height and inclination can be adapted to every individual player's build and posture (Information about chair standard features and the "Comfort line" chair can be found on pages 12 and 19).

Variofußstütze

Diese Fußstütze verfügt über eine starke, allseitige Gummibeschichtung, die für einen sicheren Halt sorgt und gleichzeitig die Instrumente vor Beschädigung schützt. Ein Klemmhebel fixiert die Fußstütze ohne die verchromten Rohre zu verletzen.

Die Fußstützen sind in der Höhe verstellbar und schwenkbar. Die Trittfläche kann zusätzlich kreisförmig gedreht werden.

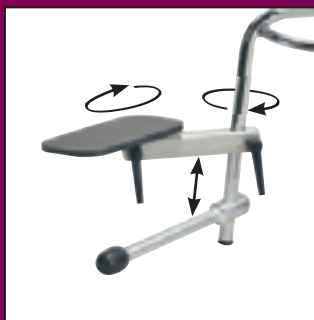
Lehne

Der speziell gekröpfte Rückenlehnenstab ermöglicht gestütztes Sitzen auch auf halber Sitzfläche.



Backrest

Its specially-angled back upright enables it to provide back support even when seated well forward on the seat surface.



Adjustable foot rest

This foot rest features a sturdy all-round rubber cover which provides secure anti-slip protection and at the same time protects the instruments. A clamping lever fixes the position of the foot rest without damaging the chrome-plated tubing of the chair base. The foot rests can be adjusted in height, and can be swivelled to the side. The foot rest tread surface can also rotate.



Die stabilen Bodenstützen gewährleisten eine außergewöhnliche Standsicherheit, besonders beim Umblättern. Sie können bei Bodenunebenheiten optimal eingestellt werden.

The sturdy ground supports guarantee an exceptional stability, particularly helpful when turning pages. And they permit a perfect adjustment to any irregularities in the floor level.



Alle Fußstützen können zum Transport oder bei Nichtgebrauch weggeschwenkt werden.

All foot rests can be swivelled to the side when not needed or for transportation.



3090 R
Zwei Fußstützenhalter, hochklappbar

3090 R
Two foot rest brackets, upward-folding



3090 A
Fußstützenhalter, ausziehbar
Kann mit Fußstützenhalter 3090 R kombiniert werden. Wahlweise für den linken oder rechten Fuß.

3090 A
Foot rest brackets, extendable
Can be combined with foot rest brackets 3090 R for left or right foot.



Sitzform

Die an der rechten Vorderkante stark abgerundete Sitzform „F“ ist für die spezielle Sitzposition von Bassisten zugeschnitten.

Seat form

The special version of the "F" profile seat featuring a rounded front edge on the right is ideally suited to the seating posture of double-bass players.



Alternativ montieren wir auf Anfrage auch besondere Sitzformen, wie z. B. Motorradsitz, Sattelsitz.

Alternatively, we can also mount special seat forms upon request, such as motorcycle seats, saddle seats.



3090 Bassstuhl „Komfort“ mit 2 Variofußstützen

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel
68 - 81 cm

73 - 93 cm mit verlängerter Pneumatiksäule **3090 H**

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: Form „F“, an der rechten Vorderkante stark abgerundet

Sitz: nicht drehbar

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gestell: 4-Fuß mit Pneumatiksäule und zwei Bodenstützen, hochglanzverchromt. Der Verstärkungsring stabilisiert das Gestell und dient zugleich als weitere Fußstütze.

Fußstützen: zwei Variofußstützen, stufenlos in der Höhe verstellbar, schwenkbar; Trittfläche drehbar

Gewicht: 12 kg

Zubehör: Fußstützenhalter **3090 A** und **3090 R** (siehe S. 26)

3090 Double-bass chair “Comfort line” with two adjustable foot rests

Seat height: fluid height adjustment via pneumatic adjustment mechanism with release lever
68 - 81 cm

73 - 93 cm with extended pneumatic spring **3090 H**

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: “F” shape with rounded right-hand-side front edge

Seat: fixed, non-swivelling

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with release lever.

Base: four-legged base with pneumatic spring and two ground supports, high-gloss chrome-plated. The reinforcing ring stabilises the frame and serves as a further foot rest at the same time.

Foot rests: two variable foot rests, fluid height adjustment, swivelling; tread surfaces can rotate

Weight: 12 kg

Accessories: foot rest brackets **3090 A** and **3090 R** (see p. 26)

3090 RS Bassstuhl „Komfort“ mit 2 Variofußstützen, runder Sitz

wie Bassstuhl **3090**, jedoch mit rundem Sitz, Ø 38 cm. In hoher Ausführung **3090 RSH**.

3090 RS Double-bass chair “Comfort line” with two adjustable foot rests, round seat

like double-bass chair **3090**, but with a round seat, Ø = 38 cm. High version **3090 RSH**.

Varianten:

Die Bauteile der verschiedenen Bassstühle können teilweise kombiniert werden. Bevorzugen Sie z. B. einen festen, nicht federnden Sitz, liefern wir Ihnen die Höhenverstellung beim Modell **3090** mit Klemmhebel (wie Modell **3093 SL**, s. S. 30) anstatt Pneumatikfeder. Alle Funktionen des Komfortsitzes selbst bleiben erhalten.

Options:

Some components of the various double-bass chairs can be combined with other models. Should you prefer a fixed seat instead of the gently springing motion, for example, model **3090** can be provided with a clamping lever instead of a pneumatic spring for height adjustment (as in model **3093 SL**, refer to page 30). All features of the comfort seat are maintained.



3110 RS Bassstuhl „Komfort“ mit Drittelkreis-Fußstütze, runder Sitz

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel
60 - 86 cm

72 - 98 cm mit Konusverlängerung **KONUS 12**

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: rund, Ø 38 cm

Sitz: nicht drehbar

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gestell: 5-Fuß mit Pneumatiksäule, hochglanzverchromt

Fußstütze: Drittelkreis, hochglanzverchromt, stufenlos in der Höhe verstellbar, schwenkbar

Gewicht: 11 kg

Zubehör: Vollkreis-Fußstütze **3110 F43** oder **3110 F60**, hochglanzverchromt

3110 RS Double-bass chair “Comfort line” with triangular foot rest, round seat

Seat height: fluid height adjustment via pneumatic adjustment mechanism with release lever
60 - 86 cm

72 - 98 cm with extension taper **KONUS 12**

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: round, Ø = 38 cm

Seat: fixed, non-swivelling

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with release lever.

Base: five-legged base with pneumatic spring, high-gloss chrome-plated

Foot rest: triangular, high-gloss chrome-plated, fluid height adjustment, swivelling

Weight: 11 kg

Accessories: full-circle foot rest **3110 F43** or **3110 F60**, high-gloss chrome-plated



3110 RSF Bassstuhl „Komfort“ mit Spezialfußstützen

wie Bassstuhl **3110 RS**, jedoch mit zwei zusätzlichen höhenverstellbaren Fußstützen. Die Trittflächen sind in der Höhe verstellbar, drehbar und abnehmbar.

Gewicht: 13 kg

3110 RSF Double-bass chair “Comfort line” with special foot rests

like double-bass chair **3110 RS**, but with two additional height-adjustable foot rests. The tread surfaces are height-adjustable, removable and can rotate.

Weight: 13 kg





3092 Basshocker mit 2 Variofußstützen

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel

68 - 81 cm

73 - 93 cm mit verlängerter Pneumatiksäule 3092 H

Sitzform: rund, Ø 38 cm

Sitz: nicht drehbar

Gestell: 4-Fuß mit Pneumatiksäule, hochglanzverchromt

Fußstützen: zwei Variofußstützen, stufenlos in der Höhe verstellbar, schwenkbar; Trittfläche drehbar

Gewicht: 8,5 kg

3092 Double-bass stool with 2 adjustable foot rests

Seat height: fluid height adjustment via pneumatic adjustment mechanism with release lever

68 - 81 cm

73 - 93 cm with extended pneumatic spring 3092 H

Seat shape: round, Ø = 38 cm

Seat: fixed, non-swivelling

Base: four-legged base with pneumatic spring, high-gloss chrome-plated

Foot rests: two adjustable foot rests, fluid height adjustment, swivelling; tread surfaces can rotate

Weight: 8.5 kg



Bild 1: Flight-Case Kontrabass CB

Bild 2: Flight-Case für vier Bassstühle 3093 SL

Sowohl für Ihr wertvolles Instrument als auch für die komplette Orchesterausstattung fertigen wir komfortable und äußerst stabile Flight-Cases. Zusätzlich zu unserem vielseitigen Flight-Case-Programm bieten wir Ihnen für Ihren Bedarf zugeschnittene Transportlösungen.

Fig. 1: Flight Case for double-bass CB

Fig. 2: Flight Case for four double-bass chairs 3093 SL

Both for your valuable instrument and for all the orchestra's equipment we manufacture convenient, exceptionally sturdy flight cases. In addition to our comprehensive flight-case programme we can also offer you custom-designed transportation solutions to fit your precise requirements.



3093 SL Bassstuhl, Reisemodell, Treppenfußstütze

mit Komfortsitz (siehe S. 19)

Sitzhöhe: stufenlos verstellbar über einen Klemmhebel
66 - 79 cm

79 - 92 cm in hoher Ausführung **3093 SLH**

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: rund, Ø 38 cm

Sitz: durch Sicherheitskeilnut nicht drehbar, abnehmbar

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube,
Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gestell: 4-Fuß, hochglanzverchromt; der stabilisierende Mittelring
dient zugleich als zusätzliche Fußstütze.

Fußstütze: 3-fach gestufte Fußstütze

Stapelfähigkeit: ohne Sitze bis zu 8 Gestellen freistehend

Gewicht: 11,5 kg

3093 SL Double-bass chair, travelling model, tiered foot rest

with comfort seat (see p. 19)

Seat height: fluid height adjustment with clamping lever
66 - 79 cm

79 - 92 cm in high version **3093 SLH**

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: round, Ø = 38 cm

Seat: non-swivelling due to keyway system, removable

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw,
fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with
release lever.

Base: four-legged base, high-gloss chrome-plated; the stabilising
centre ring acts as an additional foot rest

Foot rest: threefold tiered foot rest

Stackability: without seats up to 8 frames can be stacked, free
standing

Weight: 11.5 kg

3093 SL_2F Bassstuhl, Reisemodell, 2 Variofußstützen

wie Bassstuhl **3093 SL**, jedoch mit zwei Variofußstützen statt der
Treppenfußstütze. In hoher Ausführung **3093 SLH_2F**.

Fußstützen: stufenlos in der Höhe verstellbar, schwenkbar;
Trittflächen drehbar

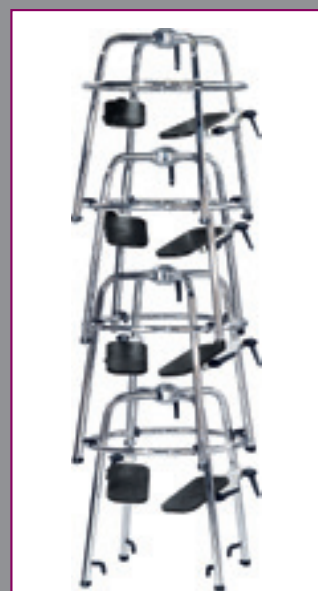
Gewicht: 12 kg

3093 SL_2F Double-bass chair, travelling model, 2 adjustable foot rests

like double-bass chair **3093 SL**, but with two adjustable foot rests
instead of the tiered foot rest. High version **3093 SLH_2F**.

Foot rests: fluid height adjustment, swivelling; tread surfaces can
rotate

Weight: 12 kg





3093
Basshocker, Reisemodell, Treppenfußstütze

Sitzhöhe: stufenlos verstellbar über einen Klemmhebel
 72 - 85 cm
 59 - 72 cm in niedriger Ausführung **3093 N**
Sitzform: rund, Ø 30 cm
Sitz: durch Sicherheitskeilnut nicht drehbar, abnehmbar
Gestell: 4-Fuß, hochglanzverchromt; der stabilisierende Mittelring
 dient zugleich als zusätzliche Fußstütze
Fußstütze: 3-fach gestufte Fußstütze
Stapelfähigkeit: freistehend bis zu 8 Hockern
Gewicht: 7,5 kg

3093
Double-bass stool, travelling model, tiered foot rest

Seat height: fluid height adjustment with clamping lever
 72 - 85 cm
 59 - 72 cm in low version **3093 N**
Seat shape: round, Ø = 30 cm
Seat: non-swivelling due to keyway system, removable
Base: four-legged base, high-gloss chrome-plated; the stabilising
 centre ring acts as an additional foot rest
Foot rest: threefold tiered foot rest
Stackability: up to 8 stools, free standing
Weight: 7.5 kg

3093_2F
Basshocker, Reisemodell, 2 Variofußstützen

wie Basshocker **3093**, jedoch mit zwei Variofußstützen statt der
 Treppenfußstütze. In niedriger Ausführung **3093 N_2F**.
Fußstützen: stufenlos in der Höhe verstellbar, schwenkbar;
 Trittflächen drehbar
Gewicht: 8,5 kg

3093_2F
**Double-bass stool, travelling model,
 2 adjustable foot rests**

like double-bass stool **3093**, but with two adjustable foot rests
 instead of the tiered foot rests. Low version **3093 N_2F**.
Foot rests: fluid height adjustment, swivelling; tread surfaces can
 rotate
Weight: 8.5 kg



3093 SN
Sitzneigung 7°
 für Basshocker **3093**, **3093 N**,
3093_2F, **3093 N_2F**

3093 SN
Seat inclination 7°
 for double-bass stools
3093, **3093 N**, **3093_2F**,
3093 N_2F



Basshocker 3094 zerlegt //
Double-bass stool 3094, disassembled



Basshocker 3095 zusammengeklappt //
Double-bass stool 3095, folded

3094 Basshocker, Reisemodell, zerlegbar

Dieses leichte und trotzdem sehr stabile Modell lässt sich komplett zerlegen. Dadurch kann es auch im Handgepäck sehr Platz sparend transportiert werden.

Sitzhöhe: 62 - 86 cm durch ein Lochraster in der Standsäule in Stufen von 3 cm verstellbar

Sitzform: rund, Ø 30 cm

Sitz: drehbar und abnehmbar

Gestell: 3-Fuß, zusammenklappbar, hochglanzverchromt (entspricht Kombiständerfuß 135)

Fußstütze: Variofußstütze, abnehmbar, stufenlos in der Höhe verstellbar; Trittfläche drehbar

Gewicht: 4,8 kg

Zubehör: zweite abnehmbare Variofußstütze 3096

3094 Double-bass stool, travelling model, demountable

This light yet extremely sturdy model can be completely taken apart, allowing easy transportation in hand luggage with great space savings.

Seat height: 62 - 86 cm, a hole pattern in the column allows adjustment at 3 cm intervals

Seat shape: round, Ø = 30 cm

Seat: swivelling, removable

Base: three-legged base, collapsible, high-gloss chrome-plated (corresponds to combination stand base 135)

Foot rest: adjustable foot rest, removable, fluid height adjustment; tread surface can rotate

Weight: 4.8 kg

Accessories: second removable adjustable foot rest 3096



KONUS 12
Konusverlängerung 120 mm
für Modelle 3095 und 3095 SL

KONUS 12
120 mm extension taper
for models 3095 and 3095 SL



3096 Variofußstütze, abnehmbar

Zusätzliche Fußstütze für die Modelle 3094, 3095 und 3095 SL
Sie verfügt über eine starke allseitige Gummibeschichtung, die für einen sicheren Halt sorgt und gleichzeitig die Instrumente vor Beschädigung schützt. Ein Klemmhebel fixiert die Fußstütze ohne die verchromte Strebe zu verletzen. Die Fußstützen sind stufenlos in der Höhe verstellbar und abnehmbar. Die Trittfläche ist drehbar.

3096 Adjustable foot rest, removable

Additional foot rest for models 3094, 3095 and 3095 SL
The foot rest features a hard-wearing all-round rubber protection which provides non-slip grip and at the same time protects the instrument against damage. A clamping lever holds the foot rest in place without damaging the chrome plating of the stool leg. The foot rests are removable, fluidly height-adjustable and their tread surface can rotate.



3095



3095 + KONUS 12

KONUS 12



3095 SL + 3096

3095 Basshocker, Reisemodell, pneumatisch

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel

60 - 86 cm

72 - 98 cm mit Konusverlängerung **KONUS 12**

Sitzform: rund, Ø 30 cm

Sitz: drehbar, nicht abnehmbar

Gestell: 3-Fuß mit Pneumatiksäule, zusammenklappbar, hochglanzverchromt, besonders stabile Ausführung

Fußstütze: Variofußstütze, abnehmbar, stufenlos in der Höhe verstellbar; Trittfläche drehbar

Gewicht: 6 kg

Zubehör: zweite abnehmbare Variofußstütze **3096**

3095 Double-bass stool, travelling model, pneumatic

Seat height: fluid height adjustment via pneumatic mechanism with release lever

60 - 86 cm

72 - 98 cm with extension taper **KONUS 12**

Seat shape: round, Ø = 30 cm

Seat: swivelling, not removable

Base: three-legged base with pneumatic spring, collapsible, high-gloss chrome-plated, particularly sturdy design

Foot rest: removable, adjustable foot rest, fluid height adjustment; tread surface can rotate

Weight: 6 kg

Accessories: second removable adjustable foot rest **3096**

3095 SL Bassstuhl „Komfort“, Reisemodell

wie Basshocker **3095**, jedoch mit Komfortsitz

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: rund, Ø 38 cm

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gewicht: 10 kg

Zubehör: zweite abnehmbare Variofußstütze **3096**

3095 SL Double-bass chair "Comfort line", travelling model

like double-bass stool **3095**, but with comfort seat

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: round, Ø = 38 cm

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with release lever.

Weight: 10 kg

Accessories: second removable adjustable foot rest **3096**

Für Gitarristen empfehlen wir unsere Basshocker **3093**, **3094** und **3095**. Für die Reise eignet sich besonders das zerlegbare Modell **3094**.

For guitar players we recommend double-bass stools **3093**, **3094** and **3095**. Collapsible model **3094** is particularly well-suited for travel.

Pauken und Schlagzeugstühle Timpani and percussion chairs



Der Pauken- und Schlagzeugstuhl 3110 eroberte als erster Kolberg-Stuhl bereits 1973 die Symphonieorchester. Dieses Modell bietet neben Sitzkomfort auch eine extreme Höhenverstellbarkeit von 26 cm und lässt sich dadurch als Paukenstuhl und als Schlagzeugstuhl verwenden.

Heute umfasst unser Stuhlprogramm für Pauker und Schlagzeuger zahlreiche Varianten vom komfortablen Modell 3110 bis zum leichten, stabilen Reisehocker.

Alle Pauken- und Schlagzeugstühle „Komfort“ sind mit dem Komfortsitz und einer pneumatischen Höhenverstellung ausgestattet. Sitzhöhe, Sitzneigung, Lehnenhöhe und Lehnenneigung können individuell an jeden Körperbau und jede Sitzhaltung angepasst werden (Details siehe S. 19).

Back in 1973, the timpani/percussion chair 3110 was the first Kolberg chair to establish itself successfully in a symphony orchestra. This model offers, apart from seating comfort, an extraordinary height adjustment range of 26 cm, which gives it the versatility to enable it to be used both as a chair for timpani and as a percussion chair.

Today our timpani/percussion chair programme encompasses numerous variants ranging from the comfortable 3110 model to the sturdy yet lightweight travelling stool.

All the „Comfort line“ timpani and percussion chairs are equipped with the comfort seat and a pneumatic height adjustment mechanism. Seat height, seat inclination, backrest height and inclination can be adapted to every individual player's build and posture (for details, please refer to p. 19).



3110 Pauken-/Schlagzeugstuhl „Komfort“

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel
58 - 84 cm

50 - 70 cm in niedriger Ausführung **3110 N**

70 - 96 cm mit Konusverlängerung **KONUS 12**

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: Standardform „S“

Sitz: drehbar

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel.

Gestell: 5-Fuß mit Pneumatiksäule, hochglanzverchromt

Fußstütze: Dreieck, hochglanzverchromt, stufenlos in der Höhe zu verstellen, schwenkbar

Gewicht: 11 kg

Zubehör: Vollkreis-Fußstütze **3110 F43** oder **3110 F60**, hochglanzverchromt

3110 Timpani/percussion chair „Comfort line“

Seat height: fluid height adjustment via pneumatic adjustment mechanism with release lever
58 - 84 cm

50 - 70 cm in low version **3110 N**

70 - 96 cm with taper extension **KONUS 12**

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: standard shape „S“

Seat: swivelling

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with release lever.

Base: five-legged base with pneumatic spring, high-gloss chrome-plated

Foot rest: triangular, high-gloss chrome-plated, fluid height adjustment, swivelling

Weight: 11 kg

Accessories: full-circle foot rest **3110 F43** or **3110 F60**, high-gloss chrome-plated



3110 TR Schlagzeugstuhl „Komfort“ mit Rollen

wie Pauken-/Schlagzeugstuhl 3110, jedoch mit Totallenkbremssrollen und anderer Sitzhöhe

Sitzhöhe: 57 - 77 cm

Gewicht: 12 kg

Zubehör: Vollkreis-Fußstütze 3110 F43 oder 3110 F60, hochglanzverchromt

3110 TR Percussion chair „Comfort line“ with casters

like timpani/percussion chair 3110, but with brake swivel casters and a different seat height

Seat height: 57 - 77 cm

Weight: 12 kg

Accessories: full-circle foot rest 3110 F43 or 3110 F60, high-gloss chrome-plated



Vollkreis-Fußstützen

Ø 43 = 3110 F43

Ø 60 = 3110 F60

stufenlos in der Höhe verstellbar,
hochglanzverchromt

Full-circle foot rests

Ø 43 = 3110 F43

Ø 60 = 3110 F60

fluid height adjustment, high-gloss
chrome-plated



3112 Pauken-/Schlagzeughocker mit Fußstütze

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel

58 - 84 cm

50 - 70 cm in niedriger Ausführung 3112 N

Sitzform: rund, Ø 38 cm

Sitz: drehbar

Gestell: 5-Fuß mit Pneumatiksäule, hochglanzverchromt

Fußstütze: Drittelkreis, hochglanzverchromt, stufenlos in der Höhe zu verstellen, schwenkbar

Gewicht: 7 kg

Zubehör: Vollkreis-Fußstütze 3110 F43 oder 3110 F60, hochglanzverchromt

3112 Timpani/percussion stool with foot rest

Seat height: fluid height adjustment via pneumatic adjustment mechanism with release lever

58 - 84 cm

50 - 70 cm in low version 3112 N

Seat shape: round, Ø = 38 cm

Seat: swivelling

Base: five-legged base with pneumatic spring, high-gloss chrome-plated

Foot rest: triangular, high-gloss chrome-plated, fluid height adjustment, swivelling

Weight: 7 kg

Accessories: full-circle foot rest 3110 F43 or 3110 F60, high-gloss chrome-plated



3116



3117



3117 + 3117 F



3117 + 3117 F + KONUS 12

3116

Pauken-/Schlagzeughocker, Reisemodell, zerlegbar

Dieses leichte und trotzdem sehr stabile Modell lässt sich komplett zerlegen. Dadurch kann es auch im Handgepäck sehr Platz sparend transportiert werden.

Sitzhöhe: 62 - 86 cm durch ein Lochraster in der Standsäule in Stufen von 3 cm verstellbar

Sitzform: rund, Ø 30 cm

Sitz: drehbar und abnehmbar

Gestell: 3-Fuß, zusammenklappbar, hochglanzverchromt (entspricht Kombiständerfuß 135)

Gewicht: 4 kg

3116

Timpani/percussion stool, travelling model, demountable

This light yet extremely sturdy model can be completely taken apart, allowing easy transportation in hand luggage with great space savings.

Seat height: 62 - 86 cm, a hole pattern in the column allows adjustment at 3 cm intervals

Seat shape: round, Ø = 30 cm

Seat: swivelling, removable

Base: three-legged base, collapsible, high-gloss chrome-plated (corresponds to combination stand base 135)

Weight: 4 kg

3117

Pauken-/Schlagzeughocker, Reisemodell, pneumatisch

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel

60 - 86 cm

72 - 98 cm mit Konusverlängerung **KONUS 12**

Sitzform: rund, Ø 30 cm

Sitz: drehbar, nicht abnehmbar

Gestell: 3-Fuß mit Pneumatiksäule, zusammenklappbar, hochglanzverchromt, besonders stabile Ausführung

Gewicht: 5 kg

Zubehör: Fußstütze in T-Form **3117 F**, hochglanzverchromt, stufenlos in der Höhe verstellbar, schwenkbar, abnehmbar

3117

Timpani/percussion stool, travelling model, pneumatically adjustable

Seat height: fluid height adjustment via pneumatic adjustment mechanism with release lever

60 - 86 cm

72 - 98 cm with extension taper **KONUS 12**

Seat shape: round, Ø = 30 cm

Seat: swivelling, non-removable

Base: three-legged base, folding with pneumatic spring, high-gloss chrome-plated, particularly robust

Weight: 5 kg

Accessories: T-shaped foot rest **3117 F**, high-gloss chrome-plated, fluid height adjustment, swivelling, removable



Schlagzeughocker 3117 zusammengeklappt //
percussion stool 3117 folded



Schlagzeughocker 3116 zerlegt //
percussion stool 3116 disassembled



3117 SL + 3117 F



KONUS 12
Konusverlängerung 120 mm
für Modelle 3117 und 3117 SL

KONUS 12
120 mm taper extension
for models 3117 and 3117 SL



3117 F
Fußstütze in T-Form
für Modelle 3117 und 3117 SL
hochglanzverchromt, stufenlos in
der Höhe verstellbar, schwenkbar,
abnehmbar

3117 F
T-shaped foot rest
for models 3117 and 3117 SL
high-gloss chrome-plated, fluid
height adjustment, swivelling,
removable

3117 SL Pauken-/Schlagzeugstuhl „Komfort“, Reisemodell

wie Pauken-/Schlagzeughocker 3117, jedoch mit Komfortsitz

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: rund, Ø 38 cm

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gewicht: 10 kg

3117 SL Timpani/percussion chair “Comfort line”, travelling model

like timpani/percussion stool 3117, but with comfort seat

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: round, Ø = 38 cm

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with release lever.

Weight: 10 kg



3110 R Dirigenten-/Regiestuhl „Komfort“

Informationen zu den Stuhlstandards und zur Modellreihe „Komfort“ finden Sie auf den Seiten 12 + 19

Sitzhöhe: 58 - 84 cm pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: Standardform „S“

Sitz: drehbar, auf Wunsch nicht drehbar **3110 D**

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gestell: 5-Fuß mit Pneumatiksäule, hochglanzverchromt

Fußstütze: Drittelkreis, hochglanzverchromt, stufenlos in der Höhe zu verstellen, schwenkbar

Gewicht: 11 kg

Zubehör: Vollkreis-Fußstütze **3110 F43** oder **3110 F60**, hochglanzverchromt

3110 R Conductor's/director's chair "Comfort line"

For information on standard features and about the "Comfort line" chairs, please refer to pages 12 + 19

Seat height: 58 – 84 cm, fluid height adjustment via pneumatic adjustment mechanism with release lever

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: standard "S" = S-shape

Seat: swivelling, optionally non-swivelling **3110 D**

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with release lever.

Base: five-legged base with pneumatic column, high-gloss chrome-plated

Foot rest: triangular, high-gloss chrome-plated, fluid height adjustment, swivelling

Weight: 11 kg

Accessories: full-circle foot rest **3110 F43** or **3110 F60**, high-gloss chrome-plated

3110 RR Regiestuhl „Komfort“ mit Rollen

wie Regiestuhl **3110 R**, jedoch mit Totalenkbremsrollen und anderer Sitzhöhe

Sitzhöhe: 57 - 77 cm

Gewicht: 12 kg

Zubehör: Vollkreis-Fußstütze **3110 F43** oder **3110 F60**, hochglanzverchromt

3110 RR Director's chair "Comfort line" with casters

like director's chair **3110 R**, but with brake swivel casters and different seat height

Seat height: 57 - 77 cm

Weight: 12 kg

Accessories: full-circle foot rest **3110 F43** or **3110 F60**, high-gloss chrome-plated

Zubehör Stühle // Chair accessories



Vollkreis-Fußstützen

Ø 43 = 3110 F43

Ø 60 = 3110 F60

hochglanzverchromt, stufenlos in der Höhe verstellbar

Full-circle foot rests

Ø 43 = 3110 F43

Ø 60 = 3110 F60

high-gloss chrome-plated, fluid height adjustment



3117 F

Fußstütze in T-Form, für 3117 und 3117 SL

hochglanzverchromt, stufenlos in der Höhe verstellbar, schwenkbar, abnehmbar

3117 F

T-shaped foot rest

high-gloss chrome-plated, fluid height adjustment, swivelling, removable



3096

Variofußstütze, abnehmbar

Zusätzliche Fußstütze für die Modelle 3094, 3095 und 3095 SL stufenlos in der Höhe verstellbar und abnehmbar. Die Trittfläche ist drehbar und verfügt über eine starke allseitige Gummibeschichtung.

3096

Adjustable foot rest, removable

Additional foot rest for models 3094, 3095 and 3095 SL removable, fluidly height-adjustable. The tread surface can rotate and features a hard-wearing all-round rubber protection.



Klemmringe für Pneumatik

Der Klemmring blockiert das leichte Durchfedern des Sitzes. Passend für alle Stuhlmodelle „Komfort“ mit pneumatischer Sitzhöhenverstellung.

3090_30 = Sitz nicht drehbar

3110_28 = Sitz drehbar

Clamping rings for pneumatic mechanism

The clamping ring blocks the slight springing effect of the seat. Fits all "Comfort line" chairs with pneumatic height adjustment.

3090_30 = non-swivelling seat

3110_28 = swivelling seat



KONUS 12

Konusverlängerung 120 mm

Erweitert die Sitzhöhe um 120 mm. Passend für Stuhlmodelle mit pneumatischer Höhenverstellung (3095, 3095 SL, 3117, 3117 SL, 3110, 3110 RS, 3110 RSF).

KONUS 12

120 mm taper extension

Increases the seat height by 120 mm. Suitable for chairs with pneumatic height adjustment mechanism (3095, 3095 SL, 3117, 3117 SL, 3110, 3110 RS, 3110 RSF).



Adapterset Stuhlhöhe

Das Stuhlgestell kann durch einfache Montage von Adaptern um 20, 40, 60 oder 80 mm erhöht werden.

+ 20 mm Höhe = 3106 A20

+ 40 mm Höhe = 3106 A40

+ 60 mm Höhe = 3106 A60

+ 80 mm Höhe = 3106 A80

Height extension

The seat frame height can be increased by 20, 40, 60 or 80 mm by simply adding on the appropriate extensions.

+ 20 mm = 3106 A20

+ 40 mm = 3106 A40

+ 60 mm = 3106 A60

+ 80 mm = 3106 A80



3106 IS

Instrumentenschutz

Instrumentenschonendes, abnehmbares Filzpolster am Stuhlgestell (z. B. für Fagott).

3106 IS

Instrument guard

Removable chair-mounted felt pad for instrument protection (e.g. for bassoon).



Stuhlservice

Selbstverständlich bieten wir Ihnen für Ihre Stühle sämtliche Ersatzteile wie z. B. Fußgleiter, Polster und Gasfedern. Außerdem führen wir alle erforderlichen Reparatur- und Servicearbeiten durch.

Chair service

Of course we offer all the spare parts you may need for your chairs such as seat and back rest cushions, pneumatic springs and floor-friendly plastic feet. Apart from this we also carry out any repair and service work that may be required.





Konzertsaal der Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst Stuttgart

Notenpulte // Music stands

Mit unserem vielseitigen Notenpultprogramm bieten wir ein weltweit einmaliges Kombinationssystem in formschönem Design und handwerklicher Spitzenqualität.

Kolberg's great variety of music stands, including modular systems, is internationally unrivalled. All items are elegantly designed and handcrafted to the highest quality.



Die Notenpultoberteile aus Holz, Kunststoff oder Aluminium können je nach Bedarf mit verschiedenen Pultfüßen, Ablagen und Leuchten kombiniert werden. Die Pultfüße sind vom leichten, klappbaren Reisemodell bis zum sehr stabilen Theatermodell erhältlich. Einige Modelle sind platzsparend ineinander stapelbar. Alle Einsatzrohre und Pultfüße sind aus hochwertigem Stahl gefertigt.

Wir bieten Ihnen eine große Bandbreite verschiedener Pulthöhen. Durch doppelt teleskopierbare Einsatzrohre sind sogar Pulthöhen bis 180 cm möglich. Detaillierte Angaben finden Sie auf Seite 44.

Wir kombinieren serienmäßig helle Pultoberteile mit hochglanzverchromten Pultfüßen und dunkle Pultoberteile mit schwarzen Pultfüßen. Andere Farbkombinationen sind selbstverständlich möglich.

Gerne fertigen wir Pulte für Ihre speziellen Anforderungen. Auf Wunsch können alle Notenpultoberteile auch mit einem individuellen Schriftzug gekennzeichnet werden.

Our music stand desks are made from wood, synthetic material or aluminium and can be combined with various music stand bases, trays and lights as required. The bases range from the light-weight, foldable travelling model to the highly stable theatre model. Some versions can be nested for storage. All insert tubes and music stand bases are made from high-quality steel.

We offer our music stands in a great variety of heights. When fitted with a double telescopic tube, the height can reach up to 180 cm. Read about the details on page 44.

Music stand desks featuring a light-coloured finish are combined with high-gloss chrome-plated bases, whilst desks finished in darker tones are combined with black bases as standard. Other colour combinations are of course possible.

We would be pleased to supply you with music stands to suit your exact requirements. If desired, all music stand desks can be ordered with personalised labelling.

Pultgelenk

Weltweit einmalig: die Schraubverbindung in den beiden Nierenschlitzten der Stahlwinkel und die 6-fache Spezialverschraubung garantieren eine dauerhafte, sichere und sehr stabile Fixierung.

Das Notenpultoberteil ist stufenlos bis 105° schwenkbar und durch eine bedienfreundliche Griffschraube zuverlässig festzustellen. In Kombination mit Kolberg Notenpultleuchten wird das Pultgelenk mit integriertem Leuchtenhalter geliefert.



Desk joint

Unique: the bolted connection in the two oval cut-out slots in the steel angles and the specially-designed fitting with six screws guarantee a very stable, secure positioning. The desk can be adjusted fluidly up to an angle of 105°, whilst the user-friendly knurled screw allows for secure tightening. When ordered with music stand lighting from Kolberg, the desk joint includes an integrated lamp holder.

Reisevarianten

Für Notenpulte, die oft auf Reisen benutzt werden, sind zwei spezielle Ausführungen erhältlich.

- Zweigeteiltes Einsatzrohr: ersetzt das 60 cm lange Pulteinsatzrohr. Der kürzere Teil des Einsatzrohrs ist fest am Pultgelenk montiert und ragt nicht über die Pultfläche hinaus. Der längere Teil verbleibt im Pultfuß.
- Reisepult Aluminium: Das Pultgelenk wird mit einem einfachen Handgriff in zwei Laschen geschoben. Die flachen Pultoberteile können somit ohne abstehendes Gelenk für den Transport sehr platzsparend verpackt werden. Das Einsatzrohr mit Gelenk verbleibt im Pultfuß.



Travelling models

Two customised variants are available for music stands that are often taken on tour.

- Two-piece insert tube: this replaces the 60 cm insert tube. The short section is fixed to the music stand joint and does not protrude above the desk. The long section remains in the base.
- Aluminium travelling models: The joint can be simply slid into two clips on the desk. As there is no protruding joint, the flat desks can be perfectly stacked, saving the maximum amount of storage space during transport. The insert tube and joint remain in the base.

Pultfüße

Der elegante 5-Fuß garantiert einen außerordentlich sicheren Stand. Ideal beim Spielen im Stehen, für ausziehbare Notenpulte oder Dirigentenpulte sowie für den Unterricht an Musikhochschulen. Diese Ausführung ist auch als 3-Fuß (nicht stapelbar) erhältlich.

Der stapelbare 3-Fuß erlaubt eine platzsparende Lagerung der Pulte. Ideal in Verbindung mit unseren Transportwagen, zum Beispiel für häufigen Auf- und Abbau in Konzerthäusern.



Music stand bases

The elegant five-legged base guarantees great stability. Perfect for performing when standing, for extendable music stands or for conductor's music stands. It is also well-suited for conservatory situations. This base is also available as a three-legged (non-stackable) version.

The stackable three-legged base can be stored in a space-saving manner. It is also the perfect choice when combined with our transport cart for quick and easy setup in concert halls.

Pultfüße Reise und Transport

Die hochglanzverchromten Reise- und Transportpultfüße in zwei Ausführungen lassen sich sehr kompakt zusammenklappen und garantieren einen sicheren Stand. Sie können auch als Schlagzeugkombiständer (136 und 130) eingesetzt werden.

Die praxisgerecht konzipierten Transportwagen sind leicht manövrierbar und ermöglichen eine komfortable Lagerung von Pulten und Stühlen. Die Transportwagen können bei Nichtgebrauch sehr platzsparend gestapelt werden.

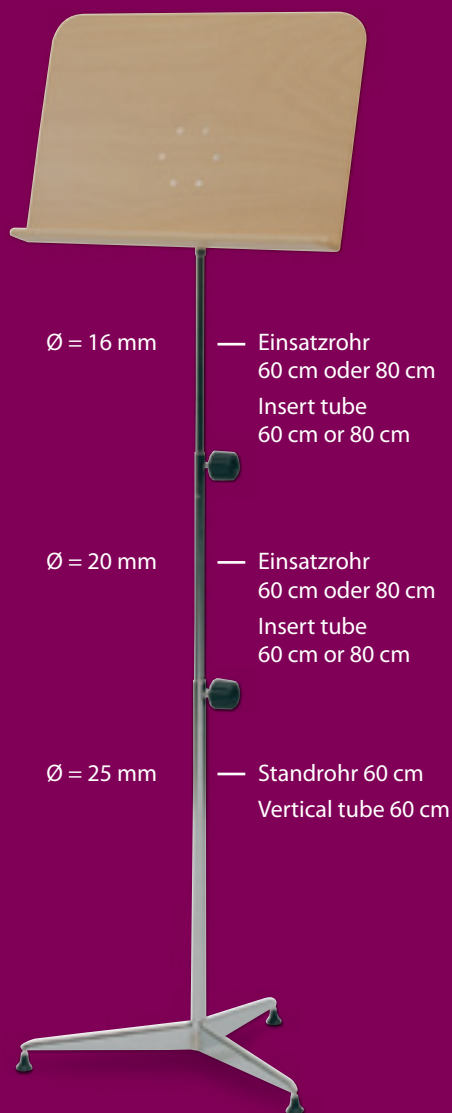


Travel music stand bases and transport

We offer a choice of two high-gloss chrome-plated bases, which feature compact dimensions when folded but without sacrificing stability when being used. They can also be used as percussion combination stands (136 and 130).

The easy-to-manoeuvre transport carts have been designed for practical use, and can store music stands and chairs. To save space, the transport carts can be stacked for storage when not in use.

Pulthöhen // Stand heights



Je nach Pultfuß von ca. 65 bis 110 cm mit Einsatzrohr 60 cm oder von ca. 85 bis 130 cm mit Einsatzrohr 80 cm; Maße vom Boden bis Unterkante Notenauflegefläche. Bei Orchesterneuausstattungen liefern wir ca. 10 % der Pulte mit Einsatzrohr 80 cm (z. B. für Pauker und Bassisten).

Durch zweifach teleskopierbare Einsatzrohre sind auch Pulthöhen bis 180 cm möglich, zum Beispiel für Sänger und Instrumentalisten, die im Stehen musizieren, oder wenn das Pult bei Podestabstufungen eine Stufe tiefer stehen muss.

Gerne fertigen wir Pulte in jeder von Ihnen gewünschten Höhe.

Depending on the music stand base, stand heights range from c. 65 to 110 cm (with 60 cm insert tube) or c. 85 to 130 cm (with 80 cm insert tube). The height quoted is from the floor to the lower edge of the sheet music surface. When commissioned to supply a full orchestra, approximately 10% of the stands come with the 80 cm insert tube, e.g. for timpanists and bass players.

A dual-stage telescopic insert tube makes heights of up to 185 cm a reality, e.g. for vocal soloists or instrumentalists who stand while performing, or when a tiered stage results in the music stand being placed on a lower level than the performer.

We would be glad to manufacture music stands in any height you require.



4141 Teleskopeinsatzrohr für Notenpulte

Durch die Kombination eines Pultfußes Ø 25 mm (z. B. **4125, 4125 S, 4105, 4103**) mit dem Teleskopeinsatzrohr Ø 20 mm kann die Pulthöhe um ca. 50 cm erweitert werden. Das Notenpultoberteil wird in diesem Fall mit Einsatzrohr Ø 16 mm geliefert. Dadurch lässt sich das Notenpult stufenlos doppelt teleskopieren.

Pulthöhen z. B. mit Pultfuß 4105, 4125 S:

ca. 65 - 160 cm mit Einsatzrohr 60 cm und Teleskopeinsatzrohr 60 cm

ca. 85 - 180 cm mit Einsatzrohr 80 cm und Teleskopeinsatzrohr 60 cm

Rohr: Ø 20 mm, Grundhöhe 60 cm

Farbe: hochglanz- oder schwarz verchromt

Gewicht: 0,4 kg

4141 Telescopic insert tube for music stands

Combining a music stand base Ø 25 mm (e.g. **4125, 4125 S, 4105, 4103**) with the telescopic insert tube Ø 20 mm enables the maximum height to be increased by approximately 50 cm. In this case, the desk comes with the Ø 16 mm insert tube. This provides for a twofold fluid telescopic extension of the music stand.

Height, e.g. when combined with base 4105, 4125 S:

c. 65 - 160 cm with 60 cm insert tube and 60 cm telescopic insert tube

c. 85 - 180 cm with 80 cm insert tube and 60 cm telescopic insert tube

Tube: Ø 20 mm, basic height 60 cm

Colour: high-gloss or black chrome-plated

Weight: 0.4 kg

4142 Verlängerungsrohr für Notenpulte

Passend für alle Kombinationen aus Notenpultoberteil mit Einsatzrohr Ø 20 mm und Pultfuß Ø 25 mm. Das Verlängerungsrohr erweitert die Pultgrundhöhe um 50 cm, kann jedoch nur einfach teleskopiert werden.

Pulthöhen z. B. mit Pultfuß 4125 S:

ca. 125 - 165 cm mit Einsatzrohr 60 cm und Verlängerungsrohr

ca. 145 - 185 cm mit Einsatzrohr 80 cm und Verlängerungsrohr

Rohr: Ø 25/20 mm, Grundhöhe 60 cm

Farbe: hochglanz- oder schwarz verchromt

Gewicht: 0,8 kg

4142 Extension tube for music stands

Suitable for all music stand desks with insert tube Ø 20 mm when combined with base Ø 25 mm. The extension tube increases the basic height of the stand by 50 cm. It has a single telescopic extension.

Height, e.g. when combined with base 4125 S:

c. 125 - 165 cm with 60 cm insert tube and extension tube

c. 145 - 185 cm with 80 cm insert tube and extension tube

Tube: Ø 25/20 mm, basic height 60 cm

Colour: high-gloss or black chrome-plated

Weight: 0.8 kg

4140 Pultstandrohr für Chorsaalnotenpulte

Die Halterung für das Pultstandrohr wird an festgelegter Position im Boden versenkt. Das Pultstandrohr wird bei Bedarf durch einfaches Eindrehen in der Halterung befestigt.

Passend für alle Notenpultoberteile mit Einsatzrohr Ø 20 mm.

Standrohr: Ø 25 mm, Grundhöhe 60 cm

Farbe: hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 1,3 kg

4140 Vertical tube for choir hall music stands

The fixture for the vertical tube is installed in the floor in a pre-determined position. The vertical tube can simply be screwed into the fixture when required.

Suitable for all music stand desks with insert tube Ø 20 mm.

Vertical tube: Ø 25 mm, basic height 60 cm

Colour: high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Weight: 1.3 kg

Individuelles Gesamtkonzept für Chorsaalnotenpulte

Wir bieten Ihnen für den Einbau Ihrer Chorsaalnotenpulte ein praxisorientiertes Konzept. Beziehen Sie uns rechtzeitig in Ihre Planung ein, damit wir mit unserer Erfahrung für eine optimale Lösung sorgen können.

Variante 1:

Das Pultstandrohr kann durch ein im Boden versenktes Schienensystem seitlich variabel an die gewünschte Position verschoben werden. Es wird durch Nutensteine in den Bodenschienen befestigt und mit einer Schraube arretiert.

Variante 2:

wie Variante 1, jedoch für abgestufte Chorsäle. Das Schienensystem kann in den senkrechten Flächen der Stufen eingebaut werden.

Diese und weitere Varianten auf Anfrage.

Individual planning for choir hall music stands

Practicality is an important aspect when fitting out a choir hall with music stands. Profit from our experience and contact us during the planning stages so that we can tailor a solution to match your needs.

Variant 1:

The vertical tube can be installed with a system of rails. As a result, the position of tube can be flexibly moved to the left and right as you require. It is fixed to the rails using a sliding block and locked with a screw.

Variant 2:

like variant 1, but for choir halls with a tiered stage. The rails can be mounted in the vertical sections of the steps.

These and other variants on request.

Notenpultoberteile Holz

Music stand desks, wooden



Unser beliebter Klassiker:

Notenpultoberteil aus Holz 4210 in Kombination mit dem form-schönen, stapelbaren Pultfuß 4125.

- **Notenauflagefläche:** Breite x Höhe = 55 x 37 cm
- Wir verarbeiten speziell für uns angefertigtes, mehrfach verleimtes Buchenschichtholz in klassischem Design. Der Massivholzsteg (58 mm tief) ist mit fünf extrastabilen Spezialschrauben befestigt und zusätzlich verleimt.
- Alle Kanten sind benutzerfreundlich abgerundet.
- Serienmäßig werden alle Notenpultoberteile seidenmatt farblos oder schwarz lackiert ausgeliefert. Weitere Farben, Lasuren oder Bio-Oberflächen auf Anfrage

Our most popular model:

The wooden music stand desk 4210 combined with the elegantly designed base 4125, which can be nested for storage.

- **Sheet music surface:** width x height = 55 x 37 cm
- **Multi-ply beech wood, exclusively manufactured for Kolberg and designed by us to radiate classical elegance. The solid wood shelf (58 mm deep) is secured with five extra-strength special bolts and additionally glued on.**
- All edges are rounded.
- All music stand desks feature a satin finish in the colours natural or black as standard. Other colours, varnishes or biologically-treated surfaces are available on request.



4210

Notenpultoberteil, Holz

Pultoberteil: Buchenschichtholz mit Massivholzsteg

Notenauflagefläche: Breite x Höhe = 55 x 37 cm

Pultneigung: stufenlos verstellbar bis 105°

Pulthöhen (je nach Pultfuß):

ca. 65 bis 110 cm mit Einsatzrohr 60 cm

ca. 85 bis 130 cm mit Einsatzrohr 80 cm ROHR 80

Einsatzrohr: Ø 20 mm

Farbe (Pultoberteil/Einsatzrohr): rotbuche natur/hochglanz-verchromt oder schwarz/schwarz verchromt

Gewicht: 2,6 kg

Empfohlener Pultfuß: 4125, 4125 S, 4130, 4105 oder 4103



4210 B

4210

Music stand desk, wood

Desk: Multi-ply beech wood with solid wood shelf

Sheet music surface: width x height = 55 x 37 cm

Angle: fluid adjustment up to 105°

Height (depending on the base):

c. 65 to 110 cm with 60 cm insert tube

c. 85 to 130 cm with 80 cm insert tube ROHR 80

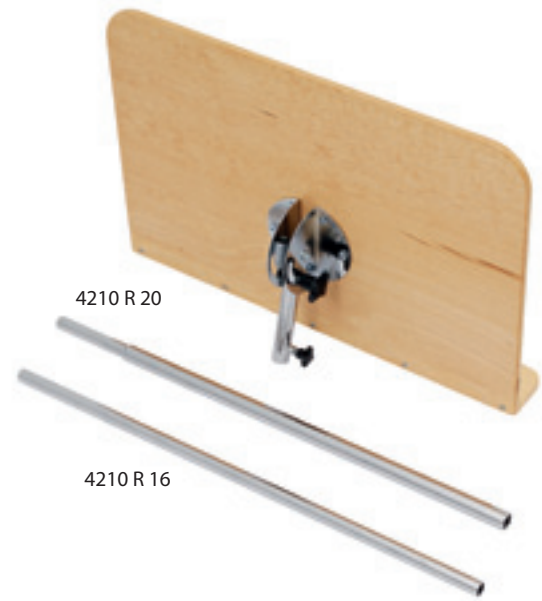
Insert tube: Ø 20 mm

Colour (desk/insert tube): copper beech natural/high-gloss chrome-plated or black/black chrome-plated

Weight: 2.6 kg

Recommended music stand bases:

4125, 4125 S, 4130, 4105 or 4103



4210 D Notenpultoberteil, Holz, mit Doppelsteg

wie Notenpultoberteil **4210**, jedoch mit Doppelsteg
Der Doppelsteg mit integrierter Bleistiftrille dient als praktische Kleinablage. Die Größe der Notenauflagefläche bleibt erhalten (Höhe Pultoberteil: 42 cm).

Gewicht: 3 kg

4210 D Music stand desk, wood, with double shelf

like music stand desk **4210**, but with a double shelf.
The double shelf with its integrated pencil groove serves as a useful storage niche. The sheet music surface remains the same (height music stand desk: 42 cm).

Weight: 3 kg



4210 B Bleistiftrille für Notenpultoberteil 4210

Die Bleistiftrille ist in den Holzsteg integriert. Lage und Profil der Rille ermöglichen ein störungsfreies Umblättern und eine einfache Entnahme des Stiftes.

4210 B Pencil groove for music stand desk 4210

The pencil groove is integrated in the wooden shelf. The position and profile of the groove ensure unhindered page turning whilst making it easy to pick up the pencil.

Reisevariante für Solisten, Lehrer und Ensembles:

4210 R 16

Einsatzrohr geteilt Ø 16 mm x 60 cm
für Pultfüße **4136, 4120**

4210 R 20

Einsatzrohr geteilt Ø 20 mm x 60 cm
für Pultfüße **4130, 4125, 4125 S**

Ersetzt das 60 cm lange Einsatzrohr bei den Pultoberteilen **4210, 4210 D, 4230 D, 4200, 4200 D**. Beim Transport eine deutliche Erleichterung. Das Einsatzrohr besteht aus zwei Teilen. Der längere Teil verbleibt im Pultfuß. Der kürzere Teil ist fest am Pultgelenk montiert und ragt nicht über die Pultfläche hinaus. Ohne Pultfuß kann das Pultoberteil auch als Tischpult benutzt werden. Auch für Einsatzrohr 80 cm (ROHR 80) lieferbar.

Gesamtlänge: 65 cm

Farbe: hochglanz- oder schwarz verchromt

Travelling model for soloists, teachers and ensembles:

4210 R 16

Two-piece insert tube Ø 16 mm x 60 cm
For music stand bases **4136, 4120**

4210 R 20

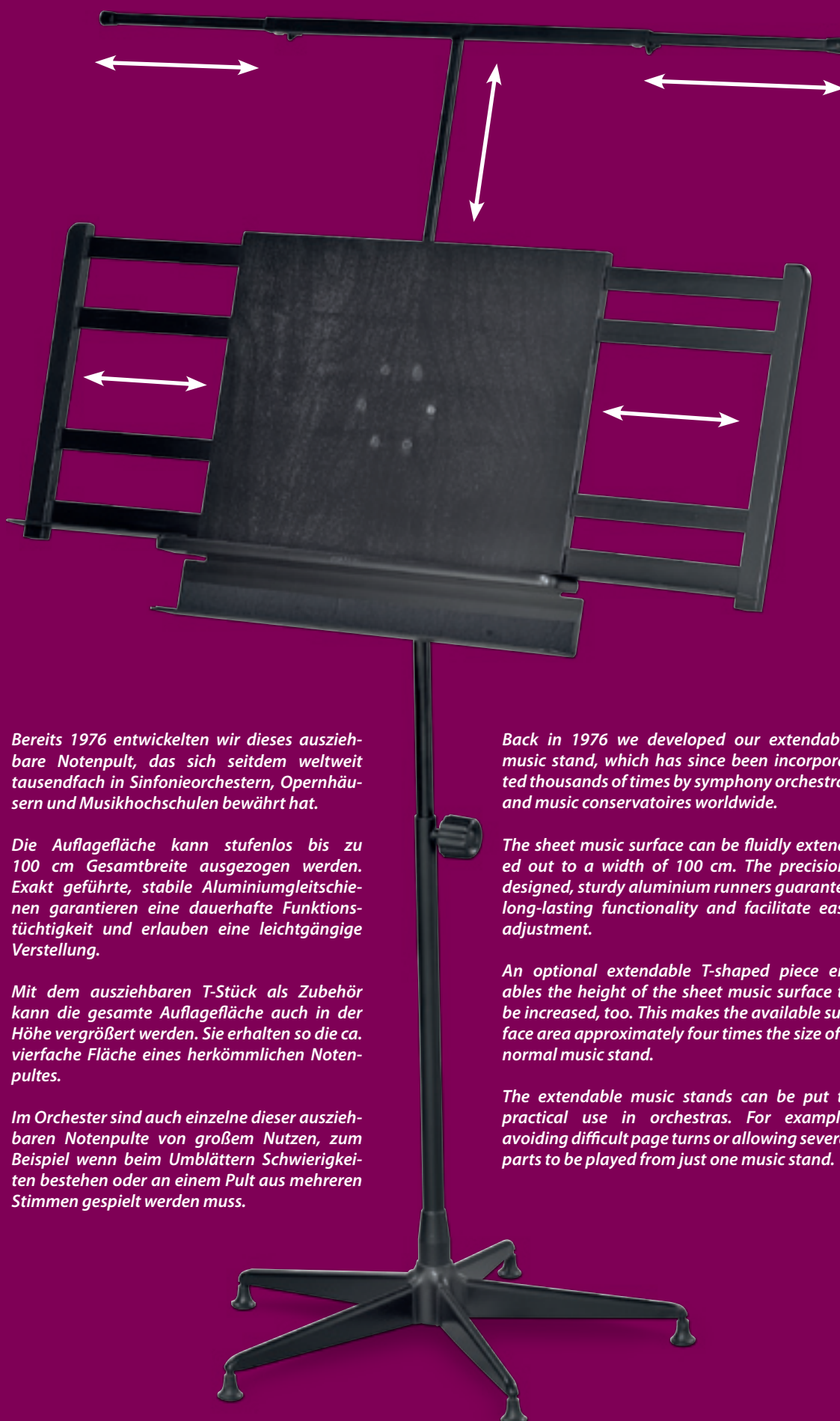
Two-piece insert tube Ø 20 mm x 60 cm
For music stand bases **4130, 4125, 4125 S**

Replaces the 60 cm insert tube for music stand desks **4210, 4210 D, 4230 D, 4200, 4200 D**. It makes transporting significantly easier. The insert tube consists of two parts. The long section remains in the base, while the short section is fixed to the music stand joint and does not protrude above the desk. Without the base, the desk can be used as a table music stand. Also available for 80 cm insert tube (ROHR 80).

Total length: 65 cm

Colour: high-gloss or black chrome-plated

Ausziehbare Notenpulte // Extendable music stands



Bereits 1976 entwickelten wir dieses ausziehbare Notenpult, das sich seitdem weltweit tausendfach in Sinfonieorchestern, Opernhäusern und Musikhochschulen bewährt hat.

Die Auflagefläche kann stufenlos bis zu 100 cm Gesamtbreite ausgezogen werden. Exakt geführte, stabile Aluminiumgleitschienen garantieren eine dauerhafte Funktionstüchtigkeit und erlauben eine leichtgängige Verstellung.

Mit dem ausziehbaren T-Stück als Zubehör kann die gesamte Auflagefläche auch in der Höhe vergrößert werden. Sie erhalten so die ca. vierfache Fläche eines herkömmlichen Notenpultes.

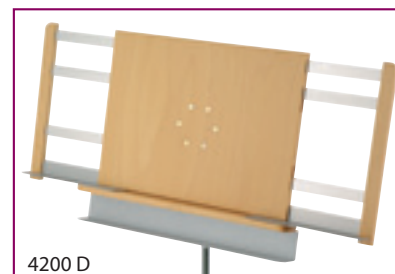
Im Orchester sind auch einzelne dieser ausziehbaren Notenpulte von großem Nutzen, zum Beispiel wenn beim Umblättern Schwierigkeiten bestehen oder an einem Pult aus mehreren Stimmen gespielt werden muss.

Back in 1976 we developed our extendable music stand, which has since been incorporated thousands of times by symphony orchestras and music conservatoires worldwide.

The sheet music surface can be fluidly extended out to a width of 100 cm. The precision-designed, sturdy aluminium runners guarantee long-lasting functionality and facilitate easy adjustment.

An optional extendable T-shaped piece enables the height of the sheet music surface to be increased, too. This makes the available surface area approximately four times the size of a normal music stand.

The extendable music stands can be put to practical use in orchestras. For example, avoiding difficult page turns or allowing several parts to be played from just one music stand.



4200 D



4200 D



4200

4200 Notenpultoberteil, Holz, ausziehbar

Pultoberteil: Buchenschichtholz mit Massivholzsteg; stufenlos durch stabile Aluminiumgleitschienen leichtgängig nach links und rechts ausziehbar

Notenauflagefläche: Breite x Höhe = 55 - 100 x 37 cm

Pultneigung: stufenlos verstellbar bis zu 105°

Pulthöhen (je nach Pultfuß):

ca. 65 bis 110 cm mit Einsatzrohr 60 cm

ca. 85 bis 130 cm mit Einsatzrohr 80 cm **ROHR 80**

Einsatzrohr: Ø 20 mm

Farbe (Pultoberteil/Einsatzrohr): rotbuche natur/hochglanz-verchromt oder schwarz/schwarz verchromt

Gewicht: 4 kg

Empfohlener Pultfuß: 4125, 4125 S, 4130, 4105 oder 4103

4200 Music stand desk, wood, extendable

Desk: Multi-ply beech wood with solid wood shelf; fluid and easy extension to the left or right by means of sturdy aluminium slide bars.

Sheet music surface: width x height = 55 - 100 x 37 cm

Desk angle: fluid adjustment up to 105°

Height (depending on the base):

c. 65 to 110 cm with 60 cm insert tube

c. 85 to 130 cm with 80 cm insert tube **ROHR 80**

Insert tube: Ø 20 mm

Colour (desk/insert tube): copper beech natural/high-gloss chrome-plated or black/black chrome-plated

Weight: 4 kg

Recommended music stand bases:

4125, 4125 S, 4130, 4105 or 4103

4200 D Notenpultoberteil, Holz, ausziehbar, mit Doppelsteg

wie Notenpultoberteil 4200, jedoch mit Doppelsteg aus Aluminium. Der Doppelsteg mit Filzbelag dient als praktische Kleinablage. Die Größe der Notenauflagefläche bleibt erhalten (Höhe Pultoberteil: 44 cm).

Gewicht: 4,9 kg

4200 D Music stand desk, wood, extendable, with double shelf

like music stand desk 4200, but with a double shelf made of aluminium. The double shelf with felt covering serves as a useful storage niche. The sheet music surface remains the same (height music stand desk: 44 cm).

Weight: 4.9 kg



4200 T

T-Stück für Notenpultoberteil

Zur Vergrößerung der Notenauf-
lagefläche stufenlos ausziehbar
nach oben von 37 bis 67 cm und
nach beiden Seiten von 55 bis
100 cm; aus Profilstahl und Stahl-
rohr in silber oder schwarz pulver-
beschichtet.

Passend für 4200, 4200 D

4200 T

T-shaped extension piece for music stand desk

Features fluid extension vertically
from 37 to 67 cm and horizontally
from 55 to 100 cm; made from
structural steel and steel tubing,
silver or black powder-coated.
Suitable for 4200, 4200 D



4230 Notenpultoberteil, Kunststoff

Pultoberteil: schlagfester Kunststoff, Pultfläche und Steg sind aus einem Stück gefertigt.

Notenauflagefläche: Breite x Höhe = 50 x 33 cm

Pultneigung: stufenlos verstellbar bis 180° durch ein zuverlässiges Reibeklemmelement

Pulthöhen (je nach Pultfuß):

ca. 65 bis 110 cm mit Einsatzrohr 60 cm

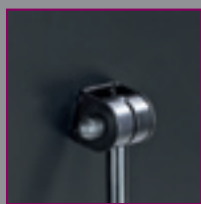
ca. 85 bis 130 cm mit Einsatzrohr 80 cm **ROHR 80**

Einsatzrohr: Ø 16 mm

Farbe (Pultoberteil/Einsatzrohr):
schwarz/hochglanzverchromt oder
schwarz/schwarz verchromt

Gewicht: 1,2 kg

Empfohlener Pultfuß: 4120 oder 4136



4230 Music stand desk, synthetic material

Desk: the sheet music surface and shelf are made of a single piece of shock-proof synthetic material.

Sheet music surface: width x height = 50 x 33 cm

Desk angle: fluid adjustment up to 180° by means of a secure friction clamping element

Height (depending on the base):

c. 65 to 110 cm with 60 cm insert tube

c. 85 to 130 cm with 80 cm insert tube **ROHR 80**

Insert tube: Ø 16 mm

Colour (desk/insert tube):
black/high-gloss chrome-plated or
black/black chrome-plated

Weight: 1.2 kg

Recommended music stand bases: 4120 or 4136



4230 D Notenpultoberteil, Kunststoff, mit Doppelsteg

Pultoberteil: extrem bruch- und schlagfester Kunststoff mit leichter Holzmaserungsstruktur, Pultfläche und Stege sind aus einem Stück gefertigt. Der Doppelsteg mit integrierter Bleistiftrille dient als praktische Kleinablage. Die Größe der Notenauflagefläche bleibt erhalten (Höhe Pultoberteil: 42 cm).

Notenauflagefläche: Breite x Höhe = 55 x 37 cm

Pultneigung: stufenlos verstellbar bis zu 105°

Pulthöhen (je nach Pultfuß):

ca. 65 bis 110 cm mit Einsatzrohr 60 cm

ca. 85 bis 130 cm mit Einsatzrohr 80 cm **ROHR 80**

Einsatzrohr: Ø 20 mm

Farbe (Pultoberteil/Einsatzrohr): rotbuche natur/hochglanzverchromt oder schwarz/schwarz verchromt

Gewicht: 3,2 kg

Empfohlener Pultfuß: 4125, 4125 S, 4130, 4105 oder 4103



4230 D Music stand desk, synthetic material, with double shelf

Desk: the sheet music surface and shelves are made of extremely break- and shock-proof synthetic material with wood graining structure. The double shelf with its integrated pencil groove serves as a useful storage niche. The sheet music surface remains the same (height music stand desk: 42 cm).

Sheet music surface: width x height = 55 x 37 cm

Desk angle: fluid adjustment up to 105°

Height (depending on the base):

c. 65 to 110 cm with 60 cm insert tube

c. 85 to 130 cm with 80 cm insert tube **ROHR 80**

Insert tube: Ø 20 mm

Colour (desk/insert tube): copper beech natural/high-gloss chrome-plated or black/black chrome-plated

Weight: 3.2 kg

Recommended music stand bases: 4125, 4125 S, 4130, 4105 or 4103



4222 Notenpultoberteil Aluminium

Modernes Design in Verbindung mit innovativer Herstellungstechnik: Pultfläche, Steg und stabile Gelenkklaschen sind aus einem Stück gefertigt. Eine leichte und preisgünstige Variante für den Profi- und Amateurbereich.

Pultoberteil: leichtes, stabiles Aluminiumblech

Notenauflagefläche: Breite x Höhe = 50 x 33 cm

Pultneigung: stufenlos verstellbar bis 180° durch ein zuverlässiges Reibeklemmelement

Pulthöhen (je nach Pultfuß):

ca. 65 bis 110 cm mit Einsatzrohr 60 cm

ca. 85 bis 130 cm mit Einsatzrohr 80 cm **ROHR 80**

Einsatzrohr: Ø 16 mm

Farbe (Pultoberteil/Einsatzrohr): schwarz pulverbeschichtet/
schwarz verchromt oder hochglanzverchromt

Gewicht: 1,2 kg

Empfohlener Pultfuß: 4120 oder 4136

Zubehör: Auszugselemente 4220 A siehe Seite 53

4222 Music stand desk, aluminium

Modern design and state-of-the-art manufacturing technology: Sheet music surface, shelf and sturdy joint plates are manufactured as a single piece. A light-weight and competitively-priced version for amateurs and professionals.

Desk: light, sturdy aluminium plate

Sheet music surface: width x height = 50 x 33 cm

Desk angle: fluid adjustment up to 180° by means of a secure friction clamping element

Height (depending on the base):

c. 65 to 110 cm with 60 cm insert tube

c. 85 to 130 cm with 80 cm insert tube **ROHR 80**

Insert tube: Ø 16 mm

Colour (desk/insert tube): black powder-coated/
black chrome-plated or high-gloss chrome-plated

Weight: 1.2 kg

Recommended music stand bases: 4120 or 4136

Accessories: sliding shelf elements 4220 A see page 53

4222 D Notenpultoberteil, Aluminium, mit Doppelsteg

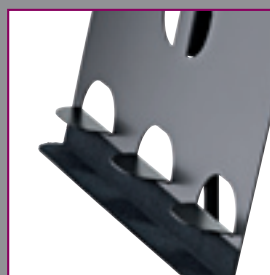
wie Notenpultoberteil 4222, jedoch mit Doppelsteg
Der Doppelsteg mit Filzbelag dient als praktische Kleinablage.
Die Größe der Notenauflagefläche bleibt erhalten (Höhe Pultoberteil: 38 cm).

Gewicht: 1,5 kg

4222 D Music stand desk, aluminium, with double shelf

like music stand desk 4222, but with a double shelf.
The double shelf with felt covering serves as a useful storage niche.
The sheet music surface remains the same (height music stand desk: 38 cm).

Weight: 1.5 kg





4224 + 4224 H

4224

Notenpult, Aluminium, stapelbar „Kompakt“

Dieses leichte, sehr stabile Notenpult in modernem, schönem Design ist ein wahres Platzsparwunder. Durch den bewährten Kolberg Stapelfuß, die optimierte Bauhöhe und das spezielle Pultgelenk lässt es sich in aufgebautem Zustand sehr kompakt lagern (Höhe Pultoberteil + Fuß 50 cm). Dieses Pult ist dadurch ideal für Einrichtungen, in denen häufig auf- und abgebaut werden muss und wenig Lagerplatz verfügbar ist (z. B. Schulen, Mehrzweckhallen, Vereinsproberäume, kleine Konzertsäle etc.) oder für den mobilen Einsatz innerhalb des Hauses.

Beim Auf- und Abbau ist der Zeitaufwand äußerst gering: das Pult wird in die tiefste Position gebracht und das Pultoberteil wird mit einem Handgriff um 180° nach unten geklappt.

Dieses preisgünstige Modell ist auch für Sinfonieorchester interessant, die auf Reisen ihre eigenen Notenpulte benutzen möchten. Zur Lagerung und zum Transport der Notenpulte bieten wir den Transport- und Lagerwagen 4224 W für bis zu 75 Notenpulte an.

Pultoberteil: leichtes, stabiles Aluminiumblech, schwarz pulverbeschichtet

Notenauflagefläche: Breite x Höhe = 50 x 33 cm

Pulthöhen:

ca. 47 bis 90 cm

ca. 95 bis 130 cm mit Adapterrohr 4224 H z. B. für Bassisten

Pultneigung: stufenlos verstellbar bis 180° durch ein zuverlässiges Reibeklemmelement

Einsatzrohr: Ø 16 mm, 50 cm lang, schwarz- oder hochglanzverchromt

Pultfuß: Standrohr Ø 20 mm, Grundhöhe 47 cm, hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 2,5 kg

Zubehör:

Transport- und Lagerwagen 4224 W

Auszugselemente 4220 A für Notenpultoberteil

4224

Stackable music stand, aluminium, "Compact"

This very sturdy lightweight music stand desk of pleasant modern design is a real space-saving marvel. Thanks to its tried-and-tested Kolberg stackable base, its optimised design height and special desk joint, the music stand can be stacked – in undismantled condition – in a space-saving, compact manner (combined height of desk + base: 50 cm). This makes it ideal for institutions where it is necessary to set up and pack away the desks frequently and which do not have much storage space available (e.g. schools, multipurpose halls, club rehearsal rooms, smaller concert halls etc.) or if it needs to be used in different parts of the same institution.

Setting up and packing away the desks takes very little time: the stand is retracted to its lowest position and the desk is simply folded downwards by 180° in a single movement.

This competitively-priced model is also interesting for symphony orchestras who wish to use their own music stands when on tour. For the storage and transport of the music stands we offer the transport and storage cart 4224 W, which can accommodate up to 75 music stands.

Desk: sturdy, lightweight aluminium plate, black powder-coated

Sheet music surface: width x height = 50 x 33 cm

Stand height:

c. 47 to 90 cm

c. 95 to 130 cm with adapter tube 4224 H e.g. for double-bass players

Desk angle: fluid adjustment up to 180° by means of a secure friction clamping element

Insert tube: Ø 16 mm, 50 cm long, black or high-gloss chrome-plated

Stand base: vertical supporting tube Ø 20 mm, basic height 47 cm, high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Weight: 2.5 kg

Accessories:

Transport and storage cart 4224 W

Sliding shelf elements 4220 A for music stand desk



4220 A



4220 R + 4220 A



4220 R + 4220 A

4224 W Transport- und Lagerwagen für Notenpulte 4224

Stabiler, kompakter Transport- und Lagerwagen aus Aluminium mit drei Ebenen für bis zu 75 stapelbare Notenpulte des Modells 4224. Mit einer Grundfläche von weniger als einem Quadratmeter ist dies eine sehr platzsparende Möglichkeit, Pulte zu lagern und zu transportieren! Auf Anfrage wird der Wagen individuell auf Bedarf und Platzverhältnisse (z. B. Aufzüge) angepasst. Für die Reise kann ein Flight-Case geliefert werden. Auch eine Variante mit zwei Ebenen ist möglich (Höhe mit Pulten 120 cm). Zwei Totallenkbremsrollen und zwei Bockrollen ermöglichen ein leichtgängiges Fahren sowie ein sicheres Fixieren des Wagens. Auf Anfrage ist der Wagen auch mit vier Totallenkbremsrollen lieferbar.

Maße (Höhe x Breite x Länge): 170 x 54 x 128 cm

Höhe: 175 cm mit Pulten auf 3 Ebenen

Volumen: 1,6 m³ mit 75 Pulten

Farbe: schwarz-silber pulverbeschichtet

Gewicht: ca. 40 kg

4224 W Transport and storage cart for music stands 4224

Sturdy compact aluminium transport and storage cart, accommodating up to 75 stackable model 4224 music stands in three levels. With a surface area of less than one square meter, this cart offers a space-saving possibility for storage and transportation of music stands! On request the cart can be adapted to the user's specific requirements (e.g. lifts). For tours, a flight case can be provided. A two-level variant is also possible (height with music stands: 120 cm). Two brake swivel casters and two fixed rollers enable smooth movement as well as secure locking in position of the cart. On request the cart can also be provided with four brake swivel casters.

Dimensions (height x width x length): 170 x 54 x 128 cm

Height: 175 cm with 3 levels of stacked music stands

Volume: 1.6 m³ with 75 music stands

Colour: black-silver powder-coated

Weight: c. 40 kg

4220 A Auszugselemente für Aluminium-Notenpulte

Mit diesen Auszugselementen kann jedes Kolberg Aluminiumpult mit einer Breite von 50 cm in ein ausziehbares Notenpult verwandelt werden. Die zwei speziell gebogenen, stabilen Aluminiumbleche werden einfach mit zwei Schrauben am Pultoberteil befestigt. Die Notenauflagefläche lässt sich dadurch stufenlos leichtgängig nach links und rechts um jeweils bis zu 18 cm erweitern. Die Gesamtbreite beträgt je nach Pultmodell ca. 84 - 86 cm.

Passend ab dem Jahr 2011 für Notenpultoberteile 4220 R, 4222, 4222 D, 4224.

Farbe: schwarz oder schwarz-silber pulverbeschichtet

Gewicht: 1 kg

4220 A Sliding shelf elements for aluminium music stands

With these sliding shelf elements, every Kolberg aluminium music stand with a width of 50 cm can be converted into an extendable music stand. The two specially-curved sturdy aluminium plate elements are simply attached by means of two screws to the upper section of the music stand. The music sheet surface can thus be extended fluidly towards the right and left by up to 18 cm on each side. The total width is then approx. 84 – 86 cm, depending on the model of music stand.

From 2011, suitable for music stand desks 4220 R, 4222, 4222 D, 4224.

Colour: black or black-silver powder-coated

Weight: 1 kg

Reisepulte

Music stands, travelling models



Unser leichtes, stabiles Notenpultoberteil aus Aluminiumblech eignet sich in Kombination mit dem zusammenklappbaren Reisepultfuß hervorragend für Reisen oder häufigen Auf- und Abbau innerhalb des Hauses. Das Notenpultoberteil kann durch den Schiebeschnellverschluss am Pultgelenk einfach und sehr schnell auf das Einsatzrohr aufgesteckt werden.

Die flachen Pultoberteile können sehr platzsparend verpackt werden. 20 Stück erreichen zum Beispiel nur eine Stapelhöhe von 12 cm. Das Einsatzrohr mit dem Pultgelenk verbleibt im Pultfuß. Somit können bis zu 20 Pulte sehr schnell und kompakt in eine kleine Transportkiste verpackt werden.

Je nach Anforderung bieten wir Ihnen verschiedene Größen bis zu 100 cm Breite.

Made from aluminium plate, our sturdy lightweight music stand desks in combination with the collapsible music stand bases (travelling model) are the perfect solution for touring or if the stands need to be set up or packed away frequently. Featuring a sliding quick-fastener at the desk joint, the music stand desk can be easily and rapidly attached to the insert tube.

The flat music stand desks take up very little space when packed together, so that a stack of 20 music stand desks, for example, has a height of just 12 cm. This makes it possible to rapidly pack up to 20 music stands in a small transport case.

Depending on requirements, we can offer you different sizes with a width of up to 100 cm.



4136 + 4220 R-50

4136 Reisepultfuß, leicht

Sehr stabil und zusammenklappbar (entspricht Kombiständerfuß 136).

Passend für alle Notenpultoberteile mit Einsatzrohr Ø 16 mm.

Standrohr: Ø 20 mm, Grundhöhe 60 cm

Farbe: hochglanzverchromt

Gewicht: 1,5 kg

4136 Music stand base, travelling model, lightweight

Very sturdy and collapsible (corresponds to combination stand base 136).

Suitable for all music stand desks with insert tube Ø 16 mm.

Vertical tube: Ø 20 mm, basic height 60 cm

Colour: high-gloss chrome-plated

Weight: 1.5 kg



4220 R Notenpultoberteil, Aluminium, Reisemodell

Pultoberteil: leichtes, stabiles Aluminiumblech mit Schiebescnellverschluss

Notenauflagefläche (Breite x Höhe):

50 x 33 cm = 4220 R-50

75 x 33 cm = 4220 R-75

100 x 33 cm = 4220 R-100

Pultneigung: stufenlos verstellbar bis 180° durch ein zuverlässiges Reibeklemmelement

Pulthöhen (mit Reisepultfuß 4136):

ca. 55 bis 105 cm mit Einsatzrohr 60 cm

ca. 75 bis 125 cm mit Einsatzrohr 80 cm **ROHR 80**

Einsatzrohr: Ø 16 mm

Farbe (Pultoberteil/Einsatzrohr): schwarz oder schwarz-silber pulverbeschichtet/hochglanzverchromt

Gewicht: 1,5 kg (4220 R-50), 2 kg (4220 R-75), 2,5 kg (4220 R-100)

Empfohlener Pultfuß: 4136

Zubehör:

- Auszugselemente 4220 A für Notenpultoberteil siehe S. 53
- Flight-Case 4220 FC oder 4220 FCR für bis zu 20 Notenpulte (Notenpultoberteil 4220 R-50 und Reisepultfuß 4136)
- Flight-Case für 4220 R-75 und 4220 R-100 auf Anfrage

4220 R Music stand desk, aluminium, travelling model

Desk: sturdy lightweight aluminium plate with sliding quick-fastener

Sheet music surface (width x height):

50 x 33 cm = 4220 R-50

75 x 33 cm = 4220 R-75

100 x 33 cm = 4220 R-100

Desk angle: fluid adjustment up to 180° by means of a secure friction clamping element

Height (with music stand base 4136):

c. 55 to 105 cm with 60 cm insert tube

c. 75 to 125 cm with 80 cm insert tube **ROHR 80**

Insert tube: Ø 16 mm

Colour (desk/insert tube): black or black-silver powder-coated/high-gloss chrome-plated

Weight: 1.5 kg (4220 R-50), 2 kg (4220 R-75), 2.5 kg (4220 R-100)

Recommended music stand base: 4136

Accessories:

- Sliding shelf elements 4220 A for music stand desk see p. 53
- Flight case 4220 FC or 4220 FCR for up to 20 music stands (music stand desk 4220 R-50 and music stand base 4136)
- Flight case for 4220 R-75 and 4220 R-100 on request



Flight-Cases für Reisenoterpulte

Stabile, stapelbare Transportkisten in Flight-Case-Bauweise mit Inneneinteilung für bis zu 20 zerlegte Reisenoterpulte (Notenpultoberteil 4220 R-50 und Reisepultfuß 4136). Müssen die Kisten getragen werden, empfehlen wir eine Beladung mit nur 15 Notenpulten.

4220 FCR Flight-Case mit Rollen

Maße (Höhe x Breite x Tiefe): 50 x 73 x 37 cm

Gewicht leer: 18 kg

Gewicht mit 15 Pulten: 64 kg

Gewicht mit 20 Pulten: 79 kg

4220 FC Flight-Case ohne Rollen

Maße (Höhe x Breite x Tiefe): 37 x 73 x 37 cm

Gewicht leer: 14 kg

Gewicht mit 15 Pulten: 60 kg

Gewicht mit 20 Pulten: 75 kg

Packmaß für 80 Pulte in 4 Flight-Cases:

2 x Flight-Case mit Rollen 4220 FCR + 2 x Flight-Case ohne Rollen 4220 FC

Maße: ca. 80 x 75 x 87 cm

Volumen: 0,5 m³

Flight cases for music stands, travelling models

Sturdy, stackable flight cases with an interior designed to accommodate up to 20 dismantled travelling music stands (music stand desk 4220 R-50 and music stand base 4136, travelling model). If the cases have to be carried, we recommend loading no more than 15 music stands.

4220 FCR Flight case with casters

Dimensions (height x width x depth):

50 x 73 x 37

Weight, empty: 18 kg

Weight with 15 music stands: 64 kg

Weight with 20 music stands: 79 kg

4220 FC Flight case without casters

Dimensions (height x width x depth): 37 x 73 x 37 cm

Weight, empty: 14 kg

Weight with 15 music stands: 60 kg

Weight with 20 music stands: 75 kg

Packed size for 80 desks in 4 flight cases:

2 x flight cases with casters 4220 FCR + 2 x flight cases without casters 4220 FC

Dimensions: c. 80 x 75 x 87 cm

Volume: 0.5 m³





4136 Reisepultfuß, leicht

Sehr stabil und zusammenklappbar (entspricht Kombiständerfuß 136).

Passend für alle Notenpultoberteile mit Einsatzrohr Ø 16 mm.

Standrohr: Ø 20 mm, Grundhöhe 60 cm

Farbe: hochglanzverchromt

Gewicht: 1,5 kg

4136 Music stand base, travelling model, light-weight

Very sturdy and collapsible (corresponds to combination stand base 136).

Suitable for all music stand desks with insert tube Ø 16 mm.

Vertical tube: Ø 20 mm, basic height 60 cm

Colour: high-gloss chrome-plated

Weight: 1.5 kg

4130 Reisepultfuß, schwer

Sehr stabil und zusammenklappbar (entspricht Kombiständerfuß 130). Durch die große Standfläche besonders geeignet für ausziehbare Pulte, Dirigentenpulte mit Ablage und Beleuchtung und Schallblenden.

Passend für alle Notenpultoberteile mit Einsatzrohr Ø 20 mm.

Standrohr: Ø 25 mm, Grundhöhe 60 cm

Farbe: hochglanzverchromt

Gewicht: 2,2 kg

4130 Music stand base, travelling model, heavy

Very sturdy and collapsible (corresponds to combination stand base 130). The wide base makes it particularly well-suited for extendable music stands and conductor's stands with trays and lighting, as well as sound screens.

Suitable for all music stand desks with insert tube Ø 20 mm.

Vertical tube: Ø 25 mm, basic height 60 cm

Colour: high-gloss chrome-plated

Weight: 2.2 kg

Notenpultfüße

Music stand bases



Wir bieten Ihnen Pultfüße in zahlreichen Varianten vom leichten, stabilen Reisepultfuß bis zum formschönen, schweren Theatermodell. Die zusammenklappbaren Reisepultfüße sind hochglanzverchromt. Alle anderen Modelle liefern wir wahlweise hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet. Weitere Farben auf Anfrage.

Bei Bedarf fertigen wir Sondermodelle für Ihre speziellen Anforderungen, zum Beispiel extra schwere Pultfüße für Sonderhöhen oder den Pultfuß 4125 S mit gekürzten Beinen bei Platzmangel.

Wir kombinieren serienmäßig helle Pultoberteile mit hochglanzverchromten Pultfüßen und dunkle Pultoberteile mit schwarzen Pultfüßen. Andere Farbkombinationen sind selbstverständlich möglich.

We offer a wide choice of music stand bases, ranging from light-weight but stable travelling models to the elegant yet robust theatre model. The collapsible bases feature a high-gloss chrome-plated finish, whilst all other models can be ordered with this same finish or a black powder-coating. Other colours are available on request.

In addition, we offer customised models to meet your exact requirements. Examples include music stand bases with extra weight for extended heights, or the 4125 S model with shortened legs to save space.

Music stand desks featuring a light-coloured finish are combined with high-gloss chrome-plated bases, whilst desks finished in darker tones are combined with black bases as standard. Other colour combinations are of course possible.



4105 Pultfuß, 5-Fuß

Der elegante 5-Fuß garantiert einen außerordentlich sicheren Stand. Ideal beim Spielen im Stehen, für ausziehbare Notenpulte oder Dirigentenpulte sowie für den Unterricht an Musikhochschulen.

Passend für alle Notenpultoberteile mit Einsatzrohr Ø 20 mm.

Standrohr: Ø 25 mm, Grundhöhe 63 cm

Farbe: hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 3,6 kg

4105 Music stand base, 5 legs

The elegant five-legged base guarantees great stability. Perfect for performing when standing, for extendable music stands or for conductor's music stands. It is also well-suited for conservatory situations.

Suitable for all music stand desks with insert tube Ø 20 mm.

Vertical tube: Ø 25 mm, basic height 63 cm

Colour: high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Weight: 3.6 kg



4103 Pultfuß, 3-Fuß

Ideal für alle Notenpultoberteile mit Einsatzrohr Ø 20 mm.

Standrohr: Ø 25 mm, Grundhöhe 63 cm

Farbe: hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 1,9 kg

4103 Music stand base, 3 legs

Ideal for all music stand desks with insert tube Ø 20 mm.

Vertical tube: Ø 25 mm, basic height 63 cm

Colour: high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Weight: 1.9 kg



4120
Pultfuß, stapelbar, extra leicht

Ideal in Kombination mit Aluminium- oder Kunststoffnotenpulten.

Passend für alle Notenpultoberteile mit Einsatzrohr Ø 16 mm.

Standrohr: Ø 20 mm, Grundhöhe 70 cm

Farbe: hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 1,3 kg

4120
Music stand base, stackable, light-weight

Ideal in combination with music stands made from aluminium or synthetic material.

Suitable for all music stand desks with insert tube Ø 16 mm.

Vertical tube: Ø 20 mm, basic height 70 cm

Colour: high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Weight: 1.3 kg



4125
Pultfuß, stapelbar

Ideal für alle Notenpultoberteile mit Einsatzrohr Ø 20 mm.

Standrohr: Ø 25 mm, Grundhöhe 70 cm

Farbe: hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 1,7 kg

4125
Music stand base, stackable

Ideal for all music stand desks with insert tube Ø 20 mm.

Vertical tube: Ø 25 mm, basic height 70 cm

Colour: high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Weight: 1.7 kg



4125 S
Pultfuß, stapelbar, schwer

Sicherer Stand für Pulte mit Beleuchtung oder mit Instrumenten-/Dämpferhaltern. Ideal auch für Pulte mit teleskopierbaren Einsatzrohren beim Spielen im Stehen.

Passend für alle Notenpultoberteile mit Einsatzrohr Ø 20 mm.

Standrohr: Ø 25 mm, Grundhöhe 70 cm

Farbe: hochglanzverchromt oder schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 4,2 kg

4125 S
Music stand base, stackable, heavy

A steady base for music stands with lighting, instrument or mute holders. It is also ideal for stands with telescopic insert tubes for performing when standing.

Suitable for all music stand desks with insert tube Ø 20 mm.

Vertical tube: Ø 25 mm, basic height 70 cm

Colour: high-gloss chrome-plated or black powder-coated

Weight: 4.2 kg



Notenpultablagen Music stand trays



Unsere stabilen, formschönen Ablagen können sicher und flexibel am Notenpult befestigt werden. Dicker, schwarzer Nadelfilz auf den Auflageflächen verhindert Geräusche. Als Instrumentenablage (z. B. für Flöten) empfehlen wir das Modell 4244. Diese Pultablage ist extra groß und die Auflagefläche ist allseitig mit dickem Wollfilz ausgekleidet. Für Blechbläser eignet sich insbesondere die Ablage mit Aufnahmelöchern 4240. Sie kann mit allen Kolberg Instrumenten- und Dämpferhaltern bestückt werden.

We have a range of sturdy and elegantly designed trays which can be securely and flexibly attached to our music stands. The contact surface features a sound-absorbing padding of thick needle-felt, black in colour. If you are looking for an instrument tray (e.g. for a flute), we recommend the model 4244. It is large and features a thick wool felt padding. The tray with insert holes (model 4240) is well suited for brass players, as it can be used in conjunction with all Kolberg instrument and mute holders.



4242 Notenpultablage, Holz

Die äußerst stabile Ablage aus mehrfach verleimtem Buchenschichtholz ist fest auf ein Vierkantrohr in T-Form geschraubt. Die Auflagefläche ist mit dickem, schwarzem Nadelfilz beklebt.

Maße: 40 x 12 cm

Befestigung: Klemmhalterung, passend für Rohrdurchmesser 16 – 30 mm

Farbe (Holzauflage/Vierkantrohr):
rotbuche natur/hochglanzverchromt
oder schwarz/schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 1 kg



4240 Notenpultablage, Holz, mit Aufnahmelöchern

wie Notenpultablage 4242, jedoch mit sieben Aufnahmelöchern für alle Kolberg Instrumenten- und Dämpferhalter. Diese können an der Front und den Seiten befestigt werden. Die Halter werden durch Klemmschrauben sicher fixiert. Alle Schrauben sind gegen Herausfallen gesichert.

Gewicht: 1,2 kg



4242 Music stand tray, wood

The very sturdy tray made of multiply beech wood is firmly screwed to a T-shaped square tube. The contact surface is padded with thick, black needle felt.

Dimensions: 40 x 12 cm

Fixture: clamp-on holder, suitable for tube diameters 16 – 30 mm

Colour (wooden surface/square tube):
copper beech natural/high-gloss
chrome-plated or black/black powder-coated

Weight: 1 kg

4240 Music stand tray, wood, with insert holes

like music stand tray 4242, but with seven insert holes for use with all Kolberg instrument and mute holders. These can be attached at the front and at the sides. The holders are securely fixed in place by means of clamping screws. All the screws are secured against falling out.

Weight: 1.2 kg



4244 Flötenablage, Holz, groß

wie Notenpultablage 4242, jedoch in großer Ausführung und extra dick gepolstert. Dieses äußerst stabile Modell ist besonders als Flötenablage geeignet. Die Auflagefläche ist für den optimalen Schutz des Instruments allseitig mit dickem Wollfilz ausgekleidet.

Maße: 60 x 15 cm

Gewicht: 1,9 kg

4244 Flute tray, wood, large

like music stand tray 4242, but larger and with a thicker padding. This very sturdy tray is particularly suitable for flutes. The thick wool felt padding on all sides of the contact surface ensures that the instrument is well-protected.

Dimensions: 60 x 15 cm

Weight: 1.9 kg

4243 Notenpultablage, Metall

Diese Notenpultablage ist komplett aus Stahl gefertigt und dadurch äußerst stabil, bruchstark und unempfindlich. Die Auflagefläche ist mit dickem, schwarzem Nadelfilz beklebt.

Maße: 40 x 12 cm

Befestigung: Klemmhalterung, passend für Rohrdurchmesser 16 – 30 mm

Farbe: schwarz-silber pulverbeschichtet

Gewicht: 1,5 kg

4243 Music stand tray, metal

Thanks to its steel construction, this model is strong, break-proof and can withstand rough treatment. A layer of thick, black needle felt is glued to the contact surface.

Dimensions: 40 x 12 cm

Fixture: clamp-on holder, suitable for tube diameters 16 – 30 mm

Colour: black-silver powder-coated

Weight: 1.5 kg

Klemmhalterung

Alle Notenpultablagen werden durch eine stabile Klemmhalterung aus Stahl sicher am Pultrrohr befestigt. Durch die spezielle Form des Klemmhakens eignet sich diese Halterung für Rohre mit Durchmesser 16 - 30 mm. Sie lässt sich durch die seitliche Öffnung schnell und flexibel anbringen. Eine stabile Abdeckkappe an der Griffschraube verhindert Abdrucksuren.



Clamp-on holder

All music stand trays are fixed to the music stand tube by a sturdy clamp-on holder made of steel. The clamp design makes it possible to use this holder for tubes with diameters ranging from 16 - 30 mm. The opening on the side allows for quick and easy mounting, whilst the covering cap on the knurled screw protects against marks being made by the holder.

4246 Halterung mit Langloch für Notenpultablagen

Die Notenpultablagen 4240, 4242 und 4244 können mit einer speziellen Langlochhalterung anstelle der Klemmhalterung geliefert werden. Sie ist passend für alle Rohre mit Durchmesser 16 - 25 mm. Durch ihre geschlossene Bauart beugt sie einem Diebstahl der Notenpultablage vor.



4246 Fixture with oblong hole for trays

The music stand trays 4240, 4242 and 4244 can be supplied with a specially-designed fixture with oblong holes instead of the clamp-on holder. It is suitable for tubes with diameters ranging from 16 - 25 mm. Its closed construction prevents theft of the music stand tray.

Notenpultleuchten // Music stand lights

Verschiedene Ausführungen in formschönem Design bieten exzellentes blendfreies Licht und äußerst variable Einstellmöglichkeiten. Durch ihre schlanke Bauweise erlauben sie eine gute Sicht auf Dirigent und Orchester. Für absolute Flexibilität bieten wir Ihnen Notenpultleuchten mit Klemmhalterung sowie mit Akku.

Our aesthetically appealing lighting models feature an excellent glare-free source of light. They can be adjusted to suit any musician's needs, whilst their slender design ensures the player has an unobstructed view of both conductor and orchestra. For optimum flexibility we also supply music stand lighting with clamp-on holders or with rechargeable batteries.

Der leichte und gleichzeitig sehr stabile Leuchtenarm aus Stahlrohr garantiert eine beständige Position des Lichts. Alle Leuchterschirme sind mit einem Dreh-/Kippgelenk ausgestattet und können dadurch individuell eingestellt werden.

Bei der Komfortausführung der Halogenleuchte lässt sich der Hauptarm durch ein zusätzliches Gelenk schwenken.

Die besondere Bauart der kompakten Lampenschirme garantiert eine gleichmäßige Ausleuchtung der Noten und eine blendfreie Sicht. Selbst bei extremer Schrägstellung der Leuchte wird eine Blendung der Mitspieler wirkungsvoll vermieden. Alle Leuchten werden inklusive Leuchtmitteln geliefert.

Durch das spezielle Notenpultgelenk mit integriertem Leuchtenhalter lässt sich die Leuchte einfach und schnell anbringen sowie in der Höhe um ca. 10 cm verstellen. Bei Bestellung eines Notenpults und einer Leuchte wird dieses Pultgelenk geliefert. Vorhandene Notenpulte lassen sich nachrüsten (siehe S. 69).

Für die Reise bieten wir Ihnen kompakte Leuchtenmodelle mit Klemmhalterung.

Für den Transport und die Lagerung der Notenpultleuchten bieten wir verschiedene Möglichkeiten:

das fahrbare Gestell 4340 für bis zu 60 Kolberg-Leuchten, Wandhalterungen oder individuell gefertigte Flight-Cases. Selbstverständlich finden wir auch eine individuelle Lösung für Ihre Anforderungen.



The lightweight yet sturdy steel tubing lamp arm ensures a stable light position. All lamp shades feature a swivel/pivot joint which allows their individual adjustment.

The Comfort-line version of the halogen lamps have a second joint which permits the main arm to tilt.

The special design of the compact lampshades guarantees a uniform illumination of the music sheets and glare-free sight. Even if the lamp is inclined to an extreme position, the bulb will not dazzle other musicians in any way. All lamps are delivered with their respective bulbs/illuminants.

The special music stand joint with integrated lamp holder allows the lamp to be attached easily and swiftly, as well as permitting a 10-cm height adjustment of the lamp. If one music stand and one lamp are ordered, this music stand joint is delivered. This joint can be retrofitted to already existing music stands (see p. 69).

Our compact lamp models with clamp-on holders are ideal for touring.

We offer a number of solutions when it comes to transporting and storing music stand lamps: our mobile rack 4340, which can carry up to 60 Kolberg lamps, wall retainers or customised flight cases. We would be pleased to supply an individual solution to meet your requirements.

Leuchtentechnologie // Lamp technology

Da wir selbst Musiker mit Orchestererfahrung sind, kennen wir die Probleme, die durch unzureichende Beleuchtung entstehen. So kamen wir bereits 1982 auf die Idee, das Halogen-Licht für die Orchesterbeleuchtung einzusetzen. Mit dem Einsatz von LED-Licht bieten wir Ihnen nun noch eine weitere zukunftsweisende Technik in ausgereifter Form. Unser Motto: Vorsprung durch Innovation.

As we ourselves come from a background as orchestral musicians, we are well aware of the problems that can arise when musicians have to perform with inadequate lighting. So it was that back in 1982 we had the idea of using halogen bulbs in orchestral lamps. Extending our range to encompass LED technology, we offer our customers a forward-looking technology, true to our motto: advancement through innovation.

LED-Leuchten

Musizieren in Tageslichtqualität

Investieren Sie jetzt in die umweltgerechte und kostensparende Beleuchtung der Zukunft!

Leuchten auf LED-Basis verbrauchen ca. 90 % weniger Energie als herkömmliche Glühlampen. Sie zeichnen sich durch eine extrem hohe Lebensdauer von bis zu 50.000 Stunden aus. Weitere Vorteile sind die geringe Wärmeentwicklung, keine UV-Strahlung, kurze Schaltzeiten und ihre Unempfindlichkeit gegenüber Erschütterungen. Für Reisen oder Open-Air-Veranstaltungen sind Modelle mit Akkubetrieb erhältlich.

LED lamps

As bright as day

Invest today in the environmentally-friendly and cost-effective lighting solution of tomorrow!

LED illuminants consume about 90% less energy than conventional light bulbs. They are distinguished by their extremely long service life of up to 50,000 hours. Other advantages include the fact that they heat up less, do not emit UV radiation, have a short response time, and are non-sensitive to shocks and vibrations. For touring or open-air events battery-powered models are available.

Halogen-Leuchten

Perfekte Ausleuchtung in warmem Ton

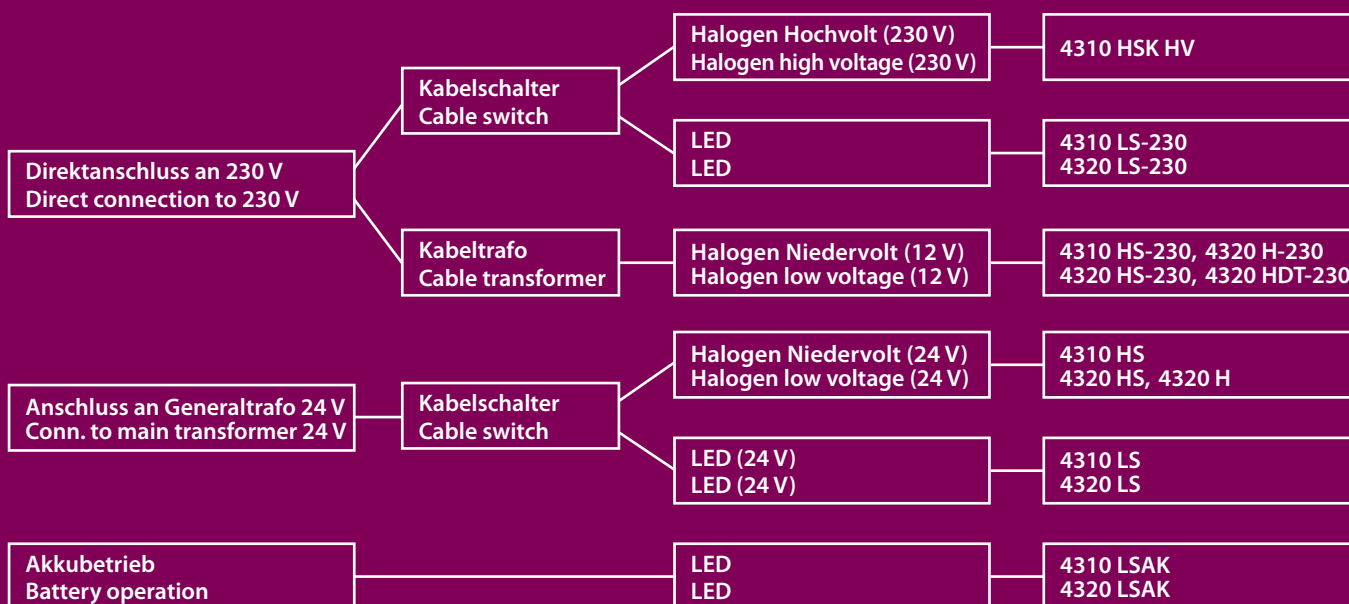
Halogenleuchten zeichnen sich durch Langlebigkeit aus (bis zu 2.000 Stunden Brenndauer), sind von gleich bleibender Helligkeit (kein Nachschwärzen der Lampe) und garantieren eine großflächige und gleichmäßige Ausleuchtung. Die Lichtausbeute bei Halogenlampen ist um ca. 50 % höher als bei Glühlampen. Alle Halogenleuchten können gedimmt werden und sind größtenteils geeignet für Black-out.

Halogen lamps

Perfect lighting with a warm tone

Halogen lamps are characterised by their long service life of up to 2,000 hours, by the constancy of their brightness (the bulbs do not blacken with time) and by spreading their illumination evenly. The light yield of halogen bulbs is around 50% higher than that of incandescent lamps. All halogen lamps can be dimmed and most are capable of blacking out.

Anschlussarten // Types of connection



Alle Leuchten mit Direktanschluss an das 230-V-Stromnetz werden je nach Modell mit einem Konturenstecker (CEE 7/17) oder einem Schukostecker (CEE 7/7) geliefert. Bitte prüfen Sie, ob dieser Steckertyp in Ihre Steckdosen passt. Auf Anfrage können auch andere Stecker montiert werden.

All the lamps which are connected directly to the 230-V mains power supply are equipped with either a moulded plug (CEE 7/17) or a Schuko plug (CEE 7/7), depending on the model of lamp. Please check whether this kind of plug fits your power sockets. Other types of plugs can be fitted on request.



4310 LS Notenpultleuchte LED 24 V

Leuchtmittel: 1 x LED High Power, warmweiß, 550 Lux
Anschluss: an einen 24-V-Generaltransformator; keine Blackout-Eignung
Ausstattung: Kabelschalter, 3 m Kabel (ohne Stecker), Leuchtmittel
Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4310 LS Music stand lamp, LED 24 V

Illuminant: one high-power LED, warm white, 550 Lux
Connection: to a 24 V main transformer; no blackout capability
Equipment: cable switch, 3 m cable (without plug), LED illuminant
Colour: black powder-coated

4310 LS-230 Notenpultleuchte LED 230 V

Leuchtmittel: 1 x LED High Power, warmweiß, 550 Lux
Anschluss: direkt an das 230-V-Stromnetz; keine Blackout-Eignung
Ausstattung: 3 m Kabel, Schukostecker (CEE 7/7), Leuchtmittel
Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4310 LS-230 Music stand lamp, LED 230 V

Illuminant: one high-power LED, warm white, 550 Lux
Connection: direct connection to 230 V mains supply; no blackout capability
Equipment: 3 m cable, Schuko plug (CEE 7/7), LED illuminant
Colour: black powder-coated



4320 LS Notenpult-Doppelleuchte LED 24 V

Leuchtmittel: 2 x LED High Power, warmweiß, 750 Lux
Anschluss: an einen 24-V-Generaltransformator; keine Blackout-Eignung
Ausstattung: Kabelschalter, 3 m Kabel (ohne Stecker), Leuchtmittel
Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4320 LS Music stand twin lamp, LED 24 V

Illuminant: two high-power LEDs, warm white, 750 Lux
Connection: to a 24 V main transformer; no blackout capability
Equipment: cable switch, 3 m cable (without plug), LED illuminant
Colour: black powder-coated

4320 LS-230 Notenpult-Doppelleuchte LED 230 V

Leuchtmittel: 2 x LED High Power, warmweiß, 750 Lux
Anschluss: direkt an das 230-V-Stromnetz; keine Blackout-Eignung
Ausstattung: 3 m Kabel, Schukostecker (CEE 7/7), Leuchtmittel
Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4320 LS-230 Music stand twin lamp, LED 230 V

Illuminant: two high-power LEDs, warm white, 750 Lux
Connection: direct connection to 230 V mains supply; no blackout capability
Equipment: 3 m cable, Schuko plug (CEE 7/7), LED illuminant
Colour: black powder-coated



4310 LSAK Notenpultleuchte LED mit Akku und Klemmhalter

Dieses kompakte Leuchtenmodell mit Klemmhalterung eignet sich ideal für die Reise.

Der leistungsstarke Akku verfügt über eine lange Brenndauer und kann während des Ladevorgangs in der Leuchte belassen werden.

Leuchtmittel: 1 x LED High Power, warmweiß, 550 Lux

Ausstattung: Li-Ionen Akku 11,1 V, Ladegerät mit Eurostecker (100 - 240 V), Leuchtmittel

Brenndauer: ca. 17 h

Ladezeit: ca. 9,5 h

Klemmbereich: bis 20 mm

Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4310 LSAK Music stand lamp, LED with battery and clamp-on holder

This compact lamp with clamp-on holder is ideal for touring. Its powerful long-autonomy rechargeable battery can remain in the lamp while charging.

Illuminant: one high-power LED, warm white, 550 Lux

Equipment: 11.1 V lithium-ion battery, charger with Euro plug (100 - 240 V), LED illuminant

Autonomy: c. 17 h

Charging time: c. 9.5 h

Clamping range: up to 20 mm

Colour: black powder-coated



4320 LSAK Notenpult-Doppelleuchte LED mit Akku und Klemmhalter

wie Notenpultleuchte 4310 LSAK, jedoch als Doppelleuchte

Leuchtmittel: 2 x LED High Power, warmweiß, 750 Lux

Ausstattung: Li-Ionen Akku 11,1 V, mikroprozessorgesteuertes Ladegerät mit Eurostecker (100 - 240 V), Leuchtmittel

Brenndauer: ca. 8,5 h

Ladezeit: ca. 4,5 h

4320 LSAK Music stand twin lamp, LED with battery and clamp-on holder

like music stand lamp 4310 LSAK, but with twin lamps

Illuminant: two high-power LEDs, warm white, 750 Lux

Equipment: 11.1 V lithium-ion battery, microprocessor-controlled charger with Euro plug (100 - 240 V), LED illuminant

Autonomy: c. 8.5 h

Charging time: c. 4.5 h



Momentan sind diese Modelle noch nicht für Blackout geeignet. Die laufenden Entwicklungen versprechen dies jedoch in naher Zukunft. Bitte fragen Sie uns nach dem aktuellen Stand.

At the moment these models are not yet blackout capable. However, ongoing developments promise to make this possible in the near future. Please ask us about the current status.



4310 HS Notenpultleuchte Halogen 24 V

Leuchtmittel: 20-W-Halogenlampe, Sockel G4, 500 Lux
Spannung: 24 V, zum Anschluss an einen 24-V-Generaltransformator; Blackout-Eignung
Ausstattung: Kabelschalter, 3 m Kabel (ohne Stecker), Leuchtmittel
Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4310 HS Music stand lamp, halogen 24 V

Illuminant: 20 W halogen lamp, G4 base, 500 Lux
Voltage: 24 V, for connection to a 24 V main transformer; blackout capability
Equipment: cable switch, 3 m cable (without plug), bulb
Colour: black powder-coated

4310 HS-230 Notenpultleuchte Halogen 230/12 V

Leuchtmittel: 20-W-Halogenlampe, Sockel G4, 500 Lux
Spannung: 12 V, zum direkten Anschluss an das 230-V-Stromnetz; keine Blackout-Eignung
Ausstattung: Kabel-Einzeltrafo 230 /12 V mit Dimmer, 3 m Kabel, Konturenstecker (CEE 7/17), Leuchtmittel
Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4310 HS-230 Music stand lamp, halogen 230/12 V

Illuminant: 20 W halogen lamp, G4 base, 500 Lux
Voltage: 12 V, for direct connection to 230 V mains supply; no blackout capability
Equipment: individual cable transformer, 230 /12 V with dimmer, 3 m cable, moulded plug (CEE 7/17), bulb
Colour: black powder-coated



4320 HS Notenpult-Doppelleuchte Halogen 24 V

Leuchtmittel: 2 x 20-W-Halogenlampe, Sockel G4, 775 Lux
Spannung: 24 V, zum Anschluss an einen 24-V-Generaltransformator; Blackout-Eignung
Ausstattung: Kabelschalter, 3 m Kabel (ohne Stecker), Leuchtmittel
Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4320 HS Music stand twin lamp, halogen 24 V

Illuminant: two 20 W halogen lamps, G4 base, 775 Lux
Voltage: 24 V, for connection to 24 V main transformer; blackout capability
Equipment: cable switch, 3 m cable (without plug), bulbs
Colour: black powder-coated

4320 HS-230 Notenpult-Doppelleuchte Halogen 230/12 V

Leuchtmittel: 2 x 20-W-Halogenlampe, Sockel G4, 775 Lux
Spannung: 12 V, zum direkten Anschluss an das 230-V-Stromnetz; keine Blackout-Eignung
Ausstattung: Kabel-Einzeltrafo 230/12 V mit Dimmer, 3 m Kabel, Konturenstecker (CEE 7/17), Leuchtmittel
Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4320 HS-230 Music stand twin lamp, halogen 230/12 V

Illuminant: two 20 W halogen lamps, G4 base, 775 Lux
Voltage: 12 V, for direct connection to 230 V mains supply; no blackout capability
Equipment: individual cable transformer, 230 /12 V with dimmer, 3 m cable, moulded plug (CEE 7/17), bulbs
Colour: black powder-coated



4320 H Notenpult-Doppelleuchte Halogen 24 V, Komfort

wie Notenpult-Doppelleuchte 4320 HS, jedoch in Komfortausführung:
Durch das zusätzliche Kippgelenk kann die Leuchte bei flacher Pultposition mit einem Griff optimal eingestellt werden (z. B. für Big-Band-Musiker und Solisten).

4320 H Music stand twin lamp "Comfort line", halogen 24 V

comfort-line version of music stand twin lamp 4320 HS:
Thanks to the additional tilting joint, the lamp can be adjusted to an optimum position with a single movement even with the desk horizontal (e.g. for Big Band musicians and soloists).

4320 H-230 Notenpult-Doppelleuchte Halogen 230/12 V, Komfort

wie Notenpult-Doppelleuchte 4320 HS-230, jedoch in Komfortausführung: Durch das zusätzliche Kippgelenk kann die Leuchte bei flacher Pultposition mit einem Griff optimal eingestellt werden (z. B. für Big-Band-Musiker und Solisten).

4320 H-230 Music stand twin lamp "Comfort line", halogen 230/12 V

comfort-line version of music stand twin lamp 4320 HS-230:
Thanks to the additional tilting joint the lamp can be adjusted to an optimum position with a single movement even with the desk horizontal (e.g. for Big Band musicians and soloists).



4320 HDT-230 Dirigentenpult-Doppelleuchte Halogen 230/12 V

Die Dirigentenpultleuchte kann durch zwei Kippgelenke im Hauptarm auch bei großen Partituren mühelos in jede gewünschte Position gebracht werden.

Leuchtmittel: 2 x 20-W-Halogenlampen, Sockel G4, 775 Lux

Spannung: 12 V, zum direkten Anschluss an das 230-V-Stromnetz; keine Blackout-Eignung

Ausstattung: Kabel-Einzeltrafo 230/12 V mit Dimmer, 3 m Kabel, Konturenstecker (CEE 7/17), Leuchtmittel

Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4320 HDT-230 Conductor's music stand twin lamp, halogen 230/12 V

The conductor's music stand lamp can be easily adjusted to every desired position thanks to the two tilting joints of its main arm, even when large music scores are placed on the desk.

Illuminant: two 20 W halogen lamps, G4 base, 775 Lux

Voltage: 12 V, for direct connection to 230 V mains supply; no blackout capability

Equipment: individual cable transformer, 230 / 12 V with dimmer, 3 m cable, moulded plug (CEE 7/17), bulbs

Colour: black powder-coated

Komfortausführung

Durch das spezielle Kippgelenk lässt sich die gesamte Leuchte sehr leicht und trotzdem dauerhaft sicher schwenken - ganz ohne Schrauben. Beide Leuchtenarme bleiben dabei parallel.

Comfort-line version

Thanks to its special tilting joint, the entire lamp can tilt with ease and yet be positioned firmly and securely - entirely without screws. The two lamp arms remain parallel.





4310 HSK HV Notenpultleuchte Halogen 230 V, mit Klemmhalter

Dieses kompakte Modell ist ideal für die Reise.
Durch die Klemmhalterung lässt sich die Leuchte schnell und einfach am Notenpult anbringen.
Auch geeignet als Cembalo- oder Flügelleuchte.

Leuchtmittel: 25-W-Halogenlampe Hochvolt, Sockel G9, 470 Lux
Spannung: 230 V, zum direkten Anschluss an das 230-V-Stromnetz;
Blackout-Eignung über Generaldimmer

Ausstattung: Kabelschalter, 3 m Kabel, Konturenstecker (CEE 7/17), Leuchtmittel

Klemmbereich: bis 18 mm

Farbe: schwarz pulverbeschichtet

4310 HSK HV Music stand lamp with clamp-on holder, halogen 230 V

This compact lamp is ideal for touring.
Thanks to its clamp-on holder the lamp can be attached to the music stand swiftly and easily.
Also appropriate as a harpsichord or grand piano lamp.

Illuminant: 25 W high-voltage halogen lamp, G 9 base, 470 Lux
Voltage: 230 V, for direct connection to 230 V mains supply; black-out capability via main dimmer

Equipment: cable switch, 3 m cable, moulded plug (CEE 7/17), bulb

Clamping range: up to 18 mm

Colour: black powder-coated

4320 HF Flügel-/Cembaloleuchtenhalter

Zur Aufnahme aller Kolberg Leuchtenmodelle. Der Leuchtenhalter kann einfach am Instrumentenpult angebracht werden, ohne auf dem hochwertigen Glanzlack Spuren zu hinterlassen!
Dies ist durch die innovative Bauweise garantiert, bei der die beiden Stellschrauben auf ein Stahlfederblech drücken und den Halter somit sicher festklemmen. Die Innenseite ist mit Filz ausgekleidet.

4320 HF Grand piano/harpsichord lamp holder

Can hold all Kolberg lamp models. The lamp holder can simply be mounted on the instrument stand without leaving a single mark on the valuable brilliant varnish. This is guaranteed by the innovative design, in which both adjustable screws press on a spring plate holding the holder fast. The inner side is felt-covered.



Flight-Case für 40 Notenpultleuchten des Modells 4310 HSK HV
Weitere Transport- und Lagervarianten für Notenpultleuchten wie zum Beispiel Wandhalterungen oder Flight-Cases auf Anfrage.

Flight case for 40 music stand lamps 4310 HSK HV
Further transport and storage variants for music stand lamps such as wall retainers or flight cases can be provided upon request.

4318 Pultgelenk mit Leuchtenhalter

Zur Befestigung der Pultleuchte an einem vorhandenen Kolberg Notenpult. Das Standard-Pultgelenk wird gegen dieses spezielle Modell mit integriertem Leuchtenhalter ausgetauscht.

Die Leuchte lässt sich einfach und schnell anbringen sowie in der Höhe um ca. 10 cm verstellen.

Passend für die Notenpulte 4200, 4200 D, 4210, 4210 D, 4230 D und die Dirigentenpulte 4501, 4501 Z, 4511, 4511 Z.

Farbe: schwarz pulverbeschichtet oder hochglanzverchromt

4318 Desk joint with lamp holder

To attach a music stand lamp to an already existing Kolberg music stand. The standard desk joint is replaced by this special model with integrated lamp holder.

The lamp can be easily attached, while its height can be adjusted by around 10 cm.

Fits music stands 4200, 4200 D, 4210, 4210 D, 4230 D and conductor's stands 4501, 4501 Z, 4511, 4511 Z.

Colour: black powder-coated or high-gloss chrome-plated



4319 Adapterhalter für Pultleuchten

Halterung zur Befestigung der Kolberg Leuchten an Notenpulten anderer Hersteller oder als Nachrüstsatz für Kolberg Noten- und Dirigentenpulte. Der Leuchtenhalter wird mit vier Schrauben fest am Pult montiert. Die Leuchte lässt sich einfach und schnell anbringen sowie in der Höhe um ca. 10 cm verstellen.

Farbe: schwarz pulverbeschichtet oder hochglanzverchromt

4319 Adapter holder for music stand lamps

Holder designed for affixing Kolberg lamps onto music stands made by other manufacturers or as retrofit for Kolberg music stands and conductor's stands. The lamp holder is rigidly mounted on the stand by means of four screws. The lamp can be easily attached; its height can be adjusted by around 10 cm.

Colour: black powder-coated or high-gloss chrome-plated.



4340 Transportwagen für Notenpultleuchten

Fahrbares Gestell mit Totallenkbremsrollen für Transport und Lagerung von bis zu 60 Kolberg Notenpultleuchten. Ideal für Opernhäuser, wenn Notenpulte ohne Beleuchtung auf der Bühne für Sinfoniekonzerte eingesetzt werden, sowie für Konzerthäuser mit Opernbetrieb.

Maße: L x B x H = 50 x 50 x 220 cm

Maße (mit Leuchten): ca. 90 x 75 x 220 cm

Farbe: silber oder schwarz pulverbeschichtet

4340 Mobile rack for music stand lamps

Mobile rack with brake swivel casters to move and store up to 60 Kolberg music stand lamps. Ideal for opera houses, when music stands without lighting have to be placed on the stage for symphonic concerts, and for concert halls where operas are performed.

Dimensions: l x w x h = 50 x 50 x 220 cm

Dimensions (with lamps): c. 90 x 75 x 220 cm

Colour: silver or black powder-coated



Leuchtenservice

Selbstverständlich bieten wir Ihnen für Ihre Leuchten sämtliche Ersatzteile wie z. B. Leuchtmittel, Kabel, Schalter, Kabeltrafos und Lampenschirme. Außerdem führen wir alle erforderlichen Reparatur- und Servicearbeiten durch.

Sollten Sie im Orchestergraben Probleme mit Ihrer Lichanlage haben, unterstützen wir Sie gerne bei der Umrüstung z. B. von 42 V auf 24 V Halogen.

Lamp service

Of course we offer all the spare parts you may need for your lamps such as bulbs, LED illuminants, cables, switches, cables transformers and lamp shades. Apart from this we also carry out any repair and service work that may be required.

Should you experience any difficulties with the lighting system in your orchestra pit, we should be glad to assist you with the conversion e.g. from 42 V to 24 V halogen.



Der Dirigent

The conductor

Unsere Dirigentenausstattung umfasst das komplette Zubehör für Konzert, Oper und Reise in verschiedenen Varianten: Spezialstühle, Podien, Pulte mit und ohne Beleuchtung, aber auch einen Reise-schrank mit Safe, Spiegel und viel Stauraum. Gerne planen wir mit Ihnen Sondermodelle, zum Beispiel von Podien und Pulten, die an die Innenarchitektur Ihrer Räume angepasst sind.

Alle Dirigentenstühle „Komfort“ sind mit dem Komfortsitz und einer pneumatischen Höhenverstellung ausgestattet. Sitzhöhe, Sitzneigung, Lehnenhöhe und Lehnenneigung können individuell an jeden Körperbau und jede Sitzhaltung angepasst werden (Details siehe S. 12 und S. 19).

Alle Dirigentenpulte können mit Beleuchtung ausgestattet werden.

Alle Stühle und Pulte sind aus hochwertigem Stahl gefertigt.

Our equipment for conductors includes the complete range of accessories for concert, opera and travel, in various variants: special chairs, platforms, music stands with and without lighting, but also travel cases with a safe, mirror and plenty of stowage space. We will be happy to plan special models together with you to suit your interior architecture and concert rooms.

All "Comfort line" conductor's chairs are equipped with a comfort seat and pneumatic height adjustment. Seat height and angle, backrest height and angle can be adapted to every individual body build and seating posture. (For details please refer to p. 12 and p. 19).

All conductor's music stands can be equipped with lighting. All chairs and music stands are made from high-quality steel.



DIR
Flight-Case Dirigent
Conductor's flight case



3110 D Dirigenten-/Regiestuhl „Komfort“

Sitzhöhe: 58 - 84 cm pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: Standardform „S“

Sitz: nicht drehbar, auf Wunsch drehbar: **3110 R**

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gestell: 5-Fuß mit Pneumatiksäule, hochglanzverchromt

Fußstütze: Drittelkreis, hochglanzverchromt, stufenlos in der Höhe zu verstellen, schwenkbar

Gewicht: 11 kg

Zubehör: Vollkreis-Fußstütze **3110 F43** oder **3110 F60**, hochglanzverchromt

3110 D Conductor's/director's chair "Comfort line"

Seat height: 58 - 84 cm; fluid height adjustment via pneumatic mechanism with release lever

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: standard "S" = S-shape

Seat: fixed, non-swivelling; optionally swivelling: **3110 R**

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of angle via pneumatic mechanism with release lever

Base: five-legged base with pneumatic spring, high-gloss chrome-plated

Foot rest: triangular, high-gloss chrome-plated, fluid height adjustment, swivelling

Weight: 11 kg

Accessories: full-circle foot rest **3110 F43** or **3110 F60**, high-gloss chrome-plated



3114 D Dirigentenstuhl „Komfort“ mit Podest

Dieses Modell ermöglicht es in einer optimalen Position im Stehen oder Sitzen zu dirigieren. Der Stuhl ist mit dem Komfortsitz und einer pneumatischen Höhenverstellung ausgestattet. Sitzhöhe, Sitzneigung, Lehnenhöhe und Lehnenneigung können individuell an jeden Körperbau und jede Sitzhaltung angepasst werden.

Sitzhöhe: pneumatisch stufenlos verstellbar über einen Auslösehebel 54 - 74 cm (ab Trittfläche), 74 - 94 cm (ab Boden)

Sitzverstellung: Neigung stufenlos um 20° über eine Griffschraube

Sitzform: Standardform „S“

Sitz: nicht drehbar, auf Wunsch drehbar: 3114 DD

Lehnenverstellung: Höhe stufenlos über eine Griffschraube, Neigung pneumatisch stufenlos über einen Auslösehebel

Gestell: stabile Stahlrahmenkonstruktion mit einem Standrohr für die Pneumatiksäule, schwarz pulverbeschichtet

Podesthöhe: 20 cm, andere Höhen auf Anfrage

Trittfläche: Breite x Tiefe ca. 50 x 30 cm, andere Maße auf Anfrage

Gewicht: 16 kg

3114 D Conductor's chair with platform "Comfort line"

This model enables the conductor to work in an optimum position, standing or seated. The chair is equipped with a comfort seat and pneumatic height adjustment. Seat height, seat inclination, backrest height and angle can be adapted to every individual body build and posture.

Seat height: fluid adjustment 54 - 74 cm (from tread surface), 74 - 94 cm (from floor) via pneumatic mechanism with release lever

Adjustment: fluid inclination adjustment up to 20° via knurled screw

Seat shape: standard "S" = S-shape

Seat: non-swivelling, optionally swivelling: 3114 DD

Backrest adjustment: fluid adjustment of height via knurled screw, fluid adjustment of inclination via pneumatic mechanism with release lever

Frame: steel tubing design with a vertical tube for pneumatic spring, black powder-coated

Platform height: 20 cm, other heights available on request

Tread surface: width x depth approx. 50 x 30 cm, other dimensions on request

Weight: 16 kg



3106 D Dirigentenstuhl

Sitzhöhe: 80 cm

Verstellmöglichkeit: keine

Sitzform: Standardform „S“

Gestell: Stahlrohrkonstruktion (Ø 20 mm, 2 mm Materialstärke) mit Querstrebe zum Aufstützen der Füße, schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 9 kg

3106 D Conductor's chair

Seat height: 80 cm

Adjustment: none (fixed frame)

Seat shape: standard "S" = S-shape

Frame: steel tubing design (Ø 20 mm, 2 mm wall thickness) with a cross bar as foot rest; black powder-coated

Weight: 9 kg

Informationen zu den Stuhlstandards und zur Modellreihe „Komfort“ finden Sie auf den Seiten 12 und 19. Weitere Stuhlmodelle für Dirigenten siehe auch Bassstühle S. 26

For information on chair standard features and the "Comfort line" model series, please refer to pages 12 and 19. For further chair models for conductors, also see "double-bass chairs" on page 26





4512 Dirigentenpult, mittel, mit 2 Standrohren

Pultoberteil (Notenauflagefläche) **und Partiturlage:**
70 x 45 cm, mehrfach verleimtes Buchenschichtholz mit Massivholzstegen, seidenmatt lackiert
Pultfuß: stabiles, standfestes Gestell aus Stahlrohr mit vier verstellbaren Gummipuffern zur Niveauregulierung, Standrohr Ø 25 mm, Grundhöhe 55 cm
Pulthöhen: stufenlos verstellbar
ca. 75 bis 115 cm mit Einsatzrohr 60 cm
ca. 95 bis 135 cm mit Einsatzrohr 80 cm **ROHR 80**
Einsatzrohr: Ø 20 mm, schwarz- oder hochglanzverchromt
Pultneigung: stufenlos verstellbar
Farbe (Pultoberteil/Pultfuß): rotbuche natur/hochglanzverchromt oder schwarz/schwarz pulverbeschichtet
Gewicht: 10,6 kg

4512 Conductor's music stand, medium, with 2 vertical supporting tubes

Music stand desk (sheet music surface) **and score tray:**
70 x 45 cm, multi-ply beech wood with solid wood shelves, satin finish
Music stand base: sturdy, stable frame crafted from steel tubing with four adjustable rubber buffers for level adjustment, vertical tube Ø 25 mm, basic height 55 cm
Music stand height: fluid adjustment
c. 75 to 115 cm with 60 cm insert tube
c. 95 to 135 cm with 80 cm insert tube **ROHR 80**
Insert tube: Ø 20 mm, black or high-gloss chrome-plated
Desk angle: fluid adjustment
Colour (music stand desk/music stand base): copper beech natural/high-gloss chrome-plated or black/black powder-coated
Weight: 10.6 kg

4522 Dirigentenpult, groß, mit 2 Standrohren

wie Dirigentenpult 4512, jedoch mit größerem Pultoberteil
Notenauflagefläche: 80 x 50 cm
Gewicht: 11,8 kg



4522 Conductor's music stand, large, with 2 vertical supporting tubes

like conductor's music stand 4512, but with a larger desk
Sheet music surface: 80 x 50 cm
Weight: 11.8 kg

Variante von 4512 und 4522 auf Anfrage:

Sollen diese Dirigentenpulte durch zusätzliche Verlängerungsrohre extrem hoch eingestellt werden, kann der Pultfuß für erhöhte Standsicherheit als schwere Variante aus Stahl-Vollmaterial gefertigt werden (Verlängerungsrohr 4142 siehe S. 45).

Variant of 4512 and 4522 on request:

If these conductor's music stands are adjusted to an extreme height by means of additional extension tubes, a heavy variant of the music stand base can be fashioned from solid steel (extension tube 4142, see p. 45) to provide the necessary stability.



4501
Dirigentenpult, klein, mit 1 Standrohr

Pultoberteil (Notenauflagefläche) und Partiturbalage:
60 x 40 cm, mehrfach verleimtes Buchenschichtholz mit Massivholzstegen, seidenmatt lackiert
Pultfuß: 5-Fuß, Standrohr Ø 25 mm, Grundhöhe 63 cm (entspricht Pultfuß 4105)
Pulthöhen: stufenlos verstellbar
ca. 85 bis 120 cm mit Einsatzrohr 60 cm
ca. 105 bis 140 cm mit Einsatzrohr 80 cm **ROHR 80**
Einsatzrohr: Ø 20 mm, schwarz- oder hochglanzverchromt
Pultneigung: stufenlos verstellbar
Farbe (Pultoberteil/Pultfuß): rotbuche natur/hochglanzverchromt oder schwarz/schwarz pulverbeschichtet
Gewicht: 8,2 kg

4501
Conductor's music stand, small, with 1 vertical supporting tube

Music stand desk (sheet music surface) and score tray:
60 x 40 cm, multi-ply beech wood with solid wood shelves, satin finish
Music stand base: five-legged, vertical tube Ø 25 mm, basic height 63 cm (like music stand base 4105)
Music stand height: fluid adjustment
c. 85 to 120 cm with 60 cm insert tube
c. 105 to 140 cm with 80 cm insert tube **ROHR 80**
Insert tube: Ø 20 mm, black or high-gloss chrome-plated
Desk angle: fluid adjustment
Colour (music stand desk/music stand base): copper beech natural/high-gloss chrome-plated or black/black powder-coated
Weight: 8.2 kg



4511
Dirigentenpult, mittel, mit 1 Standrohr

wie Dirigentenpult 4501, jedoch mit größerem Pultoberteil
Notenauflagefläche: 70 x 45 cm
Gewicht: 9,2 kg



4511
Conductor's music stand, medium, with 1 vertical supporting tube

like conductor's music stand 4501, but with a larger desk
Sheet music surface: 70 x 45 cm
Weight: 9.2 kg

4142
Verlängerungsrohr für Notenpulte

Erweitert die Pultgrundhöhe um 50 cm. Passend für die Dirigentenpulte 4501, 4511, 4512, 4522, 4560 (siehe S. 45).

4142
Extension tube for music stands

Increases the basic height of the stand by 50 cm. Suitable for conductor's music stands 4501, 4511, 4512, 4522, 4560 (see p. 45).



4501 Z Dirigentenpult, klein, mit 1 Standrohr, Reisemodell

wie Dirigentenpult **4501**, jedoch komplett zerlegbar

- **geteiltes Einsatzrohr**, Ø 20 mm, hochglanzverchromt
Ersetzt das 60/80 cm lange Einsatzrohr. Beim Transport eine deutliche Erleichterung. Das Einsatzrohr besteht aus zwei Teilen. Der längere Teil verbleibt im Pultfuß. Der kürzere Teil ist fest am Pultgelenk montiert und ragt nicht über die Pultfläche hinaus.
- **Reisepultfuß**: sehr stabil und zusammenklappbar (entspricht Reisepultfuß **4130**), Grundhöhe 60 cm, Standrohr Ø 25 mm

Farbe (Pultoberteil/Pultfuß): rotbuche natur oder schwarz/hochglanzverchromt

Gewicht: 6,8 kg



4501 Z Conductor's music stand, small, with 1 vertical supporting tube, travelling model

like conductor's music stand **4501**, but completely demountable

- **Two-piece insert tube**, Ø 20 mm, high-gloss chrome-plated
Replaces the 60 or 80 cm insert tube. It makes transporting significantly easier. The insert tube consists of two parts; the long section remains in the music stand base, while the short section is fixed to the music stand joint and does not protrude above the desk.
- **Music stand base, travelling model**:
very sturdy and collapsible (corresponds to music stand base, travelling model **4130**), basic height 60 cm, vertical tube Ø 25 mm

Colour (music stand desk/music stand base): copper beech natural or black/high-gloss chrome-plated

Weight: 6.8 kg

4511 Z Dirigentenpult, mittel, mit 1 Standrohr, Reisemodell

wie Dirigentenpult **4501**, jedoch mit größerem Pultoberteil und komplett zerlegbar

- **geteiltes Einsatzrohr**, Ø 20 mm, hochglanzverchromt
Ersetzt das 60/80 cm lange Einsatzrohr. Beim Transport eine deutliche Erleichterung. Das Einsatzrohr besteht aus zwei Teilen. Der längere Teil verbleibt im Pultfuß. Der kürzere Teil ist fest am Pultgelenk montiert und ragt nicht über die Pultfläche hinaus.
- **Reisepultfuß**: sehr stabil und zusammenklappbar (entspricht Reisepultfuß **4130**), Grundhöhe 60 cm, Standrohr Ø 25 mm

Notenauflagefläche: 70 x 45 cm

Farbe (Pultoberteil/Pultfuß): rotbuche natur oder schwarz/hochglanzverchromt

Gewicht: 8 kg

4511 Z Conductor's music stand, medium, with 1 vertical supporting tube, travelling model

like conductor's music stand **4501**, but with a larger desk and completely demountable

- **Two-piece insert tube**, Ø 20 mm, high-gloss chrome-plated
Replaces the 60 or 80 cm insert tube. It makes transporting significantly easier. The insert tube consists of two parts; the long section remains in the music stand base, while the short section is fixed to the music stand joint and does not protrude above the desk.
- **Music stand base, travelling model**:
very sturdy and collapsible (corresponds to music stand base, travelling model **4130**), basic height 60 cm, vertical tube Ø 25 mm

Sheet music surface: 70 x 45 cm

Colour (music stand desk/music stand base): copper beech natural or black/high-gloss chrome-plated

Weight: 8 kg



4560 Dirigentenpult, ausziehbar, mit Halogenleuchte

Pultoberteil: mehrfach verleimtes Buchenschichtholz mit Massivholzsteg, seidenmatt lackiert; stufenlos, leichtgängig ausziehbar nach links und rechts über breite Aluminiumgleitschienen (entspricht Pultoberteil 4200, weitere Informationen siehe S. 47).

Notenauflagefläche: Breite x Höhe = 55 - 100 x 37 cm

Partiturbablage: 55 x 38 cm, mehrfach verleimtes Buchenschichtholz mit Massivholzstegen, seidenmatt lackiert

Pultfuß: 5-Fuß, Standrohr Ø 25 mm, Grundhöhe 63 cm (entspricht Pultfuß 4105)

Pulthöhen: stufenlos verstellbar
ca. 85 bis 120 cm mit Einsatzrohr 60 cm

ca. 105 bis 140 cm mit Einsatzrohr 80 cm **ROHR 80**

Einsatzrohr: Ø 20 mm, schwarz- oder hochglanzverchromt

Pultneigung: stufenlos verstellbar

Farbe (Pultoberteil/Pultfuß): rotbuche natur/hochglanzverchromt oder schwarz/schwarz pulverbeschichtet

Pultleuchte (4320 HDT-230): Beschreibung siehe nächste Seite

Gewicht: 11,5 kg

Das Dirigentenpult ist auch ohne Halogenleuchte lieferbar (Minderpreis).



4560 Conductor's music stand, extendable, with halogen lamp

Music stand desk: multi-ply beech wood with solid wood shelf, satin finish; fluid and easy extension to the left and right by means of sturdy aluminium slide bars (corresponds to desk 4200, for more information please refer to p. 47).

Sheet music surface: width x height = 55 - 100 x 37 cm

Score tray: 55 x 38 cm, multi-ply beech wood with solid wood shelves, satin finish

Music stand base: five-legged, vertical tube Ø 25 mm, basic height 63 cm (corresponds to music stand base 4105)

Music stand height: fluid adjustment
c. 85 to 120 cm with 60 cm insert tube

c. 105 to 140 cm with 80 cm insert tube **ROHR 80**

Insert tube: Ø 20 mm, black or high-gloss chrome-plated

Desk angle: fluid adjustment

Colour (music stand desk/music stand base): copper beech natural/high-gloss chrome-plated or black/black powder-coated

Music stand lamp (4320 HDT-230): for description please refer to the next page

Weight: 11.5 kg

The conductor's music stand is also available without the halogen lamp (at reduced price).



4200 T T-Stück für Dirigentenpulte

Zur Vergrößerung der Notenauflagefläche stufenlos ausziehbar nach oben von 37 bis 67 cm und nach beiden Seiten von 55 bis 100 cm; aus Profilstahl und Stahlrohr in silber oder schwarz pulverbeschichtet. Passt für 4560, 4560 Z, 4200, 4200 D

Abbildung: Notenpultoberteil mit T-Stück 4200 T und Doppelsteg 4200 D (siehe S. 49)

4200 T T-shaped extension piece for conductor's music stands

Features fluid extension vertically from 37 to 67 cm and horizontally from 55 to 100 cm to increase the sheet music surface; made from structural steel and steel tubing; silver or black powder-coated. Suitable for 4560, 4560 Z, 4200, 4200 D.

Figure: Music stand desk with T-shaped extension piece 4200 T and double shelf 4200 D (see p. 49)



4560 Z Dirigentenpult, ausziehbar, mit Halogenleuchte, Reisemodell

wie Dirigentenpult 4560, jedoch komplett zerlegbar

- **geteiltes Einsatzrohr**, Ø 20 mm, hochglanzverchromt
Ersetzt das 60/80 cm lange Einsatzrohr. Beim Transport eine deutliche Erleichterung. Das Einsatzrohr besteht aus zwei Teilen. Der längere Teil verbleibt im Pultfuß. Der kürzere Teil ist fest am Pultgelenk montiert und ragt nicht über die Pultfläche hinaus.
- **Reisepultfuß**: sehr stabil und zusammenklappbar (entspricht Reisepultfuß 4130), Grundhöhe 60 cm, Standrohr Ø 25 mm

Farbe (Pultoberteil/Pultfuß): rotbuche natur oder schwarz/hochglanzverchromt

Pultleuchte (4320 HDT-230): Beschreibung siehe rechts

Gewicht: 10,3 kg

Zubehör: Flight-Case 4560 K

4560 Z Conductor's music stand, extendable, with halogen lamp, travelling model

like conductor's music stand 4560, but completely demountable

- **Two-piece insert tube**, Ø 20 mm, high-gloss chrome-plated
Replaces the 60 or 80 cm insert tube. It makes transporting significantly easier. The insert tube consists of two parts; the long section remains in the music stand base, while the short section is fixed to the music stand joint and does not protrude above the desk.
- **Music stand base, travelling model**:
very sturdy and collapsible (corresponds to music stand base, travelling model 4130), basic height 60 cm, vertical tube Ø 25 mm

Colour (music stand desk/music stand base):

copper beech natural or black/high-gloss chrome-plated

Music stand lamp (4320 HDT-230): see description at right

Weight: 10.3 kg

Accessories: flight case 4560 K

4320 HDT-230 Dirigentenpult-Doppelleuchte Halogen 230/12 V

Die Dirigentenpultleuchte kann durch zwei Kippgelenke im Hauptarm auch bei großen Partituren mühelos in jede gewünschte Position gebracht werden. Die Lampenschirme sind flexibel dreh- und schwenkbar. Passend für alle Dirigentenpulte.

Leuchtmittel: 2 x 20-W-Halogenlampen, Sockel G4, 775 Lux

Spannung: 12 V, zum direkten Anschluss an das 230-V-Stromnetz; keine Blackout-Eignung

Ausstattung: Kabel-Einzeltrafo 230/12 V mit Dimmer, 3 m Kabel, Konturenstecker (CEE 7/17) und Leuchtmittel

Farbe: schwarz pulverbeschichtet

Leuchtenhalter (inklusive): wird mit vier Schrauben am Pult befestigt (entspricht 4319, Details siehe S. 65).

Bei Bestellung eines Dirigentenpultes mit einem Standrohr wird das Notenpultgelenk mit integriertem Leuchtenhalter geliefert (siehe S. 69)

4320 HDT-230 Conductor's music stand twin lamp, halogen 230/12 V

The conductor's music stand lamp can be easily adjusted to every desired position thanks to the two tilting joints of its main arm, even when large music scores are placed on the desk. The lampshades can be swivelled and tilted flexibly. Fits all conductor's music stands.

Illuminant: two 20 W halogen lamps, G4 base, 775 Lux

Voltage: 12 V, for direct connection to 230 V mains supply; no blackout capability

Equipment: individual cable transformer, 230 / 12 V with dimmer, 3 m cable, moulded plug (CEE 7/17), bulbs

Colour: black powder-coated

Lamp holder (included): mounted rigidly on stand by means of four screws (corresponds to 4319, for details, see p. 65).

If a conductor's music stand with one vertical tube is ordered, the music stand joint is delivered with an integrated lamp holder. (see p. 69)



4550 + 4550 H

4550 Dirigentenpult mit Beleuchtung, Theatermodell

Dieses Dirigentenpult in formschönem Design empfehlen wir für die speziellen Anforderungen des Theaterbetriebs. Der Pultfuß ist mit einer zentralen, stufenlosen Höhenverstellung ausgestattet. Zur besseren Orientierung dient eine Höhenskala. Durch die Verwendung von Buchenschichtholz anstelle von Metall wird die Wärmeleitung am Pultoberteil wesentlich verringert.

Die im Pultoberteil rundum eingebauten Lampen (wahlweise Linestra® oder LED) und Spiegel sorgen für eine optimale, blendfreie Ausleuchtung. Bei kleineren Partituren kann die weiße Notenauflagefläche mit einer Wendeeinlegematte (braun/schwarz) abgedeckt werden. Sie verhindert unangenehme Lichtreflexe für den Dirigenten und das Publikum auf den Rängen.

Das dimmbare Dirigentenpult wird direkt an das 230-V-Stromnetz angeschlossen, damit es unabhängig vom Beleuchtungskreislauf der Orchesterpulte geregelt werden kann (z. B. Beleuchtung für Dirigent trotz Blackout im Orchester).

Pultoberteil: 90 x 60 cm, aus Buchenschichtholz, schwarz-matt lackiert

Notenauflagefläche: ca. 65 x 45 cm

Pultfuß: stabiles, standfestes Gestell aus Stahlrohr, schwarz pulverbeschichtet, mit vier verstellbaren Gummipuffern zur Niveauregulierung und Bohrungen zum Verschrauben im Fußboden
Pultneigung: 5° fix oder stufenlos verstellbar bis zu 90° **4550 N**

Pulthöhen: stufenlos verstellbar über eine Handkurbel
70 bis 90 cm

70 bis 120 cm mit Zusatzerhöhung **4550 H**

82 bis 132 cm mit Zusatzerhöhung **4550 H2**
oder elektro-mechanisch stufenlos verstellbar 70 bis 110 cm über zwei Drucktasten am Pult **4550 E**

Leuchtmittel: stufenlos dimmbar direkt am Pult
6 Linestra®-Lampen, ca. 1900 Lux oder
LED High Power, ca. 1000 Lux

Anschluss: direkt an das 230-V-Stromnetz

Ausstattung: Dimmer, 3 m Kabel, Konturenstecker und Leuchtmittel

Wendeeinlegematte: braun/schwarz aus Kunstleder

Gewicht: 36,5 kg

4550 Conductor's music stand with lighting, model for theatre

We recommend this elegant conductor's music stand for the particular requirements of the theatre. The music stand base features a central, fluid height adjustment mechanism equipped with a height scale for better orientation. The use of multi-ply beech wood instead of metal reduces heat conduction on the desk considerably.

The lamps fitted around the upper part of the music stand (a choice between Linestra® and LED is possible), together with the three inside mirrors ensure optimum, glare-free illumination. If small score sheets are being used, the white sheet music surface can be covered with a reversible mat (brown/black), to prevent unpleasant light reflections affecting the conductor and the audience in the gallery.

The dimmable conductor's music stand is connected directly to the 230 V mains supply so that it can be regulated independently of the lighting circuit of the orchestra music stands (e.g. lighting for the conductor in spite of blackout in the orchestra).

Music stand desk: 90 x 60 cm, multi-ply beech wood, black silk-matt varnish

Sheet music surface: c. 65 x 45 cm

Music stand base: sturdy, stable frame crafted from steel tubing, black powder-coated, with four adjustable rubber buffers for level adjustment and drillings, so that the base can be bolted onto the floor.

Desk inclination: fixed at 5° or fluidly adjustable up to an angle of 90° **4550 N**

Music stand height: fluid height adjustment via crank handle
70 to 90 cm

70 to 120 cm with additional height extension **4550 H**

82 to 132 cm with additional height extension **4550 H2**
or fluid electro-mechanical adjustment 70 to 110 cm via two push-buttons on desk **4550 E**

Illuminant: fluidly dimmable from desk

6 Linestra® bulbs, c. 1900 Lux or
LED High Power, c. 1000 Lux

Connection: directly to 230 V mains supply

Equipment: dimmer, 3 m cable, moulded plug (CEE 7/17) and illuminant

Reversible mat: one side brown/one side black leatherette mat

Weight: 36.5 kg



3030 Dirigentenpodium, elektro-mechanisch höhenverstellbar

Maße: Breite x Tiefe = 110 x 140 cm

Podienhöhe: 33 - 113 cm elektro-mechanisch stufenlos verstellbar

Rahmen und Trittfläche: Die stabile Trittfläche aus Tischlerplatte ist mit strapazierfähigem, trittschallabsorbierendem Teppichboden belegt und auf einen massiven Winkelstahlrahmen montiert. Der Rahmen und die Scherenmechanik sind von einer flexiblen Faltenbalgverkleidung umgeben. Die sowohl praktische als auch äußerst stabile Konstruktion garantiert einen schwankungs- und vibrationsfreien Stand in jeder Höhe. Die Kanten werden von Winkelprofilen sowie Kugelecken geschützt. Eine Unterfahrmöglichkeit für Hubwagen erleichtert den Transport.

Anschluss: direkt an das 230-V-Stromnetz

Farbe: schwarz, Teppichfarbe: dunkles Anthrazit

Gewicht: ca. 230 kg

Unsere Empfehlung:

Kombination mit Dirigentenpult 4550 (siehe S. 78). Bei Bestellung von Podium und Pult wird für die Höhenverstellung des Podiums eine Knopfbedienung direkt am Pult eingerichtet. Alle Verstellmöglichkeiten (Podienhöhe, Pulthöhe und Pultbeleuchtung) werden über eine einzige elektrische Zuleitung gesteuert.

3030 Conductor's platform, electro-mechanical height adjustment

Dimensions: width x length = 110 x 140 cm

Platform height: 33 - 113 cm fluid electro-mechanical adjustment

Frame and tread surface: the sturdy wood-core plywood tread surface is mounted on a massive angle steel frame and is covered with hard-wearing carpeting to absorb the sound of footsteps. The frame and the scissors-lift mechanism are surrounded by a flexible bellows-type cover. The design, which is both practical and extremely sturdy, guarantees a firm, oscillation and vibration-free base at any height. The borders are protected by profiled angles and rounded edge covers. The platform can easily be lifted and transported with a fork lift.

Connection: directly to the 230 V mains supply

Colour: black, colour of carpeting: dark anthracite

Weight: c. 230 kg

Our suggestion:

Combination with conductor's music stand 4550 (see p. 78). If both platform and music stand are ordered, a control panel for raising and lowering the platform is installed directly on the music stand. All adjustments (platform height, music stand height and music stand illumination) are controlled via one single electric cable.

3030 T Beistelltreppe mit Geländer für Dirigentenpodium 3030

Die höhenverstellbare Treppe mit Stahlrohrgeländer wird fest am Dirigentenpodium 3030 montiert. Durch den eingebauten Scherenmechanismus passen sich die Treppe und das Geländer während der Verstellung des Podiums flexibel an die jeweilige Höhe an. Die stabilen Stufen aus Tischlerplatte sind mit strapazierfähigem, trittschallabsorbierendem Teppichboden belegt.

Teppichfarbe: dunkles Anthrazit

3030 T Add-on steps with hand-rail for conductor's platform 3030

The height-adjustable steps with steel tubing handrail is fixed to conductor's platform 3030. Thanks to their scissor-type design, hand rail and platform adapt to each other fluidly when the height of the latter is adjusted. The sturdy wood-core plywood tread surfaces are covered with hard-wearing carpeting to absorb the sound of footsteps.

Colour of carpeting: dark anthracite



3010 S



3010 + 3010 S

3010 Dirigentenpodium Metall

Maße: 100 x 100 cm

Podienhöhe: Durch die spezielle Bauweise der vier Steckfüße aus massivem Stahl mit Niveauregulierung kann das Podium in den Höhen 15, 30 und 38 cm aufgebaut werden.

Rahmen und Trittfläche: Die stabile Trittfläche aus Tischlerplatte ist auf einen Stahlrahmen montiert. Die Kanten werden von Winkelprofilen sowie Kugelecken geschützt. Die Trittfläche ist durch einen Quersteg auf der Unterseite extra verstärkt und mit strapazierfähigem, trittschallabsorbierendem Teppichboden belegt. Um Resonanzgeräusche zu vermeiden, sind die Verbindungsflächen zwischen Rahmen und Trittfläche mit Filz gedämmt.

Farbe: schwarz-silber pulverbeschichtet, Teppichfarbe: dunkles Anthrazit

Geländer: hochglanzverchromtes Stahlrohr, abnehmbar. Sichere, dauerhaft geräuschlose Befestigung. Weitere Geländerformen auf Anfrage.

Transport: Steckfüße und Geländer können abgenommen und auf der Podiumsunterseite sicher befestigt werden.

Gewicht: 41 kg

3010 Conductor's platform, metal

Dimensions: 100 x 100 cm

Platform height: thanks to the special design of the four solid steel plug-in legs with level adjustment, the platform can be set up at a height of 15, 30 or 38 cm.

Frame and tread surface: the sturdy wood-core plywood tread surface is mounted on a steel frame. The borders are protected by profiled angles and rounded edge covers. The tread surface is strengthened by a cross bar underneath and covered with a hard-wearing carpet to absorb the sound of footsteps. In order to prevent resonance sounds, the contact surfaces between frame and tread surface are felt-covered.

Colour: black-silver powder-coated, colour of carpeting: dark anthracite

Rail: high-gloss chrome-plated steel tube, removable. Secure, permanently sound-free mounting. Further rail shapes upon request.

Transport: the plug-in legs and rail can be detached and securely attached to the underside of the platform for transport.

Weight: 41 kg

3010 S Zusatzstufe für Dirigentenpodium 3010, 3010 R

Die stabile Trittstufe aus Tischlerplatte lässt sich einfach und schnell anbringen. Die Klemmhalterungen und Gummipuffer sorgen für sicheren Halt. Winkelprofile und Kugelecken schützen die Kanten.

Trittfläche: Breite x Tiefe = 92 x 25 cm, belegt mit strapazierfähigem, trittschallabsorbierendem Teppichboden in dunklem Anthrazit

Tritthöhe: 18 cm

Gewicht: 7 kg

Wir bieten auch individuelle Maßanfertigungen, abgestimmt auf Verwendungszweck und örtliche Gegebenheiten.

3010 S Additional step for conductor's platform 3010, 3010 R

This sturdy wood-core plywood tread surface can be easily and swiftly attached. The clamps and rubber buffers ensure stability. Profiled angles and rounded edge covers protect the borders.

Tread surface: width x depth = 92 x 25 cm, covered with hard-wearing carpeting to absorb the sound of footsteps. Colour of carpeting: dark anthracite

Step height: 18 cm

Weight: 7 kg

We also offer individually-tailored solutions adapted to the use intended and to particular local conditions.





3010 R Dirigentenpodium Metall, mit Notenpult und Transportrollen

wie Dirigentenpodium 3010, jedoch mit Notenpult und Transportgleitrollen

Das Notenpult wird an der Vorderkante der Trittfläche sicher und dauerhaft geräuschlos befestigt. Notenpult, Geländer und Steckfüße können für Transport oder Lagerung abgenommen und auf der Podiumsunterseite sicher befestigt werden. Senkrecht stehend kann das flache Podium platzsparend verstaut werden. An der vom Publikum abgewandten Seite sind zwei kleine, stabile Gleitrollen versenkt montiert, so dass das Podium problemlos von einer Person geschoben werden kann.

Notenpult mit Doppelsteg (4230 D): aus bruch- und schlagfestem Kunststoff mit Standrohr Ø 25 mm. Details siehe S. 50. Weitere Pultvarianten auf Anfrage, z. B. ausziehbares Notenpult 4200, 4200 D.

Notenauflagefläche: Breite x Höhe = 55 x 37 cm

Pulthöhe: ca. 65 – 110 cm

Gesamtgewicht: 45 kg



3010 R Conductor's platform, metal, with music stand and transport casters

like conductor's platform 3010, but with music stand and transport casters

The music stand is mounted secure and permanently sound-free at the front edge of the tread surface. Music stand, rail and plug-in legs can all be removed for transport or storage and affixed securely to the underside of the platform. The platform can be stowed in a vertical position in order to save space. On the side of the platform not visible to the audience there are two small, sturdy casters, so that one person can easily move the platform.

Music stand with double shelf (4230 D): break and shock proof synthetic material with a vertical tube Ø 25 mm. For details see p. 50. Further music stand variants on request, e.g. extendable music stand 4200, 4200 D.

Sheet music surface: width x height = 55 x 37 cm

Stand height: c. 65 – 110 cm

Total weight: 45 kg



3026 N Dirigentenpodium Holz

Maße: 100 x 100 cm

Podienhöhe: 22 cm durch vier Steckfüße mit Niveauregulierung

Rahmen und Trittfläche: sehr stabile Rahmenkonstruktion aus Massivholz und mehrfach verleimtem Buchenschichtholz. Die Trittfläche aus Tischlerplatte ist mit strapazierfähigem, trittschallabsorbierendem Teppichboden belegt. Teppichfarbe: anthrazit

Farbe: rotbuche natur oder schwarz, seidenmatt lackiert

Geländer: hochglanzverchromtes Stahlrohr, abnehmbar. Sichere, dauerhaft geräuschlose Befestigung. Weitere Geländerformen auf Anfrage.

Gewicht: 31 kg



3026 N Conductor's platform, wood

Dimensions: 100 x 100 cm

Platform height: 22 cm by means of four plug-in legs with level adjustment

Frame and tread surface: very sturdy frame construction of solid wood and multiply beech wood. The wood-core plywood tread surface is covered with hard-wearing carpeting to absorb the sound of footsteps. Colour of carpeting: dark anthracite

Colour: copper beech natural or black, satin finish

Rail: high-gloss chrome-plated steel tube, removable. Secure, permanently sound-free mounting. Further rail shapes upon request.

Weight: 31 kg

3026 F Steckfüße, lang für Dirigentenpodium 3026 N

4er-Satz Steckfüße mit Niveauregulierung, Länge nach Wahl für Podienhöhe bis maximal 40 cm (Oberkante Podium)

3026 F Plug-in legs, long for conductor's platform 3026 N

Set of four plug-in legs with level adjustment, length can be selected for platform with a height of up to 40 cm (upper edge of platform)

Instrumentenständer // Instrument stands

Das Kolberg-Sortiment bietet eine Vielzahl an Möglichkeiten, alle Orchesterinstrumente innerhalb des Hauses oder auf der Reise sicher abzustellen. Die Polsterungen aus hochwertigem, dickem Filz schützen die Instrumente und verhindern Geräusche.

The Kolberg range includes a great variety of stands upon which all orchestra instruments can be placed securely, both in-house and on tour. Thick high-quality felt padding protects the instruments and ensures noiselessness.

Ständer

Die stabilen Instrumentenständer aus Vierkant-Stahlrohr sind stufenlos in der Höhe zu verstellen und drehgesichert. Durch Verchromen oder Pulverbeschichten erhalten diese Ständer eine extrem robuste und langlebige Oberfläche.



Stands

These sturdy instrument stands, made from square bar steel, permit fluid height adjustment. They are secured against rotation. Their chrome-plated or powder-coated finish provides an extremely robust, durable surface.

Reiseständer

Die hochglanzverchromten Reiseständer aus rundem Stahlrohr sind ebenfalls in der Höhe stufenlos zu verstellen. Bei dezentral gelagerten Instrumenten wird der Ständer durch eine Nut im Auszugsrohr zusätzlich gegen Verdrehen gesichert. Das 3-Fuß-Unterteil lässt sich kompakt zusammenklappen.

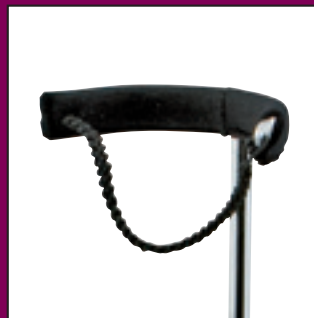


Instrument stands, travelling models

The high-gloss chrome-plated travelling models are made from round steel tubing and are fluidly height-adjustable. When used for eccentrically-positioned instruments, the stand is additionally secured against undesired rotation by means of a notch in the extension tube. The three-legged base can be compactly folded.

Polsterung Auflageflächen

Die Abstellmulden sind mit einem stabilen Hartfilzbecher oder mit dickem Filz versehen, die Stützbogen mit sorgfältig genähten, dicken Filzpolsterungen. Durch einen Verschluss aus doppelt verzwirter Kordel können die abgestellten Instrumente gesichert werden.



Supporting surface padding

The supports on which the instruments are placed feature a solid felt bowl or a thick felt base, the support bows are fitted with carefully sewn felt padding. The instruments stored on the stand are secured by means of a double-twined cord fastener.

Instrumentendorne

Die Instrumentendorne sind aus Aluminium mit schwarzer, samtartiger Textilbeflockung oder aus Stahlrohr mit Schutzüberzug aus Gummi. Bei beiden Varianten stehen die Instrumente auf einer 10 mm dicken Hartfilzscheibe.



Instrument cones

The instrument supporting cones are made from aluminium with a black, velvet-like textile flocking or from steel tubing with a rubber protective cover. In both these variants the instruments stand on a 10 mm thick solid felt disc.

Holzblasinstrumentenständer

Woodwind instrument stands



Die Instrumentenständer für Flöte, Klarinette, Oboe und Englischhorn lassen sich nach dem Baukastenprinzip zusammenstellen:

Die Instrumentendorne können mit Grundplatten für 2 oder 3 Instrumente kombiniert werden. Alle Dorne stehen auf einer 10 mm dicken Hartfilzunterlage und sind mit Schrauben an der Grundplatte aus massivem, pulverbeschichtetem Stahl sicher fixiert. Vier rutschfeste Gummipuffer und der niedrige Schwerpunkt garantieren eine große Standsicherheit des Ständers. Auf Wunsch sind die Grundplatten auch schräg stehend lieferbar. Durch das Baukastenprinzip können alle Einzelkomponenten problemlos ersetzt oder ausgetauscht werden.

The instrument stands for flute, clarinet, oboe and English horn can be assembled according to a modular principle:

The instrument supporting cones can be combined with a base plate for 2 or 3 instruments. All cones are on a 10 mm thick solid felt base and are securely bolted to the solid powder-coated steel base plate. Four non-slip rubber buffers and a low centre of gravity ensure great stability. The base plates are also available in an inclined position on request. Thanks to their modular assembly principle, all the components can easily be replaced or exchanged.



4432



4433



4432

Grundplatte für 2 Instrumentendorne

mit vier rutschfesten Gummipuffern

Farbe: schwarz-silber pulverbeschichtet

Gewicht: 1,5 kg

4433

Grundplatte für 3 Instrumentendorne

mit vier rutschfesten Gummipuffern

Farbe: schwarz-silber pulverbeschichtet

Gewicht: 2,2 kg

4432

Base plate for 2 instrument supporting cones

with four non-slip rubber pads

Colour: black-silver powder-coated

Weight: 1.5 kg

4433

Base plate for 3 instrument supporting cones

with four non-slip rubber pads

Colour: black-silver powder-coated

Weight: 2.2 kg



Grundplatte schräg stehend //
Base plate in an inclined position



Instrumentendorne aus Aluminium mit schwarzer, samtartiger Textilbeflockung und 10 mm dicker Hartfilzunterlage (außer Piccoloflötendorn 4431 FLP).

Instrument supporting cones made from aluminium with a black, velvet-like textile flocking and a 10 mm thick solid felt base (except piccolo supporting cone 4431 FLP).

4431 FLP Piccoloflötendorn

Instrumentendorn aus Stahl mit schwarzem Schutzüberzug aus Gummi und 10 mm dicker Hartfilzunterlage
Maße: Ø 11,5 mm, Höhe 7 cm

4431 FLP Piccolo supporting cone

Steel instrument supporting cone with black rubber protective cover and 10 mm solid felt base
Dimensions: Ø 11.5 mm, height 7 cm

4431 FL Flötendorn, auch für Altflöte

Maße: Ø 16,5 mm, Höhe 12 cm

4431 FL Flute supporting cone, also suitable for alto flute

Dimensions: Ø 16.5 mm, height 12 cm

4431 FLB Bassflötendorn

Maße: Ø 24 mm, Höhe 20 cm

4431 FLB Bass flute supporting cone

Dimensions: Ø 24 mm, height 20 cm

4431 OB Oboendorn, auch für Englischhorn

Maße: Ø 15 - 30 mm, Höhe 12 cm

4431 OB Oboe supporting cone, also suitable for English horn

Dimensions: Ø 15 - 30 mm, height 12 cm

4431 KLE Es-Klarinettendorn

Maße: Ø 14 - 40 mm, Höhe 10 cm

4431 KLE Eb clarinet supporting cone

Dimensions: Ø 14 - 40 mm, height 10 cm

4431 KL A-/B-Klarinettendorn

Maße: Ø 17 - 50 mm, Höhe 12 cm

4431 KL A/Bb clarinet supporting cone

Dimensions: Ø 17 - 50 mm, height 12 cm



Bestellbeispiel:
Klarinettenständer für
zwei Instrumente
4432 + 2 x 4431 KL

Ordering example:
Clarinet stand for
two instruments
4432 + 2 x 4431 KL



4411

Fagott-/Bassklarinettenständer

höhenverstellbarer, drehgesicherter Ständer mit Abstellmulde aus Hartfilz, filzgepolsterten Auflageflächen und Sicherungskordel

Farbe: 3-Fuß Unterteil schwarz-silber pulverbeschichtet, Auszugsrohr schwarz verchromt

Gewicht: 3,4 kg

4411

Bassoon/bass clarinet stand

Height-adjustable, non-swivelling stand with solid felt supporting bowl, felt-padded support surfaces and twined cord safety fastener

Colour: 3-legged base, black-silver powder-coated; insert tube, black chrome-plated

Weight: 3.4 kg



4401 R

Fagott-/Bassklarinettenständer, Reisemodell

wie Fagott-/Bassklarinettenständer 4411, jedoch als leichtes Reisemodell. Der stabile Klappständer ist drehgesichert und hochglanzverchromt.

Packmaß: 68 x 23 cm

Gewicht: 2,2 kg

4401 R

Bassoon/bass clarinet stand, travelling model

like bassoon/bass clarinet stand 4411, but designed as light-weight travelling model. The sturdy folding stand is non-swivelling and has a high-gloss chrome-plated finish.

Dimensions, folded: 68 x 23 cm

Weight: 2.2 kg



4403

Ständer für 2 Klarinetten und 1 Bassklarinette

wie Bassklarinettenständer 4411, jedoch mit zwei zusätzlichen Instrumentendornen für eine B-Klarinette und eine Es-Klarinette, Aluminiumkegel mit schwarzer, samtartiger Textilbeflockung und 10 mm dicker Hartfilzunterlage

Gewicht: 4,5 kg

4403

Stand for 2 clarinets and 1 bass clarinet

like bass clarinet stand 4411, but with two additional instrument supporting cones for a Bb clarinet and an Eb clarinet, aluminium cone with black, velvet-like textile flocking and a 10 mm thick solid felt base

Weight: 4.5 kg

4411
Fagott-/Bassklarinettenständer

Beschreibung siehe Seite 86

4411
Bassoon/bass clarinet stand

For details please refer to page 86

4401 R
Fagott-/Bassklarinettenständer, Reisemodell

Beschreibung siehe Seite 86

4401 R
Bassoon/bass clarinet stand, travelling model

For details please refer to page 86



4411



4401 R

4412
Ständer für 2 Fagotte/Bassklarinetten

höhenverstellbarer, drehgesicherter Ständer mit Abstellmulden aus Hartfilz, filzgepolsterten Auflageflächen und Sicherungskordeln

Farbe: 3-Fuß Unterteil schwarz-silber pulverbeschichtet, Auszugrohr schwarz verchromt

Gewicht: 4,2 kg

4412
Stand for 2 bassoons/bass clarinets

Height-adjustable, non-swivelling stand with solid felt supporting bowls, felt-padded support surfaces and twined cord safety fasteners

Colour: 3-legged base, black-silver powder-coated; insert tube, black chrome-plated

Weight: 4.2 kg



4402 R
Ständer für 2 Fagotte/Bassklarinetten, Reisemodell

wie Fagott-/Bassklarinettenständer 4412, jedoch als leichtes Reisemodell. Der stabile Klappständer ist drehgesichert und hochglanzverchromt.

Packmaß: 68 x 38 cm

Gewicht: 2,7 kg

4402 R
Stand for 2 bassoons/bass clarinets, travelling model

like bassoon/bass clarinet stand 4412, but designed as lightweight travelling model. The sturdy folding stand is non-swivelling and has a high-gloss chrome-plated finish.

Dimensions, folded: 68 x 38 cm

Weight: 2.7 kg





4411 K Kontrafagottständer

höhenverstellbarer, drehgesicherter Ständer mit Abstellmulde aus Hartfilz, filzgepolsterten Auflageflächen und Sicherungskordel für ein Kontrafagott oder ein Cimbasso (4411 C)

Farbe: 3-Fuß Unterteil schwarz-silber pulverbeschichtet, Auszugsrohr schwarz verchromt

Gewicht: 3,7 kg

4411 K Contrabassoon stand

Height-adjustable, non-swivelling stand with solid felt supporting bowl, felt-padded support surfaces and twined cord safety fastener for a contrabassoon or a cimbasso (4411 C)

Colour: 3-legged base, black-silver powder-coated; insert tube, black chrome-plated

Weight: 3.7 kg

4411 KR Kontrafagottständer, Reisemodell

wie Kontrafagottständer 4411 K, jedoch als Reisemodell. Der extra stabile Klappständer garantiert einen sicheren Stand des Instruments. Der Hartfilzbecher passt sich der jeweiligen Standposition an.

Packmaß: 65 x 34 cm

Farbe: hochglanzverchromt

Gewicht: 3,1 kg

4411 KR Contrabassoon stand, travelling model

like contrabassoon stand 4411 K, but designed as travelling model. The especially sturdy folding stand provides a stable base for the instrument. Its solid felt bowl adapts to the position of the instrument stand.

Dimensions, folded: 65 x 34 cm

Colour: high-gloss chrome-plated

Weight: 3.1 kg

4413 Ständer für 2 Fagotte und 1 Kontrafagott

höhenverstellbarer, drehgesicherter Ständer mit filzgepolsterten Auflageflächen und Sicherungskordeln

Farbe: 5-Fuß Unterteil schwarz pulverbeschichtet, Auszugsrohr schwarz verchromt

Gewicht: 6,6 kg

4413 Stand for 2 bassoons and 1 contrabassoon

Height-adjustable, non-swivelling stand with felt-padded support surfaces and twined cord safety fasteners

Colour: 5-legged base, black powder-coated; insert tube, black chrome-plated

Weight: 6.6 kg



4420 Ständer für 2 Trompeten

Ständer mit zwei Instrumentendornen und höhenverstellbarem Dämpferhalter. Die Instrumente werden auf 10 mm dicken Hartfilzunterlagen abgestellt.

Farbe: 4-Fuß Unterteil und Auszugsrohr schwarz-silber pulverbeschichtet

Gewicht: 2,7 kg

4420 Stand for 2 trumpets

Stand with two supporting cones and height-adjustable mute holder. The instruments are stored on 10 mm solid felt bases.

Colour: 4-legged base and insert tube, black- silver powder-coated

Weight: 2.7 kg



4422 Trompetenständer, hoch, Reisemodell

Der höhenverstellbare Klappständer (35 - 55 cm) ist ideal für Solisten, Bühnen- und Big-Band-Musiker, die im Stehen musizieren. Instrumentendorn aus Aluminium mit schwarzer, samtartiger Textilbeflockung und 10 mm dicker Hartfilzunterlage.

Kegel: Ø 16 - 40 mm, Höhe 17 cm

Packmaß: 64 x 14 cm

Farbe: 3-Fuß Unterteil und Auszugsrohr hochglanzverchromt

Gewicht: 1,9 kg

4422 Trumpet stand, tall, travelling model

The height-adjustable folding stand (35 - 55 cm) is ideal for soloists, off-stage and Big-Band players as well as on- and off-stage musicians who play standing. Aluminium instrument supporting cone with black, velvet-like textile flocking and a 10 mm thick solid felt base.

Cone: Ø 16 - 40 mm, height 17 cm

Dimensions, folded: 64 x 14 cm

Colour: 3-legged base and insert tube, high-gloss chrome-plated

Weight: 1.9 kg





4424

Posaunenständer

Höhenverstellbarer Ständer mit filzgepolsterter Abstellmulde. Stützkegel und Führungskugel aus Hartfilz können getrennt voneinander für jedes Posaunenmodell individuell eingestellt werden.

Maße: Kegel Ø 42 - 160 mm, Höhe 16 cm, Kugel Ø 40 mm

Farbe: 3-Fuß Unterteil schwarz-silber pulverbeschichtet, Auszugsrohr hochglanzverchromt

Gewicht: 2,9 kg

Cimbassoständer 4411 C siehe Kontrafagottständer 4411 K S. 88

4424

Trombone stand

Height-adjustable stand with felt-padded supporting bowl. Solid felt supporting cone and guiding sphere can be adjusted independently to fit all trombone models.

Dimensions: cone Ø 42 - 160 mm, height 16 cm, sphere Ø 40 mm

Colour: 3-legged base, black-silver powder-coated, insert tube high-gloss chrome-plated

Weight: 2.9 kg

Cimbasso stand 4411 C: see contrabassoon stand 4411 K, page 88



4424 R

Posaunenständer, Reisemodell

wie Posaunenständer 4424, jedoch als leichtes Reisemodell mit stabilem Klappständer, hochglanzverchromt

Packmaß: 65 x 16 cm

Gewicht: 2,6 kg

4424 R

Trombone stand, travelling model

like trombone stand 4424, but designed as a lightweight travelling model with a sturdy folding base, high-gloss chrome-plated

Dimensions, folded: 65 x 16 cm

Weight: 2.6 kg



4427

Tubaständer

Höhenverstellbarer, drehgesicherter Ständer mit filzgepolsterten Auflageflächen. Ständer und Abstellmulde können getrennt voneinander für jede Tuba individuell eingestellt werden. Zum kurzen Einsatz kann die Tuba auf dem Ständer stehend zum Spieler gekippt werden.

Farbe: 5-Fuß Unterteil schwarz pulverbeschichtet, Auszugsrohr schwarz verchromt

Gewicht: 7 kg

Ständer für Kaisertuba auf Anfrage

4427

Tuba stand

Height-adjustable non-swivelling stand with felt-padded support surfaces. Stand and supporting bowl can be adjusted independently to fit each individual tuba. While remaining on the stand, the tuba can be tilted towards the player to be played briefly.

Colour: 5-legged base, black powder-coated; insert tube, black chrome-plated

Weight: 7 kg

Kaiser tuba stand on request

4426 Wagnertubaständer mit Hornhalter

Speziell für den Instrumentenwechsel Wagnertuba/Waldhorn. Höhenverstellbarer, drehgesicherter Ständer mit filzgepolsterten Auflageflächen und Sicherungskordel. Der höhenverstellbare Hornhalter ist abnehmbar.

Farbe: 3-Fuß Unterteil schwarz-silber pulverbeschichtet, Auszugrohr schwarz verchromt

Gewicht: 2,6 kg

4426 Wagner tuba stand with horn holder

Especially designed for the alternating use of Wagner tuba and French horn. Height-adjustable, non-swivelling stand with felt-padded supports and twined cord safety fastener. The height-adjustable horn holder is removable.

Colour: 3-legged base, black-silver powder-coated; insert tube black chrome-plated

Weight: 2.6 kg

4426 R Wagnertubaständer mit Hornhalter, Reisemodell

wie Wagnertubaständer 4426, jedoch als leichtes Reisemodell mit stabilem Klappständer, hochglanzverchromt

Packmaß: 48 x 24 cm

Gewicht: 2,2 kg

4426 R Wagner tuba stand with horn holder, travelling model

like Wagner tuba stand 4426, but designed as lightweight travelling model with sturdy folding base, high-gloss chrome-plated

Dimensions, folded: 48 x 24 cm

Weight: 2.2 kg

3105 T Tubastuhl „Komfort“ mit spezieller Tubastütze

Dieser Stuhl mit Tubastütze ermöglicht dem Tubisten sein Instrument beim Spielen ohne zusätzlichen Ständer bequem und sicher abzustützen. Die Tubastütze ist in der Höhe und im Abstand zur Sitzfläche stufenlos verstellbar.

Weitere Details siehe Seite 20

3105 T Tuba chair "Comfort line" with special tuba support

This chair with tuba support enables the tuba player to rest his instrument securely and comfortably while playing, without requiring an additional stand. The tuba support can be adjusted both in height and distance from seat.

For further details, see page 20





4455 Celloständer

höhenverstellbarer, drehgesicherter Ständer mit Abstellmulde aus Hartfilz, filzgepolsterten Auflageflächen und Sicherungskordel

Farbe: 3-Fuß Unterteil schwarz-silber pulverbeschichtet, Auszugsrohr schwarz verchromt

Gewicht: 3,2 kg

4455 Cello stand

Height-adjustable, non-swivelling stand with solid felt supporting bowl, felt-padded support surfaces and twined cord safety fastener

Colour: 3-legged base, black-silver powder-coated; insert tube, black chrome-plated

Weight: 3.2 kg



4450 Kontrabassständer

höhenverstellbarer, drehgesicherter Ständer mit filzgepolstertem Auflagebügel und separat höhenverstellbarer, abnehmbarer Ablage

Farbe: 4-Fuß Unterteil schwarz-silber pulverbeschichtet, Auszugsrohr schwarz verchromt

Gewicht: 4,7 kg

4450 Double-bass stand

Height-adjustable, non-swivelling stand with felt-padded support surface and separately height-adjustable removable tray.

Colour: 4-legged base, black-silver powder-coated; insert tube, black chrome-plated

Weight: 4.7 kg



4453 Cellopodest Solist mit Stachelbrett

Sehr stabile Rahmenkonstruktion aus Massivholz und mehrfach verleimtem Buchenschichtholz mit integriertem, auswechselbarem Stachelbrett; inklusive 4er-Satz Steckfüße mit Niveauregulierung. Andere Ausführungen, z. B. Reisemodelle, auf Anfrage.

Maße: 140 x 76 x 20 cm

Farbe: rotbuche natur oder schwarz, seidenmatt lackiert

Gewicht: 18 kg

4453 Platform for cello soloist, with spike board

Very sturdy structure with solid wood frame and multi-ply beech wood with integrated exchangeable spike board. Includes set of 4 plug-in legs; these can be adjusted to compensate for irregularities in the floor. Other versions, e.g. travelling models, on request.

Dimensions: 140 x 76 x 20 cm

Colour: copper beech natural or black, satin finish

Weight: 18 kg

4457
Stachelbrett aus Holz

für Cello oder Kontrabass, mit vier Löchern (Ø 40 mm) für variablen Abstand zum Stuhl. Das Deckbrett kann bei Verschleiß problemlos ersetzt werden. Aus stabilem, mehrfach verleimtem Buchenschichtholz, seidenmatt lackiert.

Länge: 100 cm

4457
Spike board, wood

for cello or double-bass, with four holes (Ø 40 mm) to adjust distance to chair. The covering board can easily be replaced when worn. Made from sturdy multi-ply beech wood, varnished with satin finish.

Length: 100 cm

4457 G
Stachelbrett aus gerilltem Gummi

für Cello oder Kontrabass. Rutschfeste Gummimatte mit vier Löchern (Ø 40 mm) für variablen Abstand zum Stuhl. Sie kann zum Transport und zur Lagerung platz sparend zusammengerollt werden.

Maße: 100 x 10 cm

Variante: Reisetachelbrett 100 x 5 cm

4457 G
Spike board, grooved rubber

for cello or double-bass. Non-slip rubber mat with four holes (Ø 40 mm) to adjust distance to chair. Can be rolled up for ease of transport and space-saving storage.

Dimensions: 100 x 10 cm

Variant: Spike board, travelling model 100 x 5 cm

3116 C
Cellohocker, Reisemodell, zerlegbar

Dieses leichte und trotzdem sehr stabile Modell lässt sich komplett zerlegen. Dadurch kann es auch im Handgepäck sehr platz sparend transportiert werden.

Sitzhöhe: 43 - 57 cm durch ein Lochraster in der Standsäule in Stufen von 3 cm verstellbar

Sitzform: rund, wahlweise Ø 30 oder 38 cm (ohne Aufpreis)

Sitz: drehbar und abnehmbar, auf Wunsch Sitzneigung 7°

Gestell: 3-Fuß, zusammenklappbar, hochglanzverchromt

Gewicht: 4 kg

3116 C
Cello stool, travelling model, demountable

This light yet extremely sturdy model can be completely taken apart, allowing easy transportation in hand luggage with great space savings.

Seat height: 43 - 57 cm, a hole pattern in the column allows adjustment at 3 cm intervals

Seat shape: round, Ø 30 or 38 cm (without additional charge)

Seat: swivelling, removable, optionally with seat inclination 7°

Base: three-legged base, collapsible, high-gloss chrome plated

Weight: 4 kg



Instrumenten- und Dämpferhalter

Instrument and mute holders

Die große Vielfalt an Instrumenten- und Dämpferhaltern ergänzt und perfektioniert unser Angebot an Instrumentenständern. In Kombination mit verschiedenen Adaptern können die Halter je nach Bedarf am Notenpult, am Stuhl oder an der Notenpultablage befestigt werden.

A great variety of instrument and mute holders complements and perfects our range of instrument stands. In combination with diverse adapters the holders can be attached to music stands, chairs or music stand trays.

Halter

Alle Halter sind aus Stahl gefertigt. Eine nahtlose Ummantelung aus weichem Kunststoff schützt die Instrumente sowie das Zubehör und verhindert störende Geräusche. Alle Instrumenten- und Dämpferhalter sind auch abgewinkelt erhältlich.



Holders

All the holders are made from steel. A cover of seamless synthetic material protects the instruments and accessories and prevents unwanted sounds. Angled versions of all instrument and mute holders are also available.

Adapter

Der sehr flexibel einsetzbare Adapter aus pulverbeschichtetem Stahl kann an Stühlen oder Pulten mit einem Rohrdurchmesser von 16 bis 30 mm befestigt werden. Diesen Adapter gibt es in Varianten für zwei oder drei Halter.



Adapters

These versatile powder-coated steel adapters can be attached to chairs or stands with a diameter between 16 and 30 mm. There are two versions: one for two, and one for three holders.

Drehgelenk-Adapter

Dieser Adapter für zwei Halter wird fest am Notenpultsteg montiert. Mit Hilfe eines eingebauten Drehgelenks können die Halter bei Bedarf, z. B. Umbau oder Transport, unter den Pultsteg weggeschwenkt werden.



Pivoting joint adapter

This adapter for two holders is mounted rigidly on the music stand shelf. Thanks to its pivoting joint the holders can be folded away under the music stand shelf for transport.

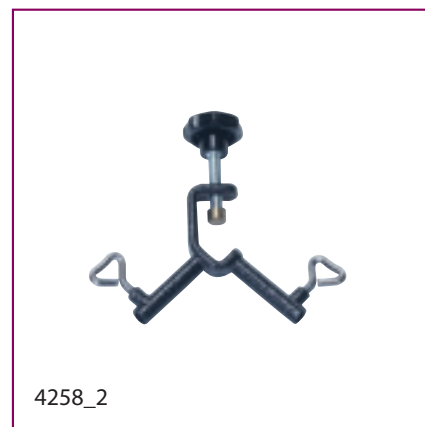
Ablage mit Aufnahmелöchern

Notenpultablage mit sieben Aufnahmелöchern für alle Kolberg Instrumenten- und Dämpferhalter. Diese können an der Front und den Seiten befestigt werden. Die Auflagefläche der Ablage wird nicht beeinträchtigt.



Tray with insert holes

Tray with seven insert holes, suitable for all Kolberg instrument and mute holders. These can be attached at the front and at the sides. The tray surface is not affected at all.



4258_2



4258_3

4258_2 Adapter, 2-fach, für Stuhl und Pult

zur Aufnahme von zwei Instrumenten- und Dämpferhaltern
Befestigung: Klemmhaken, passend für Rohrdurchmesser 16 - 30 mm und für alle Kolberg Pultrohre sowie die Stühle 3100, 3100 H, 3106 und 3107

Farbe: schwarz-silber pulverbeschichtet

4258_2 Adapter for chair/music stand, for 2 holders

for two instrument and mute holders
Attachment: clamping bracket, fits tube diameters 16 - 30 mm as well as all Kolberg music stand tubes and chairs 3100, 3100 H, 3106 and 3107

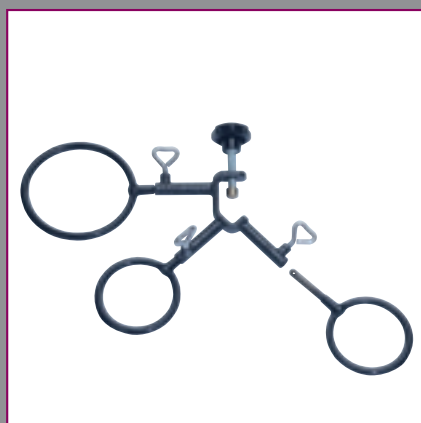
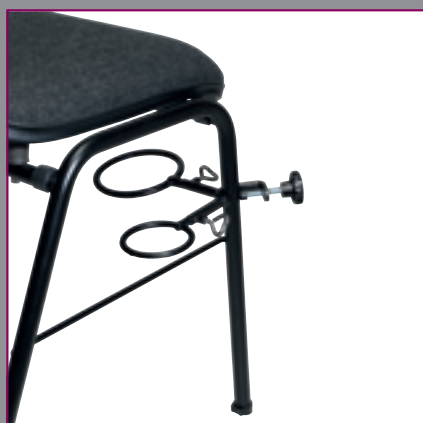
Colour: black-silver powder-coated

4258_3 Adapter, 3-fach, für Stuhl und Pult

wie Adapter 4258_2, jedoch zur Aufnahme von drei Instrumenten- und Dämpferhaltern

4258_3 Adapter for chair/music stand, for 3 holders

like adapter 4258_2, but with capacity for three instrument and mute holders





4240
rotbuche natur //
copperbeech natural



4240
schwarz // black



4240 Notenpultablage, Holz, mit Aufnahmелöchern

Notenpultablage mit sieben Aufnahmелöchern für alle Kolberg Instrumenten- und Dämpferhalter.

Diese können an der Front und den Seiten befestigt werden. Die Halter werden durch Klemmschrauben sicher fixiert. Alle Schrauben sind gegen Herausfallen gesichert. Die äußerst stabile Holzauflage ist fest auf ein Vierkantrohr in T-Form geschraubt. Die Auflagefläche ist mit schwarzem Nadelfilz beklebt.

Maße: 40 x 12 cm

Befestigung: Klemmhaken, passend für Rohrdurchmesser 16 - 30 mm

Alternativ: Langlochhalterung 4246 s. S. 61

Farbe (Holzaufgabe/Vierkantrohr):
rotbuche natur/hochglanzverchromt oder schwarz/schwarz
pulverbeschichtet

Gewicht: 1,2 kg

4240 Music stand tray, wood, with insert holes

Tray with seven insert holes, suitable for all Kolberg instrument and mute holders.

These can be attached at the front and at the sides. The holders are securely fixed in place by means of clamping screws. All the screws are secured against falling out. The extremely sturdy wood is firmly bolted to a T-shape square bar. The contact surface is covered with black compressed needle felt.

Dimensions: 40 x 12 cm

Attachment: clamping bracket, fits tube diameters 16 - 30 mm

Alternatively: fixture 4246 with oblong hole for trays see p. 61

Colour (wood tray/square bar):
copper beech natural/high-gloss chrome-plated or black/black
powder-coated

Weight: 1.2 kg

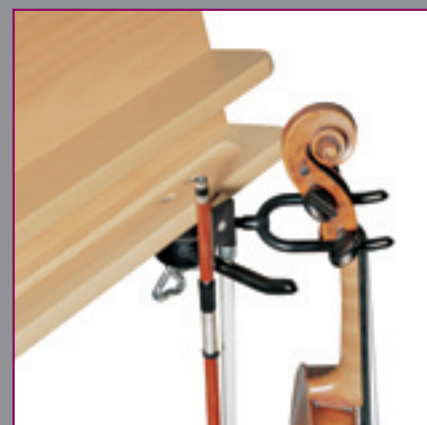


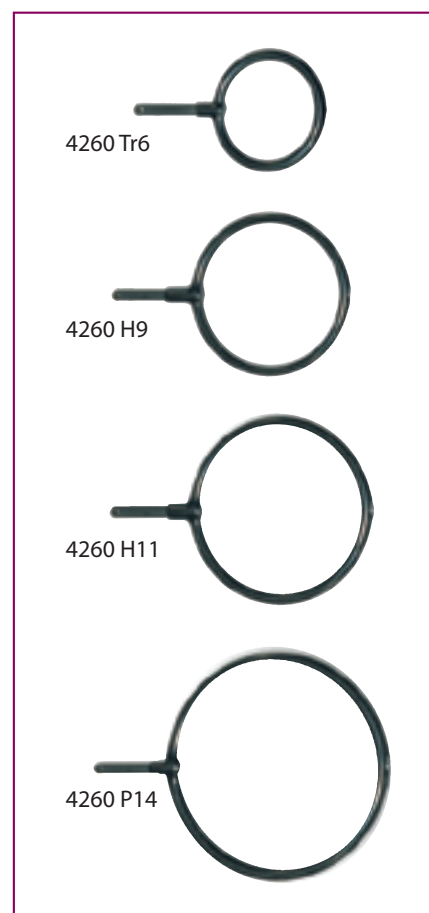
4256 Drehgelenk-Adapter, 2-fach, für Notenpultsteg

Dieser Adapter für zwei Instrumenten- und Dämpferhalter wird fest am Notenpultsteg montiert. Mit Hilfe eines eingebauten Drehgelenks können die Halter bei Bedarf, z. B. Umbau oder Transport, unter den Pultsteg weggeschwenkt werden. Der Adapter ist aus Aluminium gefertigt und in den Farben silber oder schwarz pulverbeschichtet erhältlich.

4256 Pivoting joint adapter for music stand shelf, for 2 holders

This adapter for two instrument and mute holders is mounted permanently on music stand shelf. Thanks to its swivelling joint, the holders can be pivoted under the music stand shelf if not needed or for transport. The aluminium adapter is available in the colours silver or black powder-coated.





4260 Tr6 Dämpferhalter Ø 65 mm

passend für Trompetendämpfer (Straight), Waldhorn-Stopfdämpfer, Posaunendämpfer (Cup)
Innendurchmesser: 65 mm

4260 Tr6 Mute holder Ø 65 mm

suitable for trumpet mute (straight), French horn stopping mute, trombone mute (cup)
Inner diameter: 65 mm

4260 H9 Dämpferhalter Ø 95 mm

passend für Waldhorndämpfer, Bassposaunendämpfer (Cup)
Innendurchmesser: 95 mm

4260 H9 Mute holder Ø 95 mm

suitable for French horn mute, bass trombone mute (cup)
Inner diameter: 95 mm

4260 H11 Dämpferhalter Ø 115 mm

passend für Waldhorndämpfer, Posaunendämpfer (Straight) und Bassposaunendämpfer (Straight)
Innendurchmesser: 115 mm

4260 H11 Mute holder Ø 115 mm

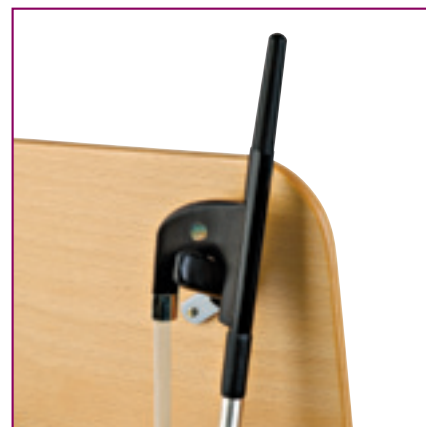
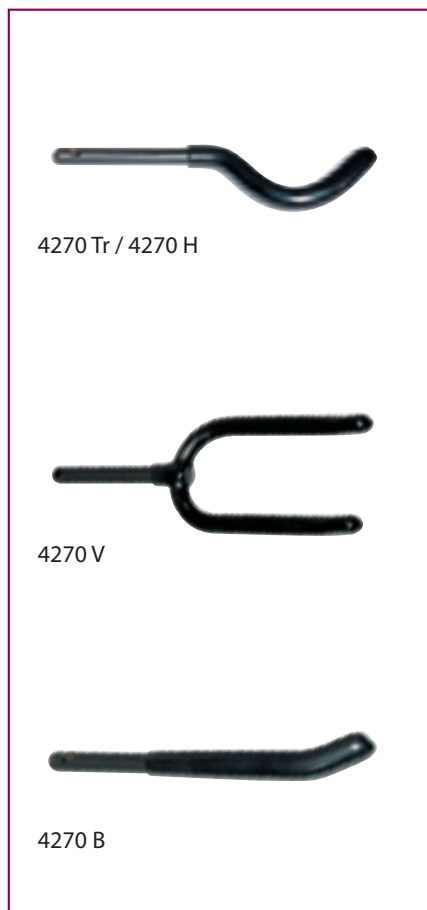
suitable for French horn mute, trombone mute (straight) and bass trombone mute (straight)
Inner diameter: 115 mm

4260 P14 Dämpferhalter Ø 140 mm

passend für Posaunendämpfer (Straight) und Bassposaunen-
dämpfer (Straight)
Innendurchmesser: 140 mm

4260 P14 Mute holder Ø 140 mm

suitable for trombone mute (straight) and bass trombone mute (straight) mute (straight)
Inner diameter: 140 mm



Instrumenten- und Dämpferhalter

Alle Halter sind aus Stahl gefertigt. Eine nahtlose Ummantelung aus weichem Kunststoff schützt die Instrumente sowie das Zubehör und verhindert störende Geräusche. Alle Instrumenten- und Dämpferhalter sind auch abgewinkelt erhältlich. Dämpferhalter in anderen Größen und Ausführungen auf Anfrage.

Instrument and mute holders

All the holders are made from steel, with a seamless cover of soft synthetic material that protects both instruments and accessories while preventing unwanted sounds. Angled versions of all instrument and mute holders are also available. Mute holders of other design and sizes on request.

4270 Tr
Trompetenhalter

4270 Tr
Trumpet holder

4270 H
Hornhalter

4270 H
Horn holder

4270 V
Violinenhalter, auch für Viola

4270 V
Violin holder, also suitable for viola

4270 BP
Bogenhalter am Notenpult

Der Halter für den Bogen ist an der Rückseite des Notenpults fest montiert.

4270 BP
Bow holder on music stand

The holder for the bow is rigidly attached on the back of the music stand.

4270 B
Bogenhalter

4270 B
Bow holder

Schallblenden

Sound screens

Orchestermusiker sind sehr hohen Schallpegeln ausgesetzt. Die Belastungen liegen oft über dem Grenzwert der EU-Richtlinie. Eine Maßnahme zur Minderung dieser Schallbelastung ist der Einsatz einer Kolberg Schallblende aus klarem Acrylglas (Plexiglas®), entweder an der Stuhllehne befestigt oder separat aufgestellt. Sie kann individuell auf die Sitzposition des Musikers eingestellt werden. Selbstverständlich bieten wir Ihnen auch Lösungen für spezielle Anforderungen. Auf Wunsch können wir auch perforiertes Acrylglas liefern.

Orchestra musicians are subjected to very high sound levels. The noise exposure often exceeds the limits defined by the relevant EEC Directive. One way to reduce such noise exposure is to use Kolberg acrylic sound screen (Plexiglas®), either attached to the chair backrest or placed separately. The screen can be adjusted individually to the seating position of the musician. Of course, we also offer solutions for your special requirements and can provide sound screens of perforated acrylic glass if required.



Schallblende mit langem Einsatzrohr (z. B. Modell 4290, 4295 U)

Sound screen with long insert tube (e. g. model 4290, 4295 U)



Schallblende, Reisemodell mit kurzem Einsatzrohr (z. B. Modell 4290 R)

Sound screen, travelling model with short insert tube (e. g. model 4290 R)

Weltweit einmalig: die Schraubverbindung in den beiden Nierenschlitten der Stahlwinkel und die 6-fache Spezialverschraubung garantieren eine dauerhafte, sichere und sehr stabile Fixierung.

Unique: the bolted connection in the two oval cut-out slots in the steel angles and the specially-designed fitting with six screws guarantee a very stable, secure positioning.



4290 Schallblende mit Ständer

Schallschutz aus leicht gebogenem, klarem Plexiglas®

Schallblende: Breite x Höhe = 60 x 40 cm

Neigung: stufenlos verstellbar

Höhen (Boden bis Oberkante Schallblende):

ca. 115 - 150 cm mit Einsatzrohr 60 cm

ca. 135 - 170 cm mit Einsatzrohr 80 cm (ROHR 80)

Einsatzrohr: Ø 20 mm, 60 cm lang

Ständer: Ø 25 mm, Grundhöhe 70 cm (entspricht Pultfuß 4125)

Farbe (Einsatzrohr/Ständer): beide hochglanzverchromt oder schwarz verchromt/schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 4,1 kg

4290 Sound screen with base

Sound screen of gently curved clear Plexiglas®

Sound screen: width x height = 60 x 40 cm

Angle: fluidly adjustable

Height (from floor to top of sound screen):

c. 115 - 150 cm with 60 cm insert tube

c. 135 - 170 cm with 80 cm insert tube (ROHR 80)

Insert tube: Ø 20 mm, 60 cm long

Base: Ø 25 mm, basic height 70 cm (corresponds to music stand base 4125)

Colour (insert tube/base): both high-gloss chrome-plated or black chrome-plated/black powder-coated

Weight: 4.1 kg



4290 R Schallblende mit Ständer, Reisemodell

wie Schallblende 4290, jedoch komplett zerlegbar

- **geteiltes Einsatzrohr**, Ø 20 mm, hochglanzverchromt
Ersetzt das 60/80 cm lange Einsatzrohr. Beim Transport eine deutliche Erleichterung. Das Einsatzrohr besteht aus zwei Teilen. Der längere Teil verbleibt im Ständer. Der kürzere Teil ist fest am Gelenk montiert und ragt nicht über die Schallblende hinaus.
- **Reiseständer**: sehr stabil und zusammenklappbar (entspricht Reisepultfuß 4130), Grundhöhe 60 cm, Standrohr Ø 25 mm

Höhen (Boden bis Oberkante Schallblende):

ca. 100 - 145 cm mit Einsatzrohr 60 cm

ca. 120 - 165 cm mit Einsatzrohr 80 cm (**ROHR 80**)

Farbe (Einsatzrohr/Ständer): hochglanzverchromt

Gewicht: 4,7 kg

4290 R Sound screen with base, travelling model

like sound screen 4290, but completely demountable

- **Two-piece insert tube**, Ø 20 mm, high-gloss chrome-plated
Replaces the 60 or 80 cm insert tube. It makes transporting significantly easier. The insert tube consists of two parts: the long section remains in the music stand base, while the short section is fixed to the music stand joint and does not protrude above the sound screen.
- **Base, travelling model**: very sturdy and collapsible (corresponds to music stand base, travelling model 4130), basic height 60 cm, vertical tube Ø 25 mm

Height (from floor to top of sound screen):

c. 100 - 145 cm with 60 cm insert tube

c. 120 - 165 cm with 80 cm insert tube (**ROHR 80**)

Colour (insert tube/base): high-gloss chrome-plated

Weight: 4.7 kg

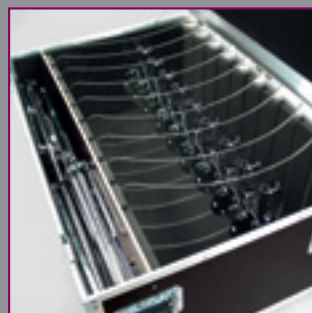
SB Flight-Case für 10 Schallblenden 4290 R

Die Schallblenden werden in der Transportkiste durch eine passgenaue Polsterung aus Hartschaumstoff sicher untergebracht. Für die Klappständer steht ein separates Fach zur Verfügung.

Maße (Höhe x Breite x Tiefe): 60 x 106 x 72 cm

Material: kunstharzbeschichtetes Birkenschichtholz, Doppelwinkelprofile und Gleitschienen aus Aluminium, Kugelstoßbecken aus Stahl, versenkte Schlösser und Griffe, Totallenkbremsrollen mit Vollgummilauffläche

Gewicht: 36 kg



SB Flight case for 10 sound screens 4290 R

The sound screens are held firmly in place in the flight case by means of close-fitting firm foam rubber cushioning. There is a separate compartment for the folding bases.

Dimensions (height x width x depth): 60 x 106 x 72 cm

Material: sturdy laminated birchwood with a synthetic resin finish, aluminium double profile edge protection and slide strips, steel corner protectors, recessed locks and handles, brake swivel casters with solid rubber tread

Weight: 36 kg



4295 U + 3105

4295 U Schallblende mit Halter für Stuhllehne

stufenlos höhenverstellbarer Schallschutz aus leicht gebogenem, klarem Plexiglas® mit einem stabilen Halter zur Befestigung an der Stuhllehne

Schallblende: Breite x Höhe = 60 x 40 cm

Neigung: stufenlos verstellbar

Einsatzrohr: Ø 20 mm, 60 cm lang

Halter: Universalhalter für Kolberg Stühle und Fremdfabrikate mit nur einem Rückenlehnenstab (Breite x Stärke = max. 30 x 20 mm) und einem Gewicht über 7 kg

Farbe (Einsatzrohr/Halter): beide hochglanzverchromt oder schwarz verchromt/schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 2,9 kg

Empfohlener Stuhl: Orchesterstuhl 3100, 3100 H und alle Stühle mit pneumatischer Höhenverstellung
Für leichtere Stuhlmodelle (unter 7 kg) z. B. Modell 3106, 3107, 3109 empfehlen wir die Schallblende mit Ständer 4290 oder das Reisemodell 4290 R.

4295 U Sound screen with holder for chair backrest

Sound screen, fluidly height-adjustable, gently curved clear Plexiglas® with a sturdy holder to affix screen to chair backrest

Sound screen: width x height = 60 x 40 cm

Angle: fluidly adjustable

Insert tube: Ø 20 mm, 60 cm long

Holder: universal holder for both Kolberg chairs and chairs of other brands, having only one backrest upright (width x thickness = max. 30 x 20 mm) and weighing over 7 kg

Colour (insert tube/holder): both high-gloss chrome-plated or black chrome-plated/black powder-coated

Weight: 2.9 kg

Recommended chair: orchestra chair 3100, 3100 H and all chairs having pneumatic height adjustment
For lighter chair models with a weight of less than 7 kg, e.g. models 3106, 3107 or 3109, we recommend using sound screen with base 4290 or travelling model 4290 R.



4297
Schallblende, groß, mit Ständer

Diese extragroße Schallblende aus planem, klarem Plexiglas® dient als flexible Trennwand zur Abschirmung zum Beispiel von Instrumentengruppen. Sie wird zwischen zwei Klemmelementen am Einsatzrohr sicher befestigt. Der stabile Klappständer und die Schallblende lassen sich äußerst platz sparend verstauen.

Schallblende: Breite x Höhe = 100 x 60 cm, andere Größen auf Anfrage

Höhe (Boden bis Oberkante Schallblende): 120 - 165 cm
 Andere Höhen zum Beispiel für Podestabstufungen auf Anfrage.

Einsatzrohr: Ø 20 mm, 110 cm lang, mit zwei abnehmbaren Klemmelementen

Ständer: sehr stabiler Klappständer (entspricht Reisepultfuß 4130), Grundhöhe 60 cm, Standrohr Ø 25 mm, auf Anfrage Pultfuß 4105

Farbe (Einsatzrohr/Ständer): hochglanzverchromt

Gewicht: 7 kg

Zur Lagerung und zum Transport der Schallblenden fertigen wir Ihnen gerne eine Kiste in Flight-Case-Bauweise.



4297
Sound screen, large, with base

This especially large sound screen of flat, clear Plexiglas® can be used as a versatile separation screen for instrument groups. It is firmly secured between two clamping elements on the insert tube. The sturdy folding base and the sound screen require only very little space for stowage.

Sound screen: width x height = 100 x 60 cm, other dimensions on request

Height (from floor to top of sound screen): 120 - 165 cm
 Other heights, i.e. to account for height differences between floor and platform on request.

Insert tube: Ø 20 mm, 110 cm long, with two removable clamping elements

Base: very sturdy and collapsible (corresponds to music stand base, travelling model 4130), basic height 60 cm, vertical tube Ø 25 mm, music stand base 4105 on request.

Colour (insert tube/base): high-gloss chrome-plated

Weight: 7 kg

We shall be pleased to provide a flight-case for the storage and transport of the sound screens.

Transportwagen

Transport carts

Unser durchdachtes Transport- und Bühnenzubehör integriert sich perfekt in Ihre Bühnenlogistik. Die Transportwagen sind leicht zu manövrieren und ermöglichen eine komfortable Lagerung von Stühlen und Pulten. Extras wie Kippsicherung und Diebstahlsicherung bieten einen optimalen Schutz. Die Transportwagen können bei Nichtgebrauch sehr platzsparend gestapelt werden. Die Modelle 3135, 3135 D sind auch als universelle Allzweckwagen verwendbar.

Our well-thought-out transport and stage accessories integrate smoothly in your stage logistics. The transport carts are easily manoeuvrable and enable convenient storage of chairs and music stands. Optional extras such as anti-theft devices and tilt protection increase the security and safety. When not in use, the transport carts can be stacked, thus saving a considerable amount of space. The models 3135, 3135 D can also be used as multi-purpose transport carts.



3135 K + 3135 DP



3135 K Transportwagen für Stühle und Pulte mit Pultkippsicherung

wie Transportwagen 3135, jedoch mit zusätzlicher Pultkippsicherung

An der Plattform des Transportwagens sind zwei Bügel befestigt, die beim Transport einfach und schnell über die Pultfüße geklappt werden. Dieses Modell empfehlen wir für lange und unebene Transportwege.

Außenmaße: Länge x Breite = 187 x 53 cm

Gewicht: 27 kg

Zubehör: Diebstahlsicherung für Pulte 3135 DP

Diebstahlsicherung für gestapelte Stühle auf Anfrage

3135 K Transport cart for music stands and chairs with anti-tilt protection for music stands

like transport cart 3135, but with additional anti-tilt protection for music stands

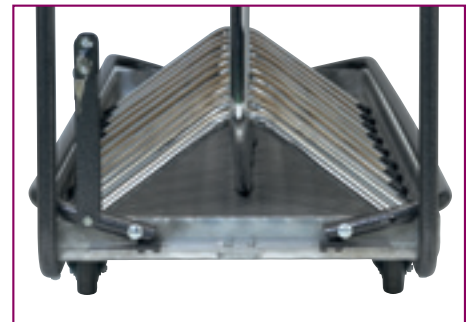
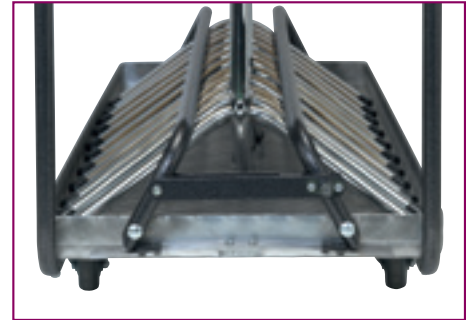
The platform of the cart features two clamps which can be swiftly and easily slipped over the bases of the music stands to protect them against tilting over during transport. We recommend this model if long, uneven stretches have to be negotiated when transporting the music stands.

Exterior dimensions: length x width = 187 x 53 cm

Weight: 27 kg

Accessories: anti-theft device for music stands 3135 DP

Anti-theft device for stacked chairs upon request



3135 Transportwagen für Stühle und Pulte, lang

Stapelbarer Plattformwagen mit Randführung für bis zu 24 Kolberg Orchesterstühle (z. B. Modell **3100 H**) oder 12 Kolberg Notenpulte Modell **4210** mit Stapelfuß **4125** oder 20 Kolberg Notenpulte Modell **4222 D** mit Stapelfuß **4120** bzw. Stühle und Pulte gemischt

Ausstattung: Wagenplattform aus Aluminiumsicherheitsblech, Schiebebügel aus Stahlrohr, zwei Totallenkbremsrollen und zwei Bockrollen, jeweils Ø 80 mm mit Vollgummilauffläche (auf Wunsch vier Totallenkbremsrollen)

Außenmaße: Länge x Breite = 182 x 53 cm

Gewicht: 21 kg

Variante: Transportwagen, kurz (Länge x Breite = 110 x 53 cm) **3135 D**, für bis zu 16 Kolberg Orchesterstühle (z. B. Modell **3100 H**)

3135 Transport cart for music stands and chairs, long

Stackable transport cart, platform model, with guiding rails for a maximum of

24 Kolberg orchestra chairs (e.g. model **3100 H**) or 12 Kolberg model **4210** music stands with stackable base **4125** or 20 Kolberg model **4222 D** music stands with stackable base **4120** or for assorted chairs and music stand bases

Equipment: platform model made from aluminium safety plate, push-handle of steel tubing, two brake swivel casters and two fixed rollers, all with a diameter of 80 mm, with solid rubber tread (optionally, the cart can be fitted with four brake swivel casters)

Exterior dimensions: length x width = 182 x 53 cm

Weight: 21 kg

Variant: transport cart, short (length x width = 110 x 53 cm) **3135 D**, for a maximum of 16 Kolberg orchestra chairs (e.g. model **3100 H**)

3135 DP Diebstahlsicherung für Pulte

Fest an die Pultkippsicherung montiertes Druckzylinderschloss, inkl. zwei Schlüsseln.
Passend für Transportwagen **3135 K**

3135 DP Anti-theft for music stands

Barrel pressure lock mounted on music stand anti-tilt protection, two keys included.
Fits transport cart **3135 K**





3138 Stuhlkarre

Transportkarre mit Vollgummibereifung aus geschweißtem Stahlrohr für bis zu 8 Kolberg Orchesterstühle (je nach Modell). Die Tragarme können für jedes Stuhlmodell passend in der Höhe verstellt werden.

Farbe: schwarz pulverbeschichtet

Gewicht: 16,5 kg

3138 Hand truck for chairs

2-wheel hand truck with solid rubber tyres. Welded steel tubing structure for a maximum of 8 Kolberg orchestra chairs (depending on model). The height of the carrying arms can be adjusted to suit the model of chair being transported.

Colour: black powder-coated

Weight: 16.5 kg



4340 Transportwagen für Notenpultleuchten

Fahrbares Gestell mit Totallenkbremsrollen für Transport und Lagerung von bis zu 60 Kolberg Notenpultleuchten. Ideal für Opernhäuser, wenn Notenpulte ohne Beleuchtung auf der Bühne für Sinfoniekonzerte eingesetzt werden, sowie für Konzerthäuser mit Opernbetrieb.

Maße: Länge x Breite x Höhe = 50 x 50 x 220 cm

Maße (mit Leuchten): ca. 90 x 75 x 220 cm

Farbe: silber oder schwarz pulverbeschichtet

4340 Mobile rack for music stand lights

Mobile rack with brake swivel casters to move and store up to 60 Kolberg music stand lamps. Ideal for opera houses, when music stands without lighting have to be placed on the stage for symphonic concerts, and for concert halls where operas are performed.

Dimensions: length x width x height = 50 x 50 x 220 cm

Dimensions (with lamps): c. 90 x 75 x 220 cm

Colour: silver or black powder-coated



Rapid Bühnenpodest mit Steckfüßen

Podest für Chor, Konzert und Theater (DIN 4112 und 1055)

Maße: Breite x Tiefe = 200 x 100 cm, andere Größen auf Anfrage

Podesthöhe:

mit vier Steckfüßen: wahlweise 20, 40, 60, 80 oder 100 cm

mit vier Teleskopfüßen: stufenlos verstellbar

wahlweise 40 – 60 cm, 50 – 80 cm oder 60 – 100 cm

Rahmen und Trittfläche: Aluminiumrahmen mit Tischlerplatte, braun lasiert. Inklusive umlaufender Montagenut zur Verbindung der Podeste untereinander und zur Befestigung von Zubehör wie Treppen, Schutzgelenkern und Verblendungen.

Belastbarkeit: 750 kg/m²

Rahmenhöhe und Stapelhöhe: 8 cm

Gewicht: ca. 36 kg

Rapid Stage platform with plug-in legs

Platform for choir, concert and theatre (DIN 4112 and 1055)

Dimensions: width x depth = 200 x 100 cm, other dimensions upon request

Platform height:

with four plug-in legs: 20, 40, 60, 80 or 100 cm

with four telescopic legs: fluidly adjustable

it is possible to choose between 40 – 60 cm, 50 – 80 cm and 60 – 100 cm

Frame and tread surface: aluminium frame with wood-core plywood tread surface, varnished in brown. Includes a notch surrounding the whole perimeter to connect the platforms to each other and accessories such as steps, protective hand-rails and facings to the platform.

Load-bearing capacity: 750 kg/m²

Frame height and stacking height: 8 cm

Weight: c. 36 kg

Vario Bühnenpodest mit Scherenfüßen

Ausführung wie Bühnenpodest Rapid, jedoch mit Scherenfüßen

Die Höhe kann durch schnelle und funktionssichere Einhandverriegelung eingestellt werden. Durch die Diagonalverstrebung der Scherenpaare ist eine gute Seitenstabilität gewährleistet. Eine Schrägstellung des Podestes ist um 4° oder 6° möglich.

Podesthöhe mit Höhenraster: 20, 40, 60, 80 und 100 cm

Scherenkonstruktion: Stahlrohr, schwarz pulverbeschichtet mit großflächigen, bruch sicheren Kunststoff-Schwenkfüßen

Rahmenhöhe: 8 cm

Stapelhöhe: 20 cm

Gewicht: ca. 60 kg

Vario Stage platform with scissor-type legs

Design similar to stage platform model "Rapid", but equipped with scissor-type legs

The height can be set swiftly and securely thanks to a single-hand locking mechanism. The diagonal cross-bracing of each pair of scissor-type legs guarantees good lateral stability. The platform can also be set up with an inclination of 4° or 6°.

Platform heights with predefined raster holes: 20, 40, 60, 80 and 100 cm

Scissor-type legs: steel tubing, black powder-coated with large support-area break-proof, plastic swivelling feet

Frame height: 8 cm

Stacking height: 20 cm

Weight: c. 60 kg

Schlagzeugschränke

Percussion cabinets

Die Lagerschränke für Schlagzeug bieten eine Vielzahl an Varianten für sicheres, übersichtliches und Platz sparendes Unterbringen von Schlaginstrumenten und Zubehör.

Für den stationären Gebrauch empfehlen wir für Instrumente und Schlägel die Stahlschränke mit Flügeltüren. Die Inneneinteilung bieten wir in mehreren Varianten an. Auf Wunsch fertigen wir sie auch nach Ihren Vorstellungen. Für die übersichtliche Unterbringung des Kolberg Kombiständersystems sind die extrem stabilen Schubladenschränke aus Stahl ideal. Die Inneneinteilung der Schubladen kann durch flexible Trennwände einfach geändert werden. Für die Reise empfehlen wir unsere stabilen, fahrbaren Transportkisten in bewährter Flight-Case-Bauweise.

Auf Wunsch fertigen wir auch Einbauschränke nach Ihren Vorstellungen.

The cabinets for percussion instruments offer numerous variants for secure, clearly arranged, space-saving storage of percussion instruments and accessories.

For stationary use, we recommend the steel cabinets with folding doors for instruments and sticks. We also offer several choices of interior partitioning plans, apart from which we can subdivide them according to your wishes. The particularly sturdy steel drawer cabinets are ideal for the neat stowage of the Kolberg combination stand system. It is quite simple to adapt the interior subdivision of the drawers according to your needs thanks to the flexible partitions. For travel we recommend our sturdy, mobile transport flight case.

We would be pleased to supply you with built-in cabinets to suit your exact requirements.



Typ 1

Instrumentenschrank Variante 1

Ausführung: Stahlschrank mit zwei abschließbaren Flügeltüren. Die Schubladen sind aus massivem Buchenholz und die Fachböden aus Tischlerplatte gefertigt. Schubladen, Fachböden und die Innenseite der Schrankrückwand sind instrumentenschonend mit dickem, grauem Nadelfilz beklebt. Bei Bestellung mehrerer Schränke werden diese mit gleichschließenden Sicherheitsschlössern ausgestattet.

Farbe: kieselgrau einbrennlackiert, andere Farben auf Anfrage

Außenmaße: Höhe x Breite x Tiefe = 195 x 120 x 50 cm

Falls feuerpolizeilich erforderlich, können die Instrumentenschränke auf Anfrage mit Rollen ausgestattet werden.

Inneneinteilung:

- 2 Fachböden für Instrumente
- 10 verschieden hohe Schubladen für Schlägel und Kleinpercussion

Typ 1

Instrument cabinet, variant 1

Design: steel cabinet with two lockable folding doors. The drawers are made from solid beech wood and the shelves of wood-core plywood. Drawers, shelves and the interior of the rear wall of the cabinet are lined with thick grey compressed needle felt for instrument protection. If several cabinets are ordered, these will be equipped with safety locks, all of which can be opened with the same key.

Colour: pebble grey baking varnish, other colours upon request

Exterior dimensions: height x width x depth = 195 x 120 x 50 cm

If fire prevention regulations make it necessary, the cabinet can be equipped with casters.

Interior partitioning:

- 2 shelves for instruments
- 10 drawers of different heights for sticks and small percussion instruments



Typ 2



Typ 3



Typ 4



Typ 5

Die Varianten **Typ 2 - 5** entsprechen dem Instrumentenschrank **Typ 1**, haben jedoch eine andere Inneneinteilung:

Typ 2 Instrumentenschrank Variante 2

- 1 Fachboden mit 6 Stellfächern für Instrumente und Zubehör, z. B. Ablagen, Trommeln, Gongs
- 7 Fachböden mit Vollauszug für Kleinpercussion und Becken
- 1 Schublade mit Vollauszug, unterteilt für Becken bis 22" und Instrumente

Typ 3 Instrumentenschrank Variante 3

4 Ebenen mit Stellfächern für Instrumente und Zubehör, z. B. Ablagen, Trommeln, Gongs

Typ 4 Instrumentenschrank Variante 4

9 Ebenen für Instrumente und Zubehör. Die Fachböden sind in der Höhe variabel und herausnehmbar.

Typ 5 Instrumentenschrank Variante 5

5 Ebenen für größere Instrumente und Zubehör. Die Fachböden sind in der Höhe variabel und herausnehmbar.

Typ 2 - 5 variants are basically similar to **Typ 1** instrument cabinet, but feature a different interior partitioning:

Typ 2 Instrument cabinet, variant 2

- 1 shelf with 6 variable partitions for instruments and accessories, e.g. trap trays, drums, gongs
- 7 fully-extensible shelves for small percussion instruments and cymbals
- 1 fully-extensible shelf, partitioned for cymbal up to 22" and instruments

Typ 3 Instrument cabinet, variant 3

4 levels with variable partitions for instruments and accessories, e.g. trap trays, drums, gongs

Typ 4 Instrument cabinet, variant 4

9 levels for instruments and accessories. Slide-in shelves for various heights, removable.

Typ 5 Instrument cabinet, variant 5

5 levels for large instruments and accessories. Slide-in shelves for various heights, removable.



SRS 1 Flight-Case Schlagzeugschrank mit Schubladen

Ausführung: Transportkiste aus kunstharzbeschichtetem Birken-schichtholz. Wahlweise mit abnehmbarem Frontdeckel oder einer Flügeltür mit Gleitrolle. Beschläge aus hochwertigem Stahl und Aluminium stabilisieren das Flight-Case und verringern die Verletzungsgefahr. Die Kiste ist mit vier Lenkbremssrollen (Ø 100 mm) mit Vollgummilauffläche und einer Öse für ein Vorhängeschloss ausgestattet. Alle Schubladen sind mit dickem Nadelfilz beklebt.

Außenmaße (Höhe x Breite x Tiefe): 142 x 85 x 60 cm

Inneneinteilung:

- 6 verschieden hohe Schubladen für Schlägel und Kleinpercussion
- 1 Schublade mit Vollauszug, unterteilt für Becken bis 22" und Effektinstrumente, inklusive stabilisierender Lenkrolle auf der Unterseite

Gewicht: 86 kg

SRS 1 Flight case percussion cabinet with drawers

Design: sturdy laminated beech wood transport case with a finish of synthetic resin. Either with a removable front or alternatively with a folding door with supporting caster. High-quality steel and aluminium fittings on edges and corners stabilise the flight case and lessen the risk of injury. The case is equipped with four brake swivel casters (Ø 100 mm) with solid rubber tread and an eyelet for fitting a padlock. All the drawers are lined with thick compressed needle felt.

Exterior dimensions (height x width x depth): 142 x 85 x 60 cm

Interior partitioning:

- 6 drawers of various heights for sticks and small percussion instruments
- 1 fully-extensible drawer, partitioned for cymbal up to 22" and effect instruments, including a stabilising caster on its underside

Weight: 86 kg

SRS 2 Flight-Case Schlagzeugschrank mit Fachböden

wie Schlagzeugschrank SRS 1, jedoch andere Inneneinteilung

Außenmaße (Höhe x Breite x Tiefe): 144 x 100 x 59 cm

Inneneinteilung:

- 2 festeingebaute Fachböden
- 8 Fachböden, durch festen Rillenschaumstoff in der Höhe variabel und herausnehmbar
- 1 große Schublade mit Vollauszug für große Effektinstrumente oder Ständer, inklusive stabilisierender Lenkrolle auf der Unterseite

Die Fachböden und die Schublade sind mit dickem Nadelfilz beklebt.

Gewicht: 74 kg

SRS 2 Flight case percussion cabinet with shelves

like percussion cabinet SRS 1, but with a different interior partitioning

Exterior dimensions (height x width x depth): 144 x 100 x 59 cm

Interior partitioning:

- 2 fixed shelves
- 8 removable shelves that can be placed at will at different heights, with lateral foam material guiding profiles
- 1 fully-extensible large drawer for large effect instruments or music stands, including a stabilising caster on its underside

The shelves and the drawer are lined in thick compressed needle felt.

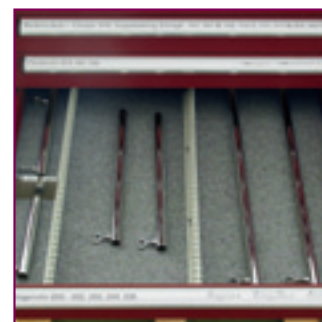
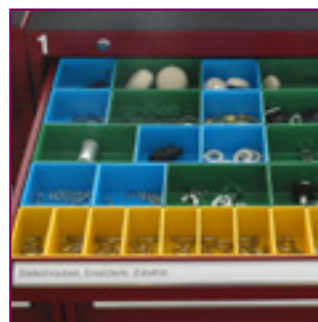
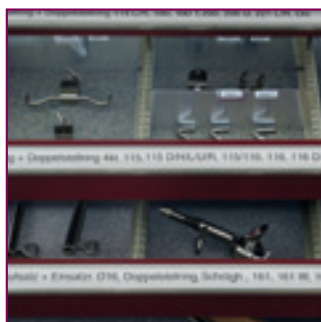
Weight: 74 kg



Typ KST 1



Typ KST 2



Typ KST 1 Schubladenschrank für Kombiständer „Solo“

Passend für Kolberg Kombiständerkleinteile und Klappständer
Ausführung: abschließbarer Stahlschrank mit acht Schubladen, Zentralverschluss mit 5 Schlüsseln. Die Schubladen laufen auch unter schwerer Belastung leicht, ohne zu verkanten. Sie sind mit Vollauszügen und verstellbaren Trennfächern ausgestattet.

Die Inneneinteilung und die Beschriftung der Trennfächer und Griffleisten erfolgt werkseitig. Schubladen und Schrankauflagefläche sind mit dickem Nadelfilz beklebt.

Außenmaße (Höhe x Breite x Tiefe): 100 x 76 x 71 cm

Innenmaße Schubladen (Breite x Tiefe): 66 x 66 cm

Inneneinteilung:

- 2 Schubladen 9 cm hoch
- 6 Schubladen 12 cm hoch

Farbe: bordeaux

Gewicht: 150 kg

Typ KST 1 Cabinet with drawers for combination stands „Solo“

Suitable for small components and folding stands of the Kolberg combination stand system

Design: lockable steel cabinet with eight drawers, central locking with 5 keys. The drawers are smooth-running even when heavily loaded. They are fully-extensible and equipped with removable, variable partitions.

Interior partitioning and marking of partitions and handle strips is provided ex-works. Drawers and cabinet contact surfaces are lined with thick compressed needle felt.

Exterior dimensions (height x width x depth): 100 x 76 x 71 cm

Interior dimensions of drawers (width x depth): 66 x 66 cm

Interior partitioning:

- 2 drawers, 9 cm high
- 6 drawers, 12 cm high

Colour: bordeaux

Weight: 150 kg

Typ KST 2 Schubladenschränke für Kombiständer „Duo“

Zwei Schubladenschränke zur übersichtlichen Lagerung aller Kolberg Kombiständerkleinteile und Klappständer.

Ausführung wie **Typ KST 1**, Zentralverschluss mit je 5 Schlüsseln, Einheitsschließung

Inneneinteilung Schrank 1 (entspricht **Typ KST 1**):

- 2 Schubladen 9 cm hoch
- 6 Schubladen 12 cm hoch

Gewicht Schrank 1: 150 kg

Inneneinteilung Schrank 2:

- 1 Schublade 6 cm hoch
- 4 Schubladen 9 cm hoch
- 4 Schubladen 12 cm hoch

Gewicht Schrank 2: 160 kg

Typ KST 2 Cabinets with drawers for combination stands „Duo“

Two cabinets with drawers for the neat storage of all Kolberg combination stand small components and folding music stands.

Design like **Typ KST 1**, central locking with 5 keys each, one key opens both cabinets.

Interior partitioning of cabinet 1 (corresponds to **Typ KST 1**):

- 2 drawers, 9 cm high
- 6 drawers, 12 cm high

Weight of cabinet 1: 150 kg

Interior partitioning of cabinet 2:

- 1 drawer, 6 cm high
- 4 drawers, 9 cm high
- 4 drawers, 12 cm high

Weight of cabinet 2: 160 kg

Unser Team - musikalisch motiviert // Our team - musically motivated

Um über 4000 Produkte qualitativ hochwertig zu fertigen, braucht es mehr als Motivation - ein Team von Facharbeitern, das mit Respekt und Achtung fachübergreifend Hand in Hand zusammenarbeitet. Wir sind stolz auf die überdurchschnittlich lange Betriebszugehörigkeit unserer Mitarbeiter und ihren musikalischen Background!

In order to manufacture over 4000 top-quality products, more than mere motivation is necessary – an interdisciplinary team of specialist craftsmen and -women, working together respectfully hand in hand. We are proud of the fact that our employees have belonged to our company for an above-average length of time, we are also proud of their musical background!



Geschäftsführung // Management

Bernhard Kolberg



Firmengründer und Geschäftsführer seit 1968
Maschinenbautechniker, Schlaginstrumenten-
bauer und studierter Orchesterschlagzeuger
Gründer und Mitglied der Kolberg Steelband

Founder and managing director since 1968
Engineering technician, percussion instrument
maker and orchestra percussionist
Founder and member of the Kolberg Steel-
band

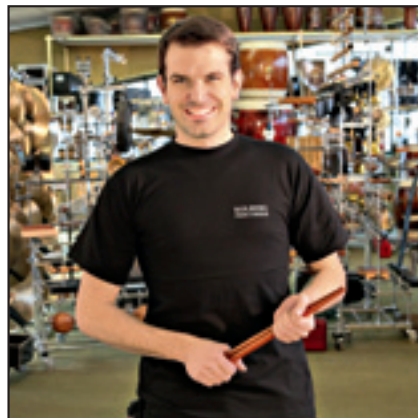
Jasmin Kolberg



Geschäftsführerin
Diplom-Schlagzeugerin und Solistin Marimba
und Percussion

Managing director
Music degree in percussion and marimba (equi-
valent to Master and Soloist)

Klaus Kolberg



Geschäftsführer
Informatiker
Spielt Klavier und Schlagzeug

Managing director
Computer scientist
Plays the piano and drums

Sekretariat und Auftragsbearbeitung Executive assistance and order processing

Bettina Rilli



Diplom-Übersetzerin
Bei uns seit 1993
Spricht Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch und Italienisch
Graduate translator (equiv.to M.A.)
With us since 1993
Speaks German, English, French, Spanish and Italian

Gisela Scholtyssek



Europasekretärin
Bei uns seit 1989
Spricht Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch
Spielt Violine
European Secretary (ESA)
With us since 1989
Speaks German, English, French, Italian and Spanish
Plays the violin

Marion Hafen



Diplom-Orchesterschlagzeugin
Bei uns seit 2010
Mitglied der Kolberg Steelband
Music degree in percussion (equivalent to Bachelor)
With us since 2010
Member of the Kolberg Steelband

Edith Weber



Orgelbauerin
Bei uns seit 2004
Spielt Waldhorn und Klavier
Mitglied der Kolberg Steelband
Organ builder
With us since 2004
Plays the French horn and the piano
Member of the Kolberg Steelband

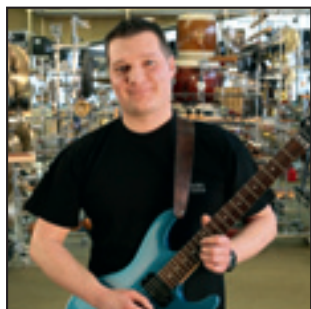
Abteilung Metall // Metal department

Martin Spielvogel



Abteilungsleiter
Werkzeugmacher
Holzblasinstrumentenbauer
Bei uns seit 2000
Spielt Fagott und Saxophon
Head of department
Toolmaker
Woodwind instrument maker
With us since 2000
Plays the bassoon and the saxophone

Mariusz Czauderna



Feinwerktechniker
Bei uns seit 2001
Spielt Gitarre
Precision engineer
With us since 2001
Plays the guitar

Waldemar Czauderna



Maschinenfacharbeiter
Bei uns seit 1991
Skilled machine operator
With us since 1991

Konrad Geiger



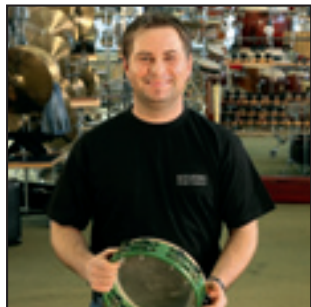
Schreiner
Bei uns seit 1984
Spielt Flügelhorn
Cabinet maker
With us since 1984
Plays the flugelhorn

Krystian Kupcik



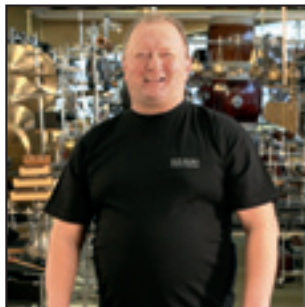
Modellbaumeister
Bei uns seit 1996
Spielt Akkordeon
Master model maker
With us since 1996
Plays the accordion

Sebastian Kupcik



Schreiner
Bei uns seit 2001
Cabinet maker
With us since 2001

Roman Winitzki



Kupferschmied
Industriemechaniker
Bei uns seit 1989
Coppersmith
Industrial mechanic
With us since 1989

Abteilung Holz // Wood department

Andreas Metzger



Abteilungsleiter
Schreinermeister
Bei uns seit 1971
Spielt Querflöte
Mitglied der Kolberg Steelband

Head of department
Master cabinet maker
With us since 1971
Plays the transverse flute
Member of the Kolberg Steelband

Dieter Koch



Orgelbauer
Bei uns seit 2007
Spielt Klavier und Trompete

Organ builder
With us since 2007
Plays the piano and trumpet

Bernd Mühleisen



Schreiner
Bei uns seit 1990
Spielt Euphonium

Cabinet maker
With us since 1990
Plays the euphonium

Martin Schurr



Schreinermeister
Bei uns seit 2000
Spielt Posaune

Master cabinet maker
With us since 2000
Plays the trombone

Abteilung Schlägel und Accessoires // Mallets and accessories department

Sonja Kroha



Abteilungsleiterin
Schneiderin
Bei uns seit 1998
Spielt Gitarre
Mitglied der Kolberg Steelband

Head of department
Tailor
With us since 1998
Plays the guitar
Member of the Kolberg Steelband

Małgorzata Czauderna



Magister Marketing und
Betriebsmanagement
Bei uns seit 2009
Spielt Klavier und Akkordeon

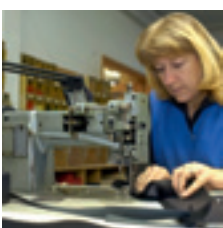
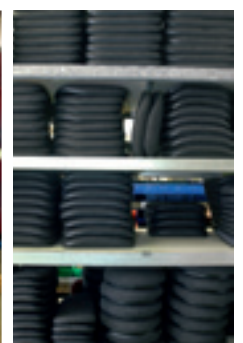
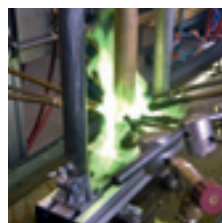
Magister Marketing and
Business management
With us since 2009
Plays the piano and accordion

Else Winter

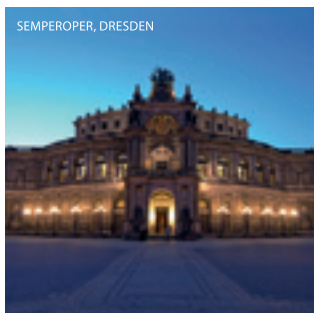
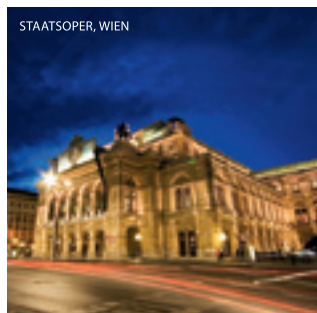
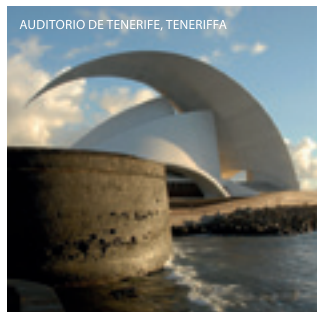


Feintäschnerin
Bei uns seit 1992

Quality bag maker
With us since 1992



ARGENTINA BUENOS AIRES PHILHARMONIC ORCHESTRA/TEATRO COLÓN, BUENOS AIRES **ARMENIA** SPENDIAROV STATE ACADEMIC OPERA, YEREVAN **AUSTRALIA** SYDNEY OPERA HOUSE, SYDNEY · ORCHESTRA VICTORIA, MELBOURNE · AUSTRALIAN OPERA AND BALLET ORCHESTRA, SYDNEY · SYDNEY SYMPHONY ORCHESTRA, SYDNEY · MELBOURNE SYMPHONY ORCHESTRA, MELBOURNE **AUSTRIA** SALZBURGER FESTSPIELE, SALZBURG · KLANGFORUM WIEN, WIEN · ORF RADIO-SYMPHONIEORCHESTER WIEN, WIEN · VOLKSOPER WIEN, WIEN · WIENER KONZERTHAUS, WIEN · WIENER PHILHARMONIKER, WIEN · WIENER STAATSOPER, WIEN · WIENER SYMPHONIKER, WIEN **AZERBAIJAN** AZERBAIJAN STATE ACADEMIC OPERA, BAKU · AZERBAIJAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA, BAKU **BELARUS** NATIONAL ACADEMIC BOLSHOI OPERA, MINSK **BELGIUM** DE VLAAMSE OPERA, ANTWERPEN/GENT · ROYAL FLEMISH PHILHARMONIC ORCHESTRA, ANTWERPEN/GENT · THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE, BRUXELLES · ORCHESTRE NATIONAL DE BELGIQUE, BRUXELLES · BRUSSELS PHILHARMONIC, BRUXELLES **BRAZIL** SÃO PAULO STATE SYMPHONY ORCHESTRA, SÃO PAULO **BULGARIA** SOFIA NATIONAL OPERA AND BALLET, SOFIA · NATIONAL OPERA AND PHILHARMONIC VARNA, VARNA **CHINA** BEIJING SYMPHONY ORCHESTRA, BEIJING · CHINA PHILHARMONIC ORCHESTRA, BEIJING · HONG KONG CHINESE ORCHESTRA, HONG KONG · HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA, HONG KONG · OPERA HONG KONG, HONG KONG · SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA, SHANGHAI **COLOMBIA** ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ, BOGOTÁ **CUBA** ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CUBA, LA HABANA **CZECH REPUBLIC** CZECH PHILHARMONIC ORCHESTRA, PRAGUE · NATIONAL THEATRE, PRAGUE · PRAGUE RADIO SYMPHONY ORCHESTRA, PRAGUE · PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA, PRAGUE · STATE OPERA PRAGUE, PRAGUE **DENMARK** ROYAL DANISH THEATRE, COPENHAGEN · DANISH NATIONAL RADIO SYMPHONY ORCHESTRA, COPENHAGEN **ESTONIA** ESTONIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA, TALLINN **FINLAND** FINNISH NATIONAL OPERA, HELSINKI · FINNISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA, HELSINKI · HELSINKI PHILHARMONIC ORCHESTRA, HELSINKI · LAHTI SYMPHONY ORCHESTRA, LAHTI · TAMPERE



PHILHARMONIC ORCHESTRA, TAMPERE **FRANCE** OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX, BORDEAUX · OPÉRA DE LYON, LYON · ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, LYON · ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PARIS · OPÉRA NATIONAL DE PARIS GARNIER & BASTILLE, PARIS · ORCHESTRE DE PARIS/SALLE PLEYEL, PARIS · ORCHESTRES NATIONAL ET PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE, PARIS · ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG/OPÉRA NATIONAL DU RHIN, STRASBOURG · ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, TOULOUSE **GERMANY** BUNDESWEHR, ALLE MUSIKKORPS // GERMAN ARMY, ALL MUSIC CORPS · FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN, BADEN-BADEN · BAYREUTHER FESTSPIELE, BAYREUTH · BERLINER PHILHARMONIKER, BERLIN · DEUTSCHE OPER BERLIN, BERLIN · DEUTSCHES THEATER BERLIN, BERLIN · KOMISCHE OPER BERLIN, BERLIN · KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN, BERLIN · STAATSOPER UNTER DEN LINDEN, BERLIN · BOCHUMER SYMPHONIKER, BOCHUM · KONZERTHAUS DORTMUND/DORTMUNDER PHILHARMONIKER, DORTMUND · DRESDNER PHILHARMONIE, DRESDEN · SÄCHSISCHE STAATSOPER DRESDEN/SEMPEROPER, DRESDEN · DEUTSCHE OPER AM RHEIN, DÜSSELDORF/DUISBURG · DÜSSELDORFER SYMPHONIKER/TONHALLE DÜSSELDORF, DÜSSELDORF · AALTO-MUSIKTHEATER, ESSEN · ALTE OPER FRANKFURT, FRANKFURT AM

MAIN · ENSEMBLE MODERN, FRANKFURT AM MAIN · FRANKFURTER OPERN- UND MUSEUMSORCHESTER, FRANKFURT AM MAIN · JAHRHUNDERTHALLE HÖCHST, FRANKFURT AM MAIN · HAMBURGISCHE STAATSOPER/PHILH. STAATS-ORCHESTER, HAMBURG · HAMBURGER SYMPHONIKER E.V., HAMBURG · GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN/KÖLNER PHILHARMONIE, KÖLN · GEWANDHAUSORCHESTER, LEIPZIG · OPER LEIPZIG, LEIPZIG · BAYERISCHE STAATSOPER, MÜNCHEN · MÜNCHNER PHILHARMONIKER, MÜNCHEN · STAATSTHEATER AM GÄRTNERPLATZ, MÜNCHEN · STAATSTHEATER STUTTGART, STUTTGART · STUTTGARTER PHILHARMONIKER, STUTTGART · RUNDFUNK SINFONIEORCHESTER // RADIO SYMPHONY ORCHESTRAS: BR, MÜNCHEN // HR, FRANKFURT/M. // MDR, LEIPZIG // NDR, HAMBURG, HANNOVER // RBB/RSB, BERLIN // SWR BADEN-BADEN, FREIBURG, SAARBRÜCKEN, STUTTGART // WDR, KÖLN **GREECE** ATHENS STATE ORCHESTRA, ATHENS · GREEK NATIONAL OPERA, ATHENS · OPERA OF THESSALONIKI, THESSALONIKI · THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA, THESSALONIKI **HUNGARY** BUDAPEST SYMPHONY ORCHESTRA, BUDAPEST · HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC, BUDAPEST · HUNGARIAN STATE OPERA HOUSE, BUDAPEST **ICELAND** ICELAND SYMPHONY ORCHESTRA AND ICELAND OPERA, REYKJAVIK **IRELAND** OPERA IRELAND, DUBLIN · RTE NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA, DUBLIN **ISRAEL** THE HAIFA SYMPHONY ORCHESTRA, HAIFA · JERUSALEM SYMPHONY ORCHESTRA, JERUSALEM · ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA, TEL AVIV · ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA, TEL AVIV **ITALY** ORCHESTRA DELLA TOSCANA, FIRENZE · ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI, MILANO · TEATRO ALLA SCALA, MILANO · ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI, ROMA · TEATRO DELL'OPERA DI ROMA, ROMA · ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI, TORINO · TEATRO LA FENICE, VENEZIA · ARENA DI VERONA, VERONA **JAPAN** ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA, ISHIKAWA · NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA, NAGOYA · SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA, SENDAI · NEW NATIONAL THEATRE TOKYO, TOKYO · TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA, TOKYO **KOREA** KBS SYMPHONY ORCHESTRA, SEOUL · KOREAN SYMPHONY ORCHESTRA, SEOUL · SEOUL

*AUS PLATZGRÜNDEN HABEN WIR NUR EINEN AUSZUG UNSERER REFERENZEN ABGEDRUCKT, EINE AUSFÜHRLICHE LISTE FINDEN SIE AUF UNSERER HOMEPAGE.
*FOR SPACE REASONS WE PROVIDE JUST AN EXCERPT. PLEASE REFER TO OUR HOMEPAGE FOR A MORE COMPREHENSIVE REFERENCE LIST.

PHILHARMONIC ORCHESTRA, SEOUL **KROATIA** ZAGREB PHILHARMONIC ORCHESTRA, ZAGREB **LATVIA** RIGA PROFESSIONAL SYMPHONIC BAND, RIGA · STATE CHAMBER ORCHESTRA SINFONIETTA RIGA, RIGA **LITHUANIA** LITHUANIANNATIONAL OPERA, VILNIUS · LITHUANIANNATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, VILNIUS **LUXEMBOURG** ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG, LUXEMBOURG · SOLISTES EUROPÉENS DU LUXEMBOURG, LUXEMBOURG **MALAYSIA** MALAYSIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA, KUALA LUMPUR **MALTA** MALTA PHILHARMONIC ORCHESTRA, VALLETTA **MEXICO** ORQUESTA SINFÓNICA DE CHIHUAHUA, CHIHUAHUA · ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, MEXICO-CITY **MONACO** OPÉRA DE MONTE-CARLO, MONTE-CARLO · ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, MONTE-CARLO **NETHERLANDS** DE NEDERLANDSE OPERA, AMSTERDAM · NEDERLANDS PHILHARMONISCH ORKEST, AMSTERDAM · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA, AMSTERDAM · RESIDENTIE ORKEST, DEN HAAG · NETHERLANDS RADIO PHILHARMONIC ORCHESTRA, HILVERSUM · ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST, ROTTERDAM **NEW ZEALAND** AUCKLAND PHILHARMONIA ORCHESTRA, AUCKLAND · NEW ZEALAND SYMPHONY ORCHESTRA, WELLINGTON **NORWAY** BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER, BERGEN · VEST NORGES OPERA, BERGEN · DEN NORSKE OPERA OG BALLETT, OSLO · NORSK RIKSKRINGKASTINGORKESTRET, OSLO · OSLO FILHARMONIEN, OSLO **POLAND** POLISH BALTIC PHILHARMONIC ORCHESTRA, GDAŃSK · POLISH NATIONAL RADIO SYMPHONY ORCHESTRA, KATOWICE · OSKAR KOLBERG PHILHARMONIC ORCHESTRA, KIELCE · KRAKÓW OPERA, KRAKÓW · ARTHUR RUBINSTEIN ŁÓDŹ PHILHARMONIC ORCHESTRA, ŁÓDŹ · POLISH NATIONAL OPERA, WARSZAWA · WARSAW PHILHARMONIC SYMPHONY ORCHESTRA, WARSZAWA **PORTUGAL** GULBENKIAN ORCHESTRA, LISBOA · METROPOLITAN ORCHESTRA, LISBOA · NATIONAL THEATRE SÃO CARLOS, LISBOA · NATIONAL ORCHESTRA OF PORTO/ CASA DA MÚSICA, PORTO **QATAR** QATAR PHILHARMONIC ORCHESTRA, DOHA **ROMANIA** FILARMONICA DE STAT ARAD, ARAD · FILARMONICA DE STAT BOTOSANI, BOTOSANI · NATIONAL RADIO ORCHESTRA, BUCHAREST **ROYAUME DU MAROC** ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL, RABAT **RUSSIA** MOSCOW PHILHARMONIC ORCHESTRA, MOSCOW · THE BOLSHOI THEATRE, MOSCOW · THE NATIONAL PHILHARMONIC OF RUSSIA, MOSCOW · MARIINSKY THEATRE, SAINT PETERSBURG · SAINT PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA, SAINT PETERSBURG **SAN MARINO** ORCHESTRA SINFONICA DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO, BORGO MAGGIORE **SINGAPORE** SINGAPORE SYMPHONY ORCHESTRA, SINGAPORE · THE ESPLANADE, SINGAPORE **SLOVAKIA** SLOVAK NATIONAL THEATRE, BRATISLAVA · SLOVAK RADIO SYMPHONY ORCHESTRA, BRATISLAVA · THE SLOVAK SINFONIETTA ŽILINA, ŽILINA **SLOVENIA** RTV SLOVENIA SYMPHONY ORCHESTRA, LJUBLJANA · SLOVENSKA FILHARMONIJA, LJUBLJANA · SLOVENIAN NATIONAL THEATRE, LJUBLJANA **SOUTH AFRICA** KWAZULU NATAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, DURBAN · JOHANNESBURG PHILHARMONIC ORCHESTRA, JOHANNESBURG **SPAIN** GRAN TEATRE DEL LICEU, BARCELONA · ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA, BARCELONA · ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, MADRID · ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO-TELEVISIÓN ESPAÑOLA, MADRID · ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA/AUDITORIO, MADRID · TEATRO REAL, MADRID · AUDITORIO DE TENERIFE/ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE, SANTA CRUZ DE TENERIFE · TEATRO DE LA MAESTRANZA, SEVILLA · PALAU DE LA MÚSICA, VALENCIA · PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA/ORQUESTA DE VALÈNCIA, VALENCIA **SULTANATE OF OMAN** ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT, BAREEQ AL-SHATTI · ROYAL OMAN SYMPHONY ORCHESTRA, MUSCAT **SWEDEN** GÖTEBORGS OPERAN, GÖTEBORG · GÖTEBORGS SYMFONIKER, GÖTEBORG · MALMÖ SYMFONIORKESTER/KONSERTHUSET, MALMÖ · KUNGLIGA FILHARMONIKERNA/STOCKHOLMS KONSERTHUS, STOCKHOLM · ROYAL OPERA, STOCKHOLM · SVERIGES RADIOS SYMFONIORKESTER, STOCKHOLM **SWITZERLAND** CASINO-GESELLSCHAFT BASEL, BASEL · SINFONIE-ORCHESTER BASEL/THEATER BASEL, BASEL · BERNER SYMPHONIE ORCHESTER/STADTTHEATER BERN, BERN · ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE, GENÈVE · LUZERNER SINFONIEORCHESTER/KKL LUZERN, LUZERN · OPERNHAUS ZÜRICH, ZÜRICH · TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH, ZÜRICH **TAIWAN** NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA, TAIPEI **TURKEY** ANKARA STATE OPERA, ANKARA · PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA, ANKARA · BORUSAN İSTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA, ISTANBUL · ISTANBUL STATE OPERA, ISTANBUL · ISTANBUL STATE SYMPHONY ORCHESTRA, ISTANBUL **UNITED ARAB EMIRATES** PHILHARMONIC ORCHESTRA, DUBAI **UNITED KINGDOM** ALL BBC SYMPHONY ORCHESTRAS UK: CARDIFF, GLASGOW, LONDON, MANCHESTER · ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA, GLASGOW · LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA, LONDON · LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, LONDON · ROYAL OPERA HOUSE, LONDON · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, LONDON **USA** BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA, BOSTON · CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA AND LYRIC OPERA OF CHICAGO, CHICAGO · CINCINNATI SYMPHONY ORCHESTRA, CINCINNATI · THE CLEVELAND ORCHESTRA, CLEVELAND · LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA, LOS ANGELES · METROPOLITAN OPERA, NEW YORK · NEW YORK CITY OPERA, NEW YORK · NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA, NEW YORK · PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA, PITTSBURGH · SAN FRANCISCO SYMPHONY ORCHESTRA, SAN FRANCISCO · KENNEDY CENTER OPERA HOUSE, WASHINGTON



THE BOLSHOI THEATRE, MOSCOW



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA, VALENCIA



TEATRO ALLA SCALA, MILANO



OPÉRA GARNIER, PARIS

Kolberg Produkte // Kolberg Products

Pauken

Klanglich und technisch ausgereifte Modelle, die weltweit Maßstäbe gesetzt haben. Konzert- und Barockpauken mit zu 100 % handgehämmerten Kupferkesseln. Die Konstruktion der Konzertpauke beinhaltet 18 Neuentwicklungen und über 100 wesentliche Verbesserungen. Die leichten Professional- und Solist-Pedalpauken mit Fiberglaskessel sind einfach zu transportieren.



Timpani

Sophisticated instruments which have set standards all over the world. Symphonic and baroque timpani with copper shells that are hundred per cent handhammered. The construction of the symphonic timpani comprises 18 technical innovations and more than 100 substantial improvements. The light Professional and Soloist pedal timpani with fibreglass shells are easy to transport.

Trommeln

Große Trommeln, auch frei schwingend mit Innenaufhängung und Pedal-Innen-dämpfer; Kleine Trommeln mit und ohne Fußstellmaschine; Tom Toms, Bongos, Timbales, Spezialtrommeln, Felle, Ständer und Zubehör.



Drums

Bass drums, also available with freely-vibrating internal suspension and internal pedal damper, snare drums with pedal-action snare throw-off, tom toms, bongos, timbales, custom-made drums, drum-heads, stands and accessories.

Melodieinstrumente

Über 60 gestimmte Schlaginstrumente in mehr als 500 Ausführungen von Angklung über Cencerros, Celesta, Crotales Glockenspiel, gestimmte Gongs, Marimba, Plattenglocken und Röhrenglocken bis zu Xylophon.



Melodic Instruments

Over 500 different variants of more than 60 definite-pitch percussion instruments, from angklung, cencerros, celestas and crotales to glockenspiel, tuned gongs, marimbas, bell plates, tubular bells and xylophones.

Kombiständersystem

Kombiständer für eine Vielzahl von Schlaginstrumenten und Zubehör – ein durchdachtes, genormtes, höchst variables Profisystem im Baukastenprinzip; eine Innovation mit unbegrenzten Kombinationsmöglichkeiten von Bernhard Kolberg.



Combination Stand System

Combination stands for percussion instruments and accessories – a well thought-out, standardised, highly versatile professional modular system; an innovation with infinite combination possibilities created by Bernhard Kolberg.

Effektinstrumente

Mehr als 200 ungestimmte Instrumente in über 1000 Ausführungen, von Agogo-Bell bis Zimbel.



Sound Effects & Idiophones

Over 1000 variants of 200 different indefinite-pitch instruments ranging from agogo bells to whistles.

Schlägel

Ein umfassendes Programm mit mehr als 400 verschiedenen Stöcken, Schlägeln und Hämmern aus eigener Fertigung; handverlesene Trommelstöcke; speziell für Solisten entwickelte Multiton-Marimba-schlägel mit langlebiger Umwicklung und voluminösem Klang.



Mallets

An extensive range of over 400 different kinds of sticks, mallets and hammers produced in our own workshops; carefully selected drum sticks; multi-tone, voluminous-sound marimba mallets with durable wraps, especially developed for soloists.

Flight Cases

Flight-Cases für jeden Zweck, auch maßgefertigt – damit auf Reisen alles sicher und Platz sparend verstaut ist, z. B. alle Arten von Musikinstrumenten, Konzertkleidung, Notenpulte und Schallblenden, Noten, Schlagzeugständer und -zubehör.



Flight Cases

Our flight cases for every purpose, made to measure on request, offer secure and space-saving protection for all kinds of musical instruments, concert apparel, music stands and sound screens, sheet music, percussion stands and accessories.

Orchesterausstattung

Orchestermobiliar für höchsten Komfort und optimale Sicherheit. Reibungsloses, professionelles und gesundes Arbeiten im Orchester mit Stühlen, Notenpulten, Notenpultleuchten, Schallblenden, Instrumentenständern und -ablagen für alle Instrumentengruppen, einer umfassenden Dirigentenausstattung, Lagerschränken und Transportwagen für Pulte und Stühle.



Orchestra Equipment

Orchestra furnishings for optimum comfort and safety. Products conceived for smooth, professional and healthy working conditions in the orchestra: chairs, music stands and sound screens for every instrument group, as well as extensive equipment for the conductor. Storage cabinets and transport carts for music stands and chairs are also available.

